



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2025-2026 学年第二学期

音乐学（师范）专业

课程教学大纲

开课单位：教育与音乐学院

适用年级：25、24、23、22 级音乐学

二〇二六年二月



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2025-2026 学年第二学期

课程教学大纲

适用年级：2022 级音乐学（师范）专业

二〇二六年二月

目录

《毕业汇演》课程教学大纲	1
《毕业论文》课程教学大纲	5
《声乐演唱》课程教学大纲	11
《钢琴演奏》课程教学大纲	18
《乐器演奏》课程教学大纲	25

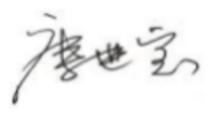
三明学院音乐学（音乐教育）专业

《毕业汇演》课程教学大纲

课程名称	《毕业汇演》			课程代码	1213601602
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第8学期	学分	1	课程负责人	全体音乐学专业教师
总学时	4周	理论学时	0	实践学时	4周
先修课程与后续课程	先修课程：钢琴基础、声乐基础、乐器演奏基础、形体舞蹈、毕业方向音乐会等 后续课程：无				
适用专业	音乐学专业（师范类）				
A 参考教材	声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材				
B 主要参考书籍	声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材				
C 线上学习资源	中国大学MOOC:创意的奥秘：艺术创意与策划（南昌大学：何世剑教授）				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>《综合实践(二):毕业汇演》是音乐学专业的艺术实践课程之一。该课程的开设是为了检验学生大学四年专业的学习成果，培养学生综合运用所学音乐基础理论、音乐基础知识和音乐基本技能，提高音乐表演、创作水平的重要教学环节，有利于培养学生舞台表演经验以及艺术创造性思维。</p> <p>该课程开设学期为第8学期。以班级或年级为单位，学生自主策划、组织、准备以及构思演出节目，专业教师加以指导，包括声乐、钢琴、器乐、舞蹈及原创作品演绎等节目类型，原则上节目形式或体裁不限，节目以专业水准、积极、向上、健康、青春等风格为主题，全体音乐学专业教师到场评分与留档，并选出5或x名表演优秀成员。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标1:通过大学四年专业的学习，以学生自身所学专业为基础，通过不同组合为形式，从而呈现演出的节目多样化；通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。（支撑毕业要求3.1）</p> <p>课程目标2:掌握音乐表演与组织群文活动的基本理论知识，通过实践对艺术作品独特的见解。了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力。（支撑毕业要求7.1）</p> <p>课程目标3:在实践过程中，激发学生的创新精神和主观能动性，掌握基本的创新方法，具备良好的组织管理、人际交往和团队协作能力；节目不断打磨</p>				

过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，以及组织、策划节目的能力，同时提升了学生的音乐文化素养。（支撑毕业要求 8.1、8.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。	学科素养（H）	
	课程目标 2	7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思（M）	
	课程目标 3	8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作（H）	
F 理论学习 内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	学时 分配
	合计			
G 实验（实 训）内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程 目标	学时 分配
	对毕业演出节目或曲目进行遴选，对所选曲目进行分段练习		自主实训、 现场指导	1周
	对节目的表现力进行深入打磨和细致处理，以期达到其风格特点、音色、速度等的不断提升		自主实训、 现场指导	1周
	掌握演出策划与管理的基本理念，积极发挥主观创新思维，从声乐、器乐、舞蹈、流行音乐等巧妙构思		自主实训、 现场指导	1周
	指导毕业演出进度安排及出现的问题和解决办法，把握演出的效果，具备串联整场演出的驾驭能力。		自主实训、 现场指导	1周
	合计			4周
H	实践主要内容和要求		支撑课程	时长

实践内容 (含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)		目标	分配																						
I 教学方法与教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)																								
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.琴房、小演奏厅、排练室、音乐厅、多媒体教室等 2.学生分组上课																								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">考核方式</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">课程分目标的达成度</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">平时表现评分占比 (30%)</th> <th style="text-align: center;">期末考试评分占比 (70%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">课程目标1 (40%)</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td style="text-align: center;">0.80</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">课程目标2 (20%)</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">0.80</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">课程目标3 (40%)</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td style="text-align: center;">0.80</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">总分100</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">70</td> <td style="text-align: center;">0.80</td> </tr> </tbody> </table>	考核方式		课程分目标的达成度	平时表现评分占比 (30%)	期末考试评分占比 (70%)	课程目标1 (40%)	12	28	0.80	课程目标2 (20%)	6	14	0.80	课程目标3 (40%)	12	28	0.80	总分100		30	70	0.80
考核方式		课程分目标的达成度																							
平时表现评分占比 (30%)	期末考试评分占比 (70%)																								
课程目标1 (40%)	12	28	0.80																						
课程目标2 (20%)	6	14	0.80																						
课程目标3 (40%)	12	28	0.80																						
总分100		30	70	0.80																					
L	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及																								

学习建议	的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。	
M 评分量表	《综合实践(二):毕业汇演》课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 全体音乐学专业教师 2024年7月5日	系主任审核意见：同意  系主任签名： 2024年7月5日

附表：《综合实践(二):毕业汇演》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。	能很好地通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。	能较好地通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。	能通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。	初步通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。	未能通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。
课程目标 2: 掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有一定地专业修养和独立思考能力。	能很好地掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有很好地专业修养和独立思考能力。	能较好地掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有较好地专业修养和独立思考能力。	能掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有一定地专业修养和独立思考能力。	初步掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具备专业修养和独立思考能力。	未能掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，在专业修养和独立思考能力不足。
课程目标 3: 节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，以及组织、策划节目的能力，同时提升了学生的音乐文化素养。	能很好地通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能很好地组织、策划节目的能力。	能较好地通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能较好地组织、策划节目的能力。	能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中具有一定地组织、策划节目的能力。	初步能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能组织、策划节目的能力。	未能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中地组织、策划节目的能力不足。

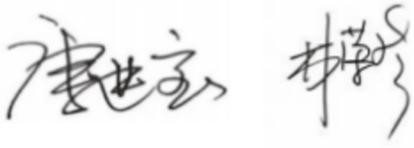
三明学院音乐学专业（师范类） 《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	《毕业论文》			课程代码	1213606606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第8学期	学分	6	课程负责人	音乐学专业 论文指导教师
总学时	96	理论学时	96	实践学时	
先修课程与 后续课程	先修课程：应用文写作、教育见习、教育实习、教育研习 后续课程：无				
适用专业	音乐学				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	毕业论文在培养学生探求真理、强化社会意识、进行专业及科学研究基本训练、提高综合实践能力与素质等方面，具有不可替代的作用，是教育与生产劳动和社会实践相结合的重要体现，是培养学生的创新能力、实践能力和创业精神的重要实践环节。				
E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1： 认同中学音乐教师工作的价值和意义，具有良好的从教意愿，热爱音乐教育事业的情怀，选题能够体现地方音乐基础教育相关内容。（支撑毕业要求2.1、2.2） 课程目标2： 能够综合运用所学的音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能，具备一定的跨学科意识，形成初步的综合学习和知识整合的能力，分析和解决毕业论文写作中遇到的问题。（支撑毕业要求3.3） 课程目标3： 关注中学音乐教育教学改革发展动态，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，并进行反思改进。（支撑毕业要求7.1、7.2） 课程目标4. 能够理解学习共同体的作用，掌握沟通交流的方式方法，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨，听取意见及时改进。（支撑毕业要求8.1、8.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的			教育情怀（L）

		身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。	
	课程目标 2	3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。	学科素养 (H)
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯规划。	学会反思 (H)
	课程目标 4	8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作 (M)
	实践主要内容和要求		支撑课程目标
H 实践内容 (含教育实 习、见习、 研习，专业 实习、毕业 论文或毕业 设计等)	<p>一、论文选题</p> <p>(一)符合专业培养方向，不偏离本专业基本知识和专业领域，尽可能结合专业发展、择业、就业的实际情况，突出专业人才培养特色。</p> <p>(二)选题具有一定的理论与应用价值，要与基础教育、音乐美育等相结合。</p> <p>(三)选题的工作量和难度要适当，既有一定的难度或强度，又能在规定的时间内完成全部任务并得出阶段性成果。</p> <p>(四)选题应保证类型的多样性，应贯彻因材施教的原则，使学生的创造性得以充分发挥。</p> <p>二、论文写作</p> <p>(一)毕业论文的撰写要严格遵守《三明学院毕业论文(设计)撰写规范》。</p> <p>(二)毕业论文必须由学生本人在指导老师指导下独立完成，</p>		支撑课程目标 1、2、3、4
			8周

	<p>不得弄虚作假，抄袭他人成果。</p> <p>(三) 毕业论文要求观点明确、论证充分，条理清楚、结构严谨，图表规范、文字通畅。</p> <p>(四) 毕业论文字数原则上不少于 5000 字。</p> <p>三、答辩资格审查</p> <p>在学生进入答辩程序之前，需要将毕业论文期间全部材料和成果提交给指导教师，指导教师主要从以下几个方面审查其是否具备答辩资格：</p> <p>(一) 毕业论文材料是否齐全（包括开题报告、中期检查表、论文正文等）。</p> <p>(二) 毕业论文正文是否符合《三明学院毕业论文（设计）撰写规范要求》，是否符合专业规范和标准。</p> <p>(三) 学生的毕业论文需上传至“大学生论文抄袭检测系统”进行检测，文字复制比检测结果要小于 20%，方可参加答辩及成绩评定。</p> <p>四、毕业论文评阅</p> <p>(一) 毕业论文应经评阅教师评阅。评阅教师应由教育与音乐学院聘请，须回避毕业生的论文指导教师，不搞形式上的交流互评；评阅教师要认真阅读学生和指导教师所提供的材料，填写评语和成绩。</p> <p>(二) 评阅教师应全面考察学生对中英文摘要、关键词、正文、参考文献等内容，严格审查毕业论文是否符合撰写规范和格式要求，重视对毕业论文的条理性、逻辑性、相关内容的关联性、对应性和一致性的审查。</p> <p>(三) 指导教师或评阅教师应在答辩前完成论文的评阅和批改，并及时将发现的问题反馈给学生，督促学生修改，不得在答辩时边看材料边评阅批改。</p> <p>五、毕业论文答辩</p> <p>(一) 要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学院应成立若干 3-5 人组成的答辩小组，具体负责答辩工作。答辩小组成员应具有中级及以上职称，组长须由高级职称教师担任。 2. 学生通过答辩方能取得毕业论文成绩。毕业论文答辩分为一次答辩和二次答辩，一次答辩结果为不及格或有争议的学生，须参加二次答辩。 3. 答辩时学院须安排学院督导组巡查答辩现场，并做好巡查记录。 <p>(二) 答辩程序</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 过答辩资格审查的学生应在答辩前将毕业论文的所有材料送交答辩小组成员审阅。 		
--	---	--	--

	<p>2.参加答辩的学生，应向答辩小组汇报毕业论文工作情况，内容包括：题目的来源、要求、主要工作和论点、取得的主要成果和新见解、存在的不足及改进意见等。</p> <p>3.答辩小组成员认真听取学生在答辩中的汇报和对问题的回答，依据评分标准评定毕业论文成绩，并为每位参加答辩的学生写出不少于100字的评语。</p> <p>4.答辩情况要有专人记录，并填写毕业论文答辩记录表。</p> <p>六、毕业论文成绩评定</p> <p>（一）毕业论文成绩一般由指导教师成绩、评阅教师成绩和答辩小组成绩三部分组成，毕业论文（设计）成绩原则上由指导教师评定成绩（40%）、评阅教师评定成绩（20%）和答辩小组评定成绩（40%）组成。</p> <p>（二）毕业论文成绩以学生完成工作任务的情况、成果水平、创新程度、工作态度以及答辩情况等为依据，一般采用五级记分制：按优秀（90分以上）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（60以下）五个等级划分。</p> <p>（三）一辩综合评分低于60分的学生须参加二次答辩。</p> <p>（四）凡参加二次答辩（评优答辩除外）的学生，其毕业论文的二次答辩成绩为论文的最终成绩。</p> <p>（五）毕业论文的总体成绩应呈正态分布，优秀率一般在15%左右。</p>							
I 教学方法与教学方式	<p>主要方式：</p> <p><input type="checkbox"/>讲授 <input type="checkbox"/>网络学习 <input type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input checked="" type="checkbox"/>其它：<u>论文写作全程指导</u></p>							
J 教学条件需求	为每个学生配备一名论文指导老师。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度		
	课程目标1 (10%)	毕业论文选题是否具有热爱中学音乐教育的情怀，是否认同中学音乐教育事业。	指导教师成绩 (40%) 4	评阅教师成绩 (20%) 2	答辩成绩 (40%) 4	0.70		
	课程目标2 (30%)	(1)在毕业论文中运用音乐学专业基础理论、专业知识和基本技能的能力。	12	6	12	0.70		

	(2) 毕业论文对语言表达、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方法的使用情况。				
课程目标 3 (40%)	考察毕业论文选题、论述观点是否具有创新性。	16	8	16	0.70
课程目标 4 (20%)	团队之间、与指导老师之间是否能有效合作	8	4	8	0.70
总分 100		40	20	40	0.70
M 评分量表	毕业论文课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日	系主任审核意见： 系主任签名：  年 月 日			

附表：毕业论文课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1. 认同中学音乐教师工作的价值和意义，具有良好的从教意愿，热爱音乐教育事业的情怀，选题能够体现地方音乐基础教育相关内容。(支撑毕业要求 2.1、2.2)	毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，高度认同中学音乐教育事业，选题能够密切联系地方音乐基础教育改革的重点内容。	毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，认同中学音乐教育事业，选题能够密切联系地方音乐基础教育改革的相关内容。	毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，认同中学音乐教育事业，选题能够联系地方音乐基础教育的相关内容。	毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，基本认同中学音乐教育事业，选题能够联系地方音乐基础教育的一般内容。	毕业论文不能体现热爱中学音乐教育的情怀，选题没有联系地方音乐基础教育的相关内容。
课程目标 2. 能够综合运用所学的音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能，具备一定的跨学科意识，形成初步的综合学习和知识整合的能力，分析和解决	能够熟练运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分	能够较为熟练运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分	能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分析，具有一般	能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，不能够运用跨学科知识进行综	不能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，不能够运用跨学科知识进行

毕业论文写作中遇到的问题。(支撑毕业要求 3.3)	析, 具有优秀的文字表达与文献查阅能力。	析, 具有较强的文字表达与文献查阅能力。	文字表达与文献查阅能力。	合分析, 具有一般文字表达与文献查阅能力。	综合分析, 文字表达与文献查阅能力弱。
课程目标 3.关注中学音乐教育教学改革发展动态, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识, 运用批判性思维方法, 具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力, 并进行反思改进。(支撑毕业要求 7.1、7.2)	选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态, 具有较强的反思意识、具有较强的分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力, 论述观点具有很强的创新性。	选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态, 具有较强的反思意识、具有良好的分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力, 论述观点具有较强的创新性。	选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态, 具有一定的反思意识、具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的一般能力, 论述观点具有一定的创新性。	选题对中学音乐教育教学改革发展动态关注不足, 具有一定的反思意识、具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的一般能力, 论述观点具有创新性一般。。	选题对中学音乐教育教学改革发展动态关注不足, 不具有反思意识、不具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力, 论述观点不具有创新性。
课程目标 4.能够理解学习共同体的作用, 掌握沟通交流的方式方法, 能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨, 听取意见及时改进。(支撑毕业要求 8.1、8.2)	熟练掌握沟通交流的方式方法, 具有较强的团队合作精神, 能够与指导教师就毕业论文相关问题进行良好有效沟通与探讨, 并听取意见及时改进。	熟练掌握沟通交流的方式方法, 具有良好的团队合作精神, 能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨, 并听取意见及时改进。	掌握沟通交流的方式方法, 具有一般的团队合作精神, 能够与指导教师就毕业论文相关问题进行沟通与探讨, 并听取意见及时改进。	掌握一般的沟通交流的方式方法, 团队合作精神一般, 基本能够与指导教师就毕业论文相关问题进行沟通与探讨, 并听取意见稍后改进。	掌握一般的沟通交流的方式方法, 不具备团队合作精神, 不能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《声乐演唱》课程教学大纲

课程名称	《声乐演唱》		课程代码	1213402601 1213402602 1213402603	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	5.6.8	学分	3	课程负责人	吴碧玲
总学时	48	理论学时	0	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：乐理、视唱练耳、声乐基础、意大利语等 后续课程：重唱与表演唱、和音、舞台表演、戏曲鉴赏等				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008 年第一版。				
B 主要参考书籍	1.邹本初著，《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社 2000 年第一版。 2.李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》，人民音乐出版社 1998 年第一版。 3.管林 著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998 年，第一版。 4.杰罗姆·汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996 年第一版。 5.王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004 年新一版。 6.俞子正，《21 世纪声乐教学论》。西师出版社，2000。 7.赵震民.《声乐理论与教学》。上海音乐出版社，2002。 8.金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社 2006 年第一版等。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学 MOOC 平台、三明学院网络课程平台等。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学（师范）专业开设的声乐专业方向课程，是一门提高性的教学课程。学生是在经过一、二年级声乐基础课学习的基础上，通过了结业考试，达到了规定分数线才入选的。学生须从基础的演唱过渡到更高水平的演唱。本课程将从发声的技能技巧、歌曲处理、歌唱的表现力、舞台的实践能力等方面对学生提出更高的要求。学生必须在较熟练地掌握声乐基础理论的技能技巧的基础上，演唱难度较大、风格多样的典范声乐				

	<p>作品，并能较好地表现作品，初步形成自己的演唱风格。本课程旨在培养具备声乐演唱与教学能力的复合型人才，其过程中更加注重：</p> <p>1.与党的教育方针一致，努力培养为地方音乐教育事业发力的青年；</p> <p>2.加强对民族传统文化的引导深入，让学生提升文化自信。</p>		
<p>E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系</p>	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1）</p> <p>课程目标2：领会并熟练掌握声乐基本原理与演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力来科学地演唱作品，解决理论联系实际的问题。（支撑毕业要求 3.3）掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。（支撑毕业要求 4.1）</p> <p>课程目标3： 在理论学习与实践中，能够找出自己的困难并能解决。在每一次教学活动后能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、中学生教育教学主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。（支撑毕业要求 7.1）</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	<p>1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，坚定立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学。</p> <p>2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。</p>	<p>师德规范（L）</p> <p>教育情怀（M）</p>
	课程目标2	<p>3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，形成初步融合、综合学习的能力，能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。</p> <p>4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准</p>	<p>学科素养（H）</p> <p>教学能力（H）</p>

		和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。	
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思 (M)
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	合计		
G 技能 (实训) 内容	实训目的及任务		支撑课程目标
	训练一：扩展音域的发声训练 实训目的： 在学生中声区稳定的状态下能根据学生声部的特点，进一步加强歌唱发声的技巧训练，演唱较为复杂的练声曲及歌曲，统一声区，达到具有声部特点的应有的音域。 实训任务： 1.演唱较为完整、生动；咬字清晰准确。 2.在中声区稳定的状态下进一步扩展音域。		支撑课程目标 1、2、3
	训练二：有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练 实训目的： 根据学生声部的特点在统一声区的基础上，进一步加强歌唱发声的技巧训练，着重气息控制训练，使学生逐步获得较好的头腔共鸣及整体共鸣，能有控制地运用气息和共鸣歌唱； 实训任务： 1.有控制地运用气息和共鸣歌唱。 2.对气息和声音有一定的控制能力，做到一定程度地、有控制地运用气息和共鸣歌唱。		支撑课程目标 1、2、3
	训练三：学习掌握运用较科学的演唱技巧 实训目的： 在扩展音域的发声训练、有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练的基础上，注重培养学生控制、变化音量和音色等技能技巧。引导学生通过吐字咬字及音色、音量、力度的调整来正确地表现声乐作品，在歌唱中能较完整地表达歌曲的内容和意境，声情并茂； 实训任务： 1.运用科学的演唱技巧来表现音乐。 2.能较准确地运用声音的音色、音量、力度的变化，表达歌曲的内容和意境。		支撑课程目标 1、2、3

	训练四：培养歌唱表现能力和初步的演唱风格 实训目的：培养学生在较熟练地掌握科学演唱技巧的基础上，能演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，演唱的音色与作品统一、情感与作品统一，演唱较为完整、生动，“声情并茂”，初步形成自己的演唱风格； 实训任务：1.具备独立分析处理和表现声乐作品的能力。 2.演唱中外艺术歌曲和歌剧，培养独立分析处理和表现声乐作品的能力，培养独立分析和表现这类声乐作品的能力。		支撑课程目标1、2、3	18			
	合计			48			
H	实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配			
实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)							
I	教学方法与教学方式 1、示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。 2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。 4、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 5、主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：(如口头训练等)						
J	教学条件需求 (如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。 2.根据课程特点，需要个别声乐专家进行“一课双师”授课。						
K	课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度		
				平时成绩占比(作业/课堂表现/考)	期中考占比(20%)	期末考占比(60%)	

			勤评分) (20%)			
	课程目标1 (20%)	1.全面发展教育观、素质教育观; 2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。	4	4	12	0.80
	课程目标2 (50%)	1.对声乐史及国内外发展现状和趋势的了解。运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。 2.对声乐应用案例的设计和理 解。	10	10	30	0.80
	课程目标3 (30%)	1.对声乐的一些基本问题的理解;能够就声乐问题进行思考、表达和沟通。 2.对声乐教学相关问题的分析能力、反思、总结能力。	6	6	18	0.80
	总分		20	20	60	0.80
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新生化知识,开阔学生的视野。 3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习,通过交流自己演唱时的身体上的状态,或进行适当的示范,来相互加深对声乐方法或感觉的理解。					
M 评分量表	《声乐演唱》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 吴碧玲	系主任审核意见: 同意 系主任签名: 				
	2024年 7月 10日	年 月 日				

附表:《声乐演唱》课程目标评分量表

课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
课程目标 1 领会立德树人的理念, 掌握立德树人的途径与方法, 能践行社会主义核心价值观, 贯彻党的教育方针, 遵守中小学教师职业道德规范。热爱音乐教育事业, 有从教意愿, 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	领会立德树人的理念, 扎实地掌握立德树人的途径与方法, 模范地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针, 遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业, 具有从教意愿, 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	领会立德树人的理念、途径与方法, 较好地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针, 遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业, 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	基本领会立德树人的理念、途径与方法, 基本地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针, 遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业, 有从教意愿, 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	基本领会立德树人的理念和部分掌握立德树人的途径与方法, 部分践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针, 遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业, 有从教意愿, 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	未能领会掌握立德树人的理念、途径与方法, 未能践行社会主义核心价值观、未能贯彻党的教育方针, 未能遵守中小学教师职业道德规范。不热爱音乐教育事业, 不具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。
课程目标 2 领会声乐课程的基本学习内容, 掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式, 掌握不同声部演唱的音域及音色差异, 演唱一定数量的声乐作品, 并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色; 运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教学目标、	深刻领会课程的基本学习内容, 熟练掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式, 熟练掌握不同声部演唱的音域及音色差异, 演唱大量的声乐作品, 并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色; 熟练地运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。扎实掌握义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教	能够领会课程的基本学习内容, 能够掌握声乐基本原理、能够掌握声乐演唱形式, 能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异, 能够演唱一定数量的声乐作品, 并同时能够把握作品风格及演绎人物角色; 能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教学目	基本能够领会课程的基本学习内容, 基本能够掌握声乐基本原理、基本熟练声乐演唱形式, 基本能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异, 演唱一定数量的声乐作品, 并同时基本能够把握作品风格及演绎人物角色; 基本能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。基本掌握义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 基本能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教学目	简单熟悉课程的基本学习内容, 简单熟悉声乐基本原理、简单熟悉声乐演唱形式, 简单熟悉不同声部演唱的音域及音色差异, 演唱少量的声乐作品, 并同时简单熟悉作品风格及演绎人物角色; 不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。简单了解义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教学目	未能领会课程的基本学习内容, 未能掌握声乐基本原理、未能掌握声乐演唱形式, 未能掌握不同声部演唱的音域及音色差异, 演唱极少的声乐作品, 未能把握作品风格及演绎人物角色; 不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。不能掌握义务教育阶段和中学(小)学音乐课程标准的理念, 不能根据中学生身心发展规律和音乐认知特点, 尤其是中学生个体的身体和嗓音条件, 从教学目

教学方法、重点、难点等方面,利用信息技术辅助手段进行教学设计。	学目标、教学方法、重点、难点等方面,利用信息技术辅助手段灵活地进行教学设计。	标、教学方法、重点、难点等方面,利用信息技术辅助手段进行教学设计。	的身体和嗓音条件,从教学目标、教学方法、重点、难点等方面,利用信息技术辅助手段进行简单教学设计。	标、教学方法、重点、难点等方面,能够简单地利用信息技术辅助手段进行初步教学设计。	标、教学方法、重点、难点等方面,利用信息技术辅助手段进行教学设计。
课程目标3 师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,积极总结自身发声特点,对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,对教学中可能出现的问题进行预判,实际中出现的问题深究原因,提出具体解决对策,真正做到教学相长。	师范生能够很好地根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,积极总结自身发声特点,对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,对教学中可能出现的问题进行良好预判,实际中出现的问题深究原因,能够提出具体解决对策,能够做到教学相长。	师范生能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,能够总结自身发声特点,对出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,对教学中可能出现的问题能够进行预判,实际中出现的问题深究原因,能够提出具体解决对策,真正做到教学相长。	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,基本能够总结自身发声特点,对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,对教学中可能出现的问题基本能够进行预判,实际中出现的问题深究原因,基本能够提出具体解决对策,真正做到教学相长。	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,不太积极地总结自身发声特点,对出现的问题基本能够改进但不能触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,但对教学中可能出现的问题不能进行预判,实际中出现的问题不能深究原因,不能提出具体解决对策,不能做到教学相长。	师范生未能根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,不能总结自身发声特点,对出现的问题不能及时改进,做不到触类旁通。未能学习、掌握声乐机理,不能尝试进行声乐教学实践,对教学中可能出现的问题不能进行预判,实际中出现的问题不能深究原因,不能提出具体解决对策,不能做到教学相长。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《钢琴演奏》课程教学大纲

课程名称	《钢琴演奏》			课程代码	1213402604- 1213402606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5、6学期	学分	1(每学期0.5)	课程负责人	朱凌杰
总学时	48	理论学时	0	实践学时	48
先修课程与 后续课程	先修课程：《钢琴基础》、 后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》				
适用专业	音乐学（师范）专业				
A 参考教材	[1]车尔尼，《车尔尼钢琴快速练习曲 作品.299》 人民音乐出版社 [2]车尔尼，《车尔尼钢琴技术练习曲 作品.740》 人民音乐出版社 [3]莫什科夫斯基，《莫什科夫斯基练习曲》 人民音乐出版社 [4]克拉莫，《克拉莫 60 首钢琴练习曲》 人民音乐出版社 [5]车尔尼，《车尔尼 24 首钢琴左手练习曲 作品.718》 人民音乐出版社 [6]肖邦，《肖邦练习曲集》 人民音乐出版社 [7]巴赫，《巴赫创意曲集》 人民音乐出版社 [8]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集 1》 人民音乐出版社 [9]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集 2》 人民音乐出版社 [10]海顿，《海顿奏鸣曲集》 人民音乐出版社 [11]莫扎特，《莫扎特奏鸣曲集 1—2》 人民音乐出版社 [12]贝多芬，《贝多芬奏鸣曲集 1—3》 人民音乐出版社 [13]王红，《外国钢琴名曲曲选 1-2》 人民音乐出版社 [14]肖邦，《肖邦圆舞曲集》 人民音乐出版社 [15]肖邦，《肖邦夜曲集》 人民音乐出版社 [16]肖邦，《肖邦钢琴曲选 1—2》 人民音乐出版社 [17]李斯特，《李斯特钢琴曲选》 人民音乐出版社 [18]魏廷格，《中国钢琴名曲曲库 1—4》 人民音乐出版社				
B 主要参考书籍	[1]《唐诗四首》，杨立青 上海:音乐学院出版社， 2003-10-01 [2]《乐思·乐风》， 上海:音乐学院出版社， 2006-07-01 桑桐 [3]《和声学教程(音乐卷)》，上海:音乐学院出版社， 2001-05-01 [4]《和声的理论与运用》(上、下册)，上海：音乐学院出版社，1982. 陈铭志 [5]《复调音乐写作基础教程》，北京：人民音乐出版社，1986-09-01 [6]《赋格曲写作》， 上海:文艺出版社， 1980.				

	<p>杨燕迪 [7]《音乐的人文诠释:杨燕迪音乐文集——音乐文化史论丛》,上海:音乐学院出版社,2007. [8]《乐声悠扬》,上海:音乐出版社,2000.</p> <p>钱亦平 [9]《西方音乐体裁及形式的演进》,上海:音乐学院出版社,2003-12 [10]《音乐作品分析简明教程》(上下册),上海:音乐学院出版社,2006-5 [11]《钱仁康音乐文选》,上海:音乐出版社,1999-07 [12]《音乐作品分析教程(音乐卷)》,上海:音乐出版社,2003-10</p> <p>赵晓生 [13]《传统作曲技法》,上海:教育出版社,2003-07-01 [14]《唐诗乐境》,上海:音乐学院出版社,2003-10-01 [15]《太极作曲系统:新版》,上海:音乐学院出版社,2006. [16]《钢琴演奏之道》,湖南:教育出版社,1991-12-01 周薇 [17]《西方钢琴艺术史》,上海:音乐出版社,2003-02 [18]《巴赫帕蒂塔(德国组曲)编注》,上海:音乐出版社,2004-04 [19]《西方钢琴音乐史》,上海:音乐出版社,2003. [20](美)克拉伦斯·格·汉密尔顿著 周薇译,《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社,2004-02. [21]王庆《音乐结构与钢琴演奏》,上海:人民出版社,2006-06-01</p>
<p>C 线上学习资源</p>	<p>任课教师建立微信学习群,与学生进行多媒体沟通; 使用企业微信微盘上传下载学习资料; 中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。</p>
<p>D 课程描述 (含性质、地位和任务)</p>	<p>通过钢琴课加强学生的钢琴技术基础训练,提高学生的钢琴教学水平,系统地学习钢琴教学法;强调学生较好的掌握钢琴实用技能,既即兴伴奏、正谱伴奏等;将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来,使学生获得有关钢琴演奏的基本知识,掌握钢琴中高级弹奏技能,并使其音乐素质得到全面的提高。</p>
<p>E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系</p>	<p>课程目标1: 学生能够比较系统地掌握钢琴演奏的实践技能,形成音乐学科基础核心素养。正确表现作品要表达的理念、艺术形象,能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决较复杂的问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目,以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习,学生能够对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解,对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。(支撑毕业要求3.1)</p> <p>课程目标2: 能够熟悉部分中学课本教学需要的钢琴声部弹奏,通过较高质量的钢琴伴奏,对教学工作起到良好的辅助作用。对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品,能够有比较专业的认识水平和分析能力,并且能够比</p>

	较准确地表现出应有的艺术形象。(支撑毕业要求 4.1)		
	课程目标 3: 具备更强的自学能力,能够通过自己的反思,改进提高对于作品的演绎水平。(支撑毕业要求 7.1)		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	3.1 专业技能 掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	3.学科素养(H)
	课程目标2	1.2 立德树人 具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观,形成立德树人的理念,掌握立德树人的途径与方法,能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学,培育发展学生的核心素养。	1.师德规范(H)
	课程目标3	2.2 用心从教 树立爱岗敬业精神,了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律,关爱学生成长,保护学生安全,促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心,建立合理师生关系。	2.教育情怀(L)
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
			学时分配
	合计		
G 技能(实训)内容	实训目的及任务		支撑课程目标
	第三年第五学期 实训目的: 进一步提高掌指关节的支撑力,掌握流畅、快速弹奏四升降大小调正反音阶、琶音能力,同音协考级十级格式,后同;具备相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299 的练习曲技术能力; 提高复调弹奏能力: 1、各声部主题的进入要明确。训练手指触键的灵敏性与对肌肉的控制能力以及各部位动作的协调能力 2、长音旋律的准确弹奏		支撑课程目标 1、2、3 15

	<p>3、清晰弹奏三部创意曲的三条横的线条</p> <p>实训任务：</p> <p>1.基本练习：四升降大小调同向音阶、琶音、和弦连接；</p> <p>2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；</p> <p>3. 相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299 程度的</p> <p>4. 布置适当难度的钢琴奏鸣曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解奏鸣曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵</p>		
	<p>第三学年第六学期</p> <p>实训目的：</p> <p>进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏五升五降大小调正反向音阶、琶音能力；</p> <p>实训任务：</p> <p>1.基本练习与练习曲、全部大、小调音阶、琶音，和弦连接，车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299（选）后半部分《钢琴练习曲》OP. 740（选）《斯克里亚宾钢琴练习曲》No.9 或程度相近的练习曲布置乐曲与练习修改</p> <p>2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；</p> <p>3. 布置适当难度的乐曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解乐曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵。</p>	支撑课程目标 1、2、3	15
	<p>第四学年第七学期</p> <p>实训目的：</p> <p>进一步提高演奏、分析能力，掌握流畅、快速弹奏六升六降大小调正反向音阶、琶音、和弦连接能力；</p> <p>实训任务：</p> <p>1、车尔尼练习曲作品 740 程度作业；</p> <p>2、莫什科夫斯基《钢琴技巧练习曲》作品 72 程度作业，或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目巴赫《十二平均律钢琴曲集》或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目</p> <p>3.中外乐曲练习与修改</p>	支撑课程目标 1、2、3	15
	合计		45
H	实践主要内容和要求		支撑课程目标
实践内容 (含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业	通过在近似演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。		支撑课程目标 3
			时长分配

论文或毕业设计等)						
I 教学方法与教学方式	4. 本课程以课堂讲授与练习相结合,采用小组课的授课方式,对学生进行有针对性的集体教学。 5. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和小组练习,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 6. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: (如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的预期达成度
			平时成绩评分占比 (30%)	期中考试评分占比 (30%)	期末考试评分占比 (40%)	
	课程目标1 高支撑 (50%)	能够将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图,通过演奏构建兼具艺术性和教育性的作品。对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解,对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。	15	15	20	
课程目标2 中支撑 (40%)	教师在教学过程中通过实践,让学生体会到应当如何符合师德规范地进行教学。 对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品,能够有比较专业的认识水平和分析能力,并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。 学生能通过演奏、动作、神态、表情表	30 (占目标成绩75%)	5(占目标成绩12.5%)	5(占目标成绩12.5%)	0.8	

		现出正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，了解在德智体美劳全面发展的前提下，通过钢琴教学，培育发展学生的艺术素养。				
	课程目标3 低支撑 (10%)	学生通过勤奋刻苦的练习，锤炼爱岗敬业精神，了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，培养自身健全人格，进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长，促进学生身心健康发展。	6	2	2	0.8
	总分		51	22	27	0.8

附表：《钢琴演奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标1： 掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来，且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。	无技术障碍，节奏正确，技巧纯熟而且演奏音色控制得宜，作品演出完整，能准确地诠释音乐风格，将音乐演绎得生动出色，有想象力演奏有较高的欣赏价值。	总体无技术障碍，节奏基本正确，作品演出总体完整，对音乐风格的诠释大致准确，作品演奏多有亮点，演奏有一定的欣赏价值。	偶有技术性障碍，节奏基本正确，作品演出过程中有少量破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏具有一定的学习价值。	技术障碍明显，有明显节奏错误，作品演出有明显破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏基本无学习价值。	基本未掌握应有技巧，节拍不准确，作品完整性差，对作品风格无把握，对乐器声音错误地运用，弹奏无音乐欣赏性。
课程目标2： 学生体会到教师在教学过程中的言传身教，了解如何符合师德规范地进行教学。	通过演奏、动作、神态、表情，能够准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出较高的人文素养。	通过演奏、动作、神态、表情，能够大致准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出一定的人文素养。	通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态、以及基本正确艺术观。	通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态。	演奏、动作、神态、表情不能符合大众对于教师身份的形象认知。

<p>课程目标3: 学生通过勤奋刻苦的练习,锤炼爱岗敬业精神,了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,培养自身健全人格,进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长,促进学生身心健康发展。</p>	<p>学生平时练习勤奋刻苦,能够表现出较高的敬业精神,学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,较好塑造了自身健全人格,并进行思考,探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。</p>	<p>学生平时比较勤奋刻苦,能够表现出一定程度的敬业精神,学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,探索如何塑造了自身健全人格,并进行思考,探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。</p>	<p>学生平时勤奋程度一般,学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。</p>	<p>学生平时不够勤奋,学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学问题。</p>	<p>学生平时不勤奋,学习过程中从未思考过未来可能面对的教学问题。</p>
---	--	--	--	---	---------------------------------------

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《乐器演奏》课程教学大纲

课程名称	《乐器演奏》		课程代码	1213402607 1213402608 1213402609
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修			
开课学期	第5、6、8学期	学分	2	课程负责人 元凯
总学时	48	理论学时	0	实践学时 48
先修课程与后续课程	先修课程：《乐器演奏基础》《乐理》《视唱练耳》 后续课程：《配器》《中小学乐队编配》			
适用专业	音乐学专业			
A 参考教材	[1] 《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。 [2] 《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。 [3] 《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。 [4] 《大提琴基础练习170首》阿尔温编著，人民出版社。 [5] 《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。 [6] 《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。 [7] 《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。 [8] 《校外音乐考级全国通用教材—古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。 [9] 《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [10] 《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。 [11] 《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。 [12] 《长笛演奏技巧教程》郑义军著。 [13] 《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。 [14] 《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。 [15] 《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1-3》皮尔森,上海音乐出版社。 [16] 《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。			
B 主要参考书籍	[1] 《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。 [2] 《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。 [3] 《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。 [4] 《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [5] 《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。 [6] 《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。 [7] 《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》			

	<p>[8]《小提琴教材精选(一)、(二)、(三)、(四)》张世祥、徐宜懋,上海声像出版社。</p> <p>[9]《铃木小提琴教程(国际版)1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷,人民音乐出版社。</p>		
C 线上学习资源	本课程已经建立校园网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。		
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业方向课(属《乐器演奏》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识,来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力,以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上,培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,具备一定的审美和人文素养,增强文化自信。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观:</p> <p>课程目标1: 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展,树立爱岗敬业精神。(支撑毕业要求2.2)</p> <p>课程目标2: 熟悉器乐演奏课程标准和教材,以及中小学音乐课程标准,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。(支撑毕业要求4.1)</p> <p>课程目标3: 理解学习共同体的作用,能够形成在音乐教育中渗透美育的理念,掌握器乐合奏、重奏等育人理念,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具备美育理念,培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。(支撑毕业要求6.1)</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	【用心从教】树立爱岗敬业精神,了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律,关爱学生,保护学生安全,促进学生身心健康发展,在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心,建立良好师生关系。	教育情怀(H)
	课程目标2	【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,进行差异化教	教学能力(M)

		学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。	
	课程目标 3	【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人 (L)
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程 目标	学时 分配
	合计		
G 技能(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	<p>二胡： 第一章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》 第二章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第三章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第四章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第五章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等。 第六章 音乐会练习曲、乐曲《兰花花叙事曲》、《一枝花》、《天山风情》、《长城随想》、《第一二胡狂想曲》、《流浪者之歌》等。 实训目的：掌握二胡演奏技能。 实训任务：曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48
	琵琶： 第一章 五线谱音阶琶音训练 实训目的：在学习传统简谱音阶的基础上，熟悉五线谱	支撑课程 目标 1、2、 3	48

	<p>记谱方式，将西洋调式移植到琵琶音阶中。</p> <p>音阶训练中注重激发学生审美感受，提高学生艺术修养，在音阶中弹出音乐的美感，并在不断的练习中反思问题、总结经验。</p> <p>实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE 调</p> <p>第二章 颤指</p> <p>实训目的：掌握颤指的技能技巧。</p> <p>实训任务：掌握颤指的技能技巧。</p> <p>第三章 临挂练习</p> <p>实训目的：掌握临、挂技能技巧。</p> <p>实训任务：挂与临的演奏技巧难点在于对手指动作速度的控制以及音色的把握。</p> <p>第四章 和弦练习</p> <p>实训目的：掌握各类和弦各调式中的和弦。</p> <p>实训任务：西洋调式中的和弦对琵琶乐器的移植的运用，包含各级主、副和弦的弹奏。</p> <p>第五章 满轮</p> <p>实训目的：熟悉掌握三类满轮演奏技巧</p> <p>实训任务：在四条弦上作轮，做到既使每条弦发音连贯均匀，又使四条弦四个声部发音饱满，且突出曲调音。三中满轮奏法分别为：（1）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦；（2）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦，紧接着由五个手指长轮一条曲调弦；（3）食中名小四指轮一条曲调弦，大指挑四条弦。</p> <p>第六章 绞弦、并弦</p> <p>实训目的：掌握绞弦、并弦等演奏技巧。</p> <p>实训任务：绞弦与并弦在演奏技法上的不同音色特点以及曲目风格应用。</p> <p>第七章 乐曲——传统曲目</p> <p>实训目的：重点学习相关传统乐曲，了解乐曲的分类、较准确地把握各传统曲目的风格特点。</p> <p>实训任务：七级以上难度范围的曲目，能流畅、完整、较有表现力地弹奏。</p> <p>将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”</p> <p>第八章 左手八度练习</p> <p>实训目的：掌握左手八度演奏技巧。</p> <p>实训任务：左手按指在不同弦之间进行各类八度训练。</p> <p>第九章 轮指中大指的速度变化练习</p>		
--	--	--	--

	<p>实训目的：训练学生右手轮指中大指的速度。</p> <p>实训任务：训练右手大指速度的变化。当轮指时，大指的速度变化改变了轮指的密度，用4指轮和3指轮来调节密度，以保持轮指的平衡，同时注意各指力的统一。</p> <p>第十章 分解和弦练习</p> <p>实训目的：以学习乐曲的方式，使学生掌握分解和弦的演奏技巧。</p> <p>实训任务：西洋调式中各类和弦的分解训练。</p> <p>第十一章 乐曲——武曲</p> <p>实训目的：准确把握传统武曲的风格特征。</p> <p>实训任务：用形象鲜明的音乐语言，来表现一定故事情节、气势宏伟、结构较庞大的乐曲。《十面》与《霸王》是琵琶武曲中的经典曲目，要求熟练掌握其中的扫弦、快夹扫、煞音、绞弦、推并双弦、满轮等。流畅、完整、富有想象力与音乐表现能力。</p> <p>第十二章 短琶音练习</p> <p>实训目的：训练左手的固定指距感，在此基础上加强手指的灵活跑动能力。</p> <p>实训任务：在各个调中练习短琶音，右手指法要求四个音中，三个音由食指往外琶音弹出去，最后一个音用大拇指挑回来，以促进加速。</p> <p>第十三章 右手大指练习</p> <p>实训目的：训练右手的大指各项能力。</p> <p>实训任务：(1) 提高大指的力度训练；(2) 大指的灵活度和独立能力的控制。</p> <p>第十四章 正反弹与指力训练</p> <p>实训目的：通过训练正反弹，强化右手各手指的独立性和可持续性。</p> <p>实训任务：(1) 正、反弹；(2) 指力训练。在进行相对单一性的练习时，突出乐感和旋律线条。</p> <p>第十五章 “点”与“线”</p> <p>实训目的：通过本章的学习，通过“点”与“线”的交替使用，以求促进掌握和控制琵琶右手核心技法中轮指、弹挑的有序结合，在音色、音量把握和增强“曲调美感”意识的前提下，培养对音乐语汇和曲调风格特色的理解。</p> <p>实训任务：以轮指等线性技法为代表，将不同的“点”连城“线”。(1) 养成多听、多看、多思考的习惯，在读谱和分析中，将长与短、快与慢、强与弱、松与紧等多变、多向的视角以及富有哲理性的思考来知道学习。(2) 艺术表达中“度”的把握。</p>		
--	--	--	--

	<p>第十六章 音乐会练习曲目 实训目的：扎实掌握琵琶的各项中高级技能技巧。 实训任务：将琵琶技术中的各类中高级技能技巧进行综合运用。</p> <p>第十七章 近现代乐曲 实训目的：准确把握近现代各类型乐曲的音乐风格特征。 实训任务：《狼牙山五壮士》《草原小姐妹》等近现代乐曲。充分了解作品背景，把握作品的核心思想，将技术融合于艺术中准确地诠释作品内涵。 将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。</p>		
	<p>古筝： 第一节：：双食快速点奏练习（一至二个八度） 第二节：快速双撮练习 第三节：快速指序练习 第四节：复调练习 第五节：综合乐曲 第六节：快速双撮练习</p> <p>实训目的：掌握古筝演奏技能技巧。 实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48
	<p>长笛： 第一章 长笛演奏基本技能训练 1.实训目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。 2.实训任务：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够，换气时不能占拍子。音色的控制，每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。 3、重点和难点：快速演奏，节奏准确，对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。 第二章 长笛演奏中的音色控制 1. 实训目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确的音色，并能在演奏中保持音色。 2 实训任务：反复练习，演奏出长笛最美的音色。用连音、吐音吹奏两个八度的半音阶、小调音阶、琶音各一条，</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48

	<p>速度 80/分钟。用连音、吐音吹奏三个八度的半音阶，速度 90-110/分钟。用十种基本音型演奏音阶、音程和琶音。</p> <p>3.重点和难点：反复练习，用心去体会，仔细听吹奏出来的音色的异同，找到最美的音色，并保持。</p> <p>4.实训目的：通过本章的学习，使学生保持好的音色。</p> <p>5.实训任务：要求学生用最好的音色完整的吹奏。加强音色与气息地练习</p> <p>6.重点和难点：音色的保持。</p> <p>第三章 连音与吐音结合吹奏音阶 长笛的即兴演奏法</p> <p>1. 实训目的：通过本章的学习，更好的掌握连音与吐音在演奏中的使用。完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。</p> <p>2.实训任务：连音与吐音交替，吹奏每条大小音阶三个八度。 每天坚持长音练习（半音模进）、力度练习、换气练习。</p> <p>3. 重点和难点：连音与吐音的交替</p> <p>第四章： 音阶练习： 完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习；高贝尔特音阶，《半音阶 每日练习》（每周一个调性）。</p> <p>练习曲： 完成中高级练习曲 20-30 首 《安德森长笛练习曲》每周一首 《波姆 24 首幻想曲》每周一首</p> <p>乐 曲： 完成外国乐曲 2-3 首；中国乐曲 1-2 首。</p> <table border="0" data-bbox="541 1840 1575 2463"> <tr> <td>谐谑曲</td> <td>巴赫</td> </tr> <tr> <td>牧童短笛</td> <td>贺绿汀</td> </tr> <tr> <td>妖精之舞</td> <td>格鲁克</td> </tr> <tr> <td>在林中小边</td> <td></td> </tr> <tr> <td>威尼斯狂欢节</td> <td>日南曲</td> </tr> <tr> <td>第五奏鸣曲</td> <td>巴赫</td> </tr> <tr> <td>C 大调第一长笛协奏曲</td> <td>莫扎特</td> </tr> <tr> <td>a 小调无伴奏奏鸣曲莫</td> <td>莫扎特</td> </tr> <tr> <td>在内蒙古草原上</td> <td>戴宏威</td> </tr> <tr> <td>夕阳箫鼓</td> <td>谭密子</td> </tr> </table> <p>学习目的：通过训练，使学生的 演奏有耐力和音乐表现力。</p> <p>实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力</p>	谐谑曲	巴赫	牧童短笛	贺绿汀	妖精之舞	格鲁克	在林中小边		威尼斯狂欢节	日南曲	第五奏鸣曲	巴赫	C 大调第一长笛协奏曲	莫扎特	a 小调无伴奏奏鸣曲莫	莫扎特	在内蒙古草原上	戴宏威	夕阳箫鼓	谭密子		
谐谑曲	巴赫																						
牧童短笛	贺绿汀																						
妖精之舞	格鲁克																						
在林中小边																							
威尼斯狂欢节	日南曲																						
第五奏鸣曲	巴赫																						
C 大调第一长笛协奏曲	莫扎特																						
a 小调无伴奏奏鸣曲莫	莫扎特																						
在内蒙古草原上	戴宏威																						
夕阳箫鼓	谭密子																						

	<p>地演奏。</p> <p>第五章：音阶练习</p> <p>完成大小调音节及琶音等练习：《高贝尔特音阶、半音阶每日练习》（每周一个调性）</p> <p>练习曲：</p> <p>完成中、高级练习曲 5—10 首</p> <p>《可科勒长笛练习曲 8 首》OP.33（每周一首）</p> <p>《莫伊斯长笛练习曲 10 首》（每周一首）</p> <p>乐曲：</p> <p>完成外国乐曲 1—2 首；中国乐曲 1—2 首。</p> <p>匈牙利田园幻想曲</p> <p>大波兰舞曲 波姆曲</p> <p>卡门主题幻想曲与变奏曲 鲍尔纳曲</p> <p>G 大调协奏曲 莫扎特曲</p> <p>D 大调协奏曲 莫扎特曲</p> <p>威尼斯协奏曲 德梅斯曼曲</p> <p>阳光灿烂照天山 虎威</p> <p>长笛奏鸣曲 普兰曲</p> <p>舞诗 黄安曲</p> <p>大净 赵季平</p> <p>学习目的：通过训练，使学生的演奏有艺术感染力。能演奏有较高难度的：风格各异的作品。</p> <p>实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。</p>		
	<p>竹笛：</p> <p>气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》</p> <p>历音、花舌、刹音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》</p> <p>快速颤音练习、全按作 1 音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》</p> <p>全按作 2 快速连音练习，独奏曲《春满水乡》</p> <p>全按作 1 连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》</p> <p>双吐练习 54，独奏曲《沂河欢歌》</p> <p>全按作 6 音阶练习曲，独奏曲《乡歌》</p> <p>滑音高级练习 63，独奏曲《牧民新歌》</p> <p>双吐练习 66，独奏曲《春到湘江》</p> <p>灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》</p> <p>二重奏练习，独奏曲《沙场》</p> <p>全按作 3 音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》</p> <p>实训目的：掌握竹笛演奏技能技巧。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>

	<p>实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。在曲目中对技能技巧进行综合运用。</p>		
	<p>架子鼓： 架子鼓双击打的练习（提高） 架子鼓的高难度节奏型训练（提高） 架子鼓的练习曲提高） 架子鼓与歌曲及乐队的配合 实训目的：掌握架子鼓演奏技能技巧。 实训任务：对风格特点、演奏技法的分析。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>大提琴： 第一章 大提琴演奏基本技能训练 1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。 2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。 3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。 第二章 大提琴表演实践 1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。 2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。 3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。 第三章 大提琴演奏与教学 1、实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。 2、实训任务：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。 3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>萨克斯管： 第一章 1.实训目的：各大小调式音阶、琶音、三度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；超吹学习和掌握。 实训任务：进阶练习曲演奏。 乐曲：期中、期末作品指导，室内乐重奏训练 第二章： 1.实训目的：各大小调式四度、五度模进；九种连吐方式</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>

	<p>背诵及掌握；半音阶掌握；滑音学习和掌握。</p> <p>2..实训任务：技巧性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。</p> <p>4.室内乐重奏训练。</p> <p>第三章：</p> <p>1..实训目的：：各大小调式六度、七度、八度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；弹舌学习和掌握。</p> <p>实训任务：练习曲：音乐性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。</p> <p>4.室内乐重奏训练。</p>		
	<p>小提琴：</p> <p>第五章</p> <p>实训目的：认识不同的把位</p> <p>实训任务：</p> <p>用同一曲调（以不同的调）在各固定把位上演奏</p> <p>固定第二把位</p> <p>固定第三把位</p> <p>固定第二把位其他的手指排列</p> <p>5、固定第三把位-其他手指排列及其结合</p> <p>6、半把位和固定四把位</p> <p>第六章</p> <p>实训目的：换把</p> <p>实训任务：</p> <p>1、利用空弦、休字符和泛音换把</p> <p>2、同指（单指）换把</p> <p>3、顺指换把、利用泛音换把</p> <p>4、同音换指</p> <p>5、越指换把</p> <p>第七章</p> <p>实训目的：在低把位上用换把演奏的在各个大小调上的世界名曲</p> <p>实训任务：</p> <p>1、升记号的大调</p> <p>2、C大调及降记号的大调</p> <p>3、a小调及升记号的小调</p> <p>4、降记号的小调</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48
	合计		
H 实践内容	实践主要内容和 要求	支撑课程 目标	时长 分配

(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)						
I 教学方法与教学方式	1、示范教学法,在课堂上进行示范演奏,让学生直观学习。 2、分析教学法,通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析,加上讨论纠错等方式,引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____ (如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地 2.乐器 3.多媒体音响设备					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
				作业评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)
	课程目标1(50%)	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实。	10	18	22	0.7
	课程目标2(30%)	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验。	6	10	14	0.7
	课程目标3(20%)	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力。	4	12	4	0.7
总分		20	40	40	0.7	

L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试实践课结合专题报告的教学方式,开展相关的乐器专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外器乐演奏发展动态,开阔学生的视野。	
M 评分量表	《乐器演奏》课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。	
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日	系主任审核意见: 系主任签名:  年 月 日

附表:《乐器演奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展,树立爱岗敬业精神。	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够较好掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够基本掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底有待提高	未能掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底不扎实
课程目标 2: 熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够充分发挥自身的长处、特征,有规律、有计划	能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够较好发挥自身的长处、特征,有规律、有计划	能够掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学	能够基本掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;基本能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学	未能掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;未能发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进

认知的特征和个体差异, 注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	习, 并形成总结出适合自己的经验	习, 并形成总结出适合自己的经验	行学习, 未能形成总结出适合自己的经验
课程目标 3: 理解学习共同体的作用, 能够形成在音乐教育中渗透美育的理念, 掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略, 在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中, 具有良好的团队协作精神, 培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵, 形成音乐学科核心素养。	具备团队协作的能力, 充分领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	具备团队协作的能力, 充分领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	具备一定团队协作的能力, 领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	基本具备团队协作的能力, 基本领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 基本具备在实践中开展实践活动的能力。	不具备团队协作的能力, 未能领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 在实践中开展实践活动的较强能力有待提高。



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2025-2026 学年第二学期 课程教学大纲

适用年级：2023 级音乐学（师范）专业

二〇二六年二月

目录

《合唱与指挥》课程教学大纲	1
《钢琴即兴伴奏》课程教学大纲	7
《声乐演唱》课程教学大纲	12
《声乐教学法》课程教学大纲	19
《钢琴演奏》课程教学大纲	27
《乐器演奏》课程教学大纲	34
《器乐合奏》课程教学大纲	46
《小乐队编配》课程教学大纲	51
《中小学舞蹈编创》课程教学大纲	57
《剧目排练》课程教学大纲	62
《音乐文献检索与论文写作》课程教学大纲	66
《音乐学概论》课程教学大纲	72
《演出策划与管理》课程教学大纲	78
《音乐剧》课程教学大纲	82
《福建客家音乐》课程教学大纲	87
《微格与片段教学》(音乐类) 课程教学大纲	92

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《合唱与指挥》课程教学大纲

课程名称	《合唱与指挥》		课程代码	1212306605 1212306606 1212306607 1212306608	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3、4、5、6学期	学分	8	课程负责人	徐艳萍
总学时	128	理论学时	64	实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：声乐基础、钢琴基础、基本乐理、视唱练耳 后续课程：和音课、指挥法				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	韩德森，《合唱与指挥教程》，南京师范大学出版社，2010年4月，第1次				
B 主要参考书籍	杨鸿年，《合唱训练学》（上册、下册），中央音乐学院出版社，2008年3月，第1次 杨鸿年，《合唱》（1、2、3），上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008年10月，第1次 [3]蓬勃，《指挥》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2020年5月，第1次				
C 线上学习资源	学习通平台《合唱与指挥》（怀化学院 刘洁、徐艳萍等）				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是音乐学专业的专业必修课，学生通过课堂教学并参与具有教学实践性质的作品排练以及音乐会演出等教学活动，选择具有不同艺术表现风格、有适当技艺难度、主要能够适应中小学教学活动的合唱以及重唱曲目进行训练，并结合声乐发声的训练，在读谱、声部排练、歌曲的处理和分析、交流评价等方面，培养学生不仅具有较为全面的合唱感知和表现能力，同时也能基本掌握合唱歌曲的指挥能力以及相关的作品处理、合唱训练能力，学生除了掌握基本的合唱声音训练方法，同时也能够通过合唱课了解一些合唱指挥的理论和声乐训练的知识。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：初步掌握基本的合唱指挥理论知识，系统掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力；（支撑毕业要求3.1） 课程目标2：比较熟练使用合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作				

<p>品的思想性与艺术性体现在舞台上；（支撑毕业要求 4.2）</p> <p>知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动；（支撑毕业要求 4.3）</p> <p>课程目标 3：理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。（支撑毕业要求 8.2）</p>				
课程目标		毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1		3.1【专业基本功】掌握音乐学科技法技能多项基本功，具备较强的课堂教学能力，形成音乐学科核心素养。	学科素养（H）	
课程目标 2		4.2【课外音乐活动策划组织能力】能组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能配合团队进行校园文化艺术节的策划、组织、编排和指导工作。 4.3【中国传统音乐舞蹈文化传承能力】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力（M）	
课程目标 3		8.2【团队合作精神】理解学习共同体的作用，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队合作精神，积极参加团队协助工作，服从团队统一指挥，主动协调和推进团队工作。	沟通合作（M）	
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
F 理论学习内容	合唱篇 知道：合唱的组织 领会：合唱的协调 应用：合唱的字音；合唱的技能 分析：与合唱相关的声乐知识 综合：童声合唱；成人及中老年合唱		支撑课程目标 1、2、3	32
	指挥篇 知道：指挥的职责 领会：指挥的手势调控 应用：指挥的技能 分析：合唱的风格表现与艺术处理 综合：合唱教学及排练、演出事宜的处置		支撑课程目标 1、2、3	32
	合计			64
G 技能（实训）	实训内容及训练要求		支撑课程目标	学时分配

<p>内容</p>	<p>实训一</p> <p>实验目的：培养学生的合唱音乐能力、具有综合的合唱音乐素质，通过合唱实践，理解合唱的统一、平衡与和谐，并根据合唱作品的风格和表现的要求，对合唱队各声部的声音及其表现进行调整。</p> <p>实训任务：</p> <p>I. 《在太行山上》</p> <p>II. 《远方的客人请你留下来》</p> <p>III. 《美丽的草原我的家》</p> <p>IV. 《闲聊波尔卡》</p> <p>V. 《青春舞曲》</p> <p>VI. 《阿拉木汗》</p> <p>VII. 《嘎哦丽泰》</p> <p>VIII. 《半个月亮爬上来》</p> <p>IX. 《茨岗》</p> <p>X. 《哈利路亚》</p> <p>XI. 《乘着歌声的翅膀》</p> <p>XII. 《美丽的梦神》</p> <p>XIII. 《回忆》</p> <p>XIV. 《黄水谣》</p> <p>XV. 《飞来的花瓣》</p> <p>…</p> <p>注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>32</p>
	<p>实训二</p> <p>实训目的：介绍常用的指挥技法和处理表现作品设计指挥方案，让学生能熟悉和掌握各种指挥技法，以及对音乐作品理解和诠释的能力。</p> <p>实训任务：</p> <p>I. 《在太行山上》</p> <p>II. 《远方的客人请你留下来》</p> <p>III. 《渔阳鼙鼓动起来》</p> <p>IV. 《半个月亮爬上来》</p> <p>V. 《茨岗》</p> <p>VI. 《雨后彩虹》</p> <p>VII. 《乘着歌声的翅膀》</p> <p>VIII. 《美丽的梦神》</p> <p>IX. 《黄水谣》</p> <p>X. 《飞来的花瓣》</p> <p>…</p> <p>注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>32</p>
	<p>合计</p>		<p>64</p>

H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求			支撑课程目标	时长分配	
I 教学方法与教学方式	1.理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式,引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。 2.开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和论文写作等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3.主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.合唱厅 2.钢琴 3.音响					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
	课程目标1(40%)	1.掌握基本的合唱指挥理论知识。 2.掌握基本的合唱指挥音乐素质。 3.掌握基本的合唱指挥技能技巧。 4.不同风格合唱作品的艺术处理能力。	平时评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	0.70
	课程目标2(30%)	1.对合唱指挥实际应用案例的理解。 2.对合唱指挥发展史及国内外发展现状和趋势的了解。	6	14	10	0.70
	课程目标3(30%)	1.团队合作精神。 2.指挥指导艺术。	4	12	14	0.70

	总分	20	40	40	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践课的教学方式，开展相关的合唱指挥进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新合唱指挥知识，开阔学生的视野。				
M 评分量表	《合唱与指挥》课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：	系主任审核意见：同意			系主任签名： 
	年 月 日	年 月 日			年 月 日

附表《合唱与指挥》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1. 初步掌握基本的合唱指挥理论知识，系统掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。（支撑毕业要求 3.1）	初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够扎实地掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够扎实地掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够基本掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够基本掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	初步掌握基本的合唱指挥理论知识，能够基本掌握部分基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，能够基本掌握部分的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	初步掌握基本的合唱指挥理论知识，未能很好掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，未能很好掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。

<p>课程目标 2. 比较熟练使用合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。(支撑毕业要求 4.2) 知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动。(支撑毕业要求 4.3)</p>	<p>能够扎实地掌握纯熟的合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。很好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动质量高。</p>	<p>能够掌握纯熟的合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。较好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动质量较高。</p>	<p>能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动质量一般。</p>	<p>能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动质量一般。</p>	<p>未能很好掌握纯熟的合唱指挥基本技术,运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系,进行课堂教学和开展课外活动量较差。</p>
<p>课程目标 3. 理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。(支撑毕业要求 8.2)</p>	<p>有深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。有深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。</p>	<p>有较深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。有较深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。</p>	<p>有一定的理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。有一定的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。</p>	<p>有基本的理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。有基本的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。</p>	<p>不够理解合唱合作意识和精神培养具体作用,培养团队合作精神。不够理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且是艺术的指导者。</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《钢琴即兴伴奏》课程教学大纲

课程名称	《钢琴即兴伴奏（一）》		课程代码	1213302615	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5、6学期	学分	2	课程负责人	朱凌杰
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：基本乐理、和声、钢琴基础、学校音乐教育实践技能训练（中小学歌曲弹唱） 后续课程：教育见习、教育实习				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1] 李易忆.《钢琴即兴伴奏(演奏)实用教程》，上海音乐出版社。 [2]《中小学音乐教材》，人民教育出版社。 [3]《中小学音乐教材》，人民音乐出版社。				
B 主要参考书籍	[1] 冯德钢.《歌曲钢琴即兴伴奏》，西南师范大学出版社。 [2] 张伟.《自弹自唱基础教程》，高等教育出版社。				
C 线上学习资源	线上课程推荐： [1]抖音---邓垚 [2]音乐人网 [3]即兴音乐人公众号				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	钢琴即兴伴奏作为音乐学专业的专业核心课，旨在培养学生编配及弹奏歌曲伴奏、弹唱中小学音乐教材及其它相关歌曲的意识和能力。通过线上线下混合式学习、同伴式探究学习、实践驱动等形式，引导学生重视伴奏编配方法与弹奏实践，习得教育见习与实习课程所必须的专业技能。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解钢琴即兴伴奏的基本理论与研究方法；掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法。掌握中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同，且能表现出来。（支撑毕业要求 4.3） 课程目标 2：掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。正确弹奏大小调体系和声与民族和声。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 3：具备与其他教师研讨的能力，具备与他人合作一个作品的的能力。领会沟通合作在音乐创作与排演中的重要意义。（支撑毕业要求 8.1、8.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源 进行课堂教学和开展课外音乐舞		教学能力（H）	

		蹈活动。		
	课程目标 2	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	学科素养(H)	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	学时 分配
	合计			0
G 实训内容	实训内容及训练要求		支撑课程目标	学时分 配
	实训一 钢琴即兴伴奏学法概述 实训目的：复习正三和弦在大小调中的用法 复习半终止和终止式 实训任务：使用正三和弦弹奏大小调歌曲 使用副三和弦润色歌曲配奏		支撑课程目标 1、2	4
	实训二 音型配奏方法 实训目的：运用柱式和弦、半分解、分解、琶音等音型进行歌曲配奏 实训任务：复习音型的基本配奏法 学习音型的复杂配奏法		支撑课程目标 1、2	12
	实训三 中国民族调式 实训目的：运用民族和声进行地方民歌配奏 实训任务：了解民族调式与民族和声 运用加音和弦与换音和弦 运用空五八度和弦		支撑课程目标 1、2	16
	实训四 高级和弦专题探究 实训目的：弹奏并运用附属和弦和重属和弦 实训任务：了解大调式中的降III、降VI、降VII级和弦 使用附属和弦与重属和弦进行歌曲编配		支撑课程目标 1、2	8
	实训五 流行通俗歌曲的钢琴伴奏专题探究 实训目的：编配并弹奏流行通俗歌曲的钢琴伴奏 实训任务：弹奏卡农和弦连接并运用创编 弹奏万能和弦连接并运用创编		支撑课程目标 1、2、3	12
	实训六 课堂分组讨论 实训目的： 树立学生对于中国文化的自信和红色文化的认同		支撑课程目标 1、2、3	12

	感，熟悉曲目重难点，初步树立端正的教态，摸索出适合自己的教学流程； 实训任务： 课堂分组研讨，课题：《洪湖水，浪打浪》，以集成形式（模拟课堂教学片段）进行结论汇报。					
	合计			64		
I 教学方法与教学方式	1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它： <u>技能训练</u> （如口头训练等）					
J 教学条件需求	1.智慧钢琴教室 2.数码教学平台					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			平时成绩占比（20%）	期中考试评分占比（40%）	期末考试评分占比（40%）	
	课程目标1（40%）	为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏。能区分民族和声与大小调体系和声并运用。	8	16	16	0.65
	课程目标2（40%）	使用演奏、演唱技巧完整弹唱歌曲，在演奏、演唱中准确体现作品的地域特征和流派风格。	8	16	16	0.65
	课程目标3（20%）	建立在即兴伴奏基础上的课堂讨论，以及弹唱合作。	4	8	8	0.65
	总分		20	40	40	0.65
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。					

	2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。	
M 评分量表	《钢琴即兴伴奏》课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教 学团队成员签名： 年 月 日	系主任审核意见： 系主任签名： 年 月 日

附表:《钢琴即兴伴奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 了解钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法;掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法。鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够扎实掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,和弦与音型编配的基本无误,表现力好,且有一定创新型。	能够准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法,并熟练准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够扎实掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,和弦与音型编配的基本无误,表现力好,且有一定创新型。	能够较准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法,并熟练准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够较好地掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,和弦编配的基本无误,但不够精彩。	能够基本准确地阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法,并能较为准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,正三和弦编配基本无误,有高级和声编配,但有少许错误。	能够初步阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法,并能基本准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。能够掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,正三和弦编配基本无误,没有高级和声。	未能很好阐述钢琴即兴伴奏的基本理论与学习方法,并基本准确地鉴别中国传统歌曲和欧美歌曲及现代流行歌曲的和声特征的异同。未能掌握为中小学音乐教材歌曲编配钢琴伴奏的方法,正三和弦编配存在大量错误。
课程目标 2: 掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。正确弹奏大小调体系和声与民族和声。	能够准确地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够熟练正确地弹奏大小调体系和声与民族和声,弹奏完整性好。	能够较好地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够较为熟练地弹奏大小调体系和声与民族和声,弹奏的有少许不易觉察的失误。	能够基本准确地掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够弹奏大小调体系和声与民族和声,弹奏有明显失误。	能够初步掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。能够弹奏大小调体系和声与民族和声,弹奏的明显错断超过 3 处。	未能掌握弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并演唱的技能。弹奏大小调体系和声与民族和声有误,弹奏完整性差。
课程目标 3: 具备团队协作进行作品创编、排练演出的能力。领会沟通合作在音乐创作与排演中的重要意义。	能够准确地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习,谱例分析、音频听记的基本无误。	能够较好地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习,谱例分析、音频听记的有少许失误。	能够基本准确地运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习,谱例分析、音频听记有多处失误。	能够初步运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习,谱例分析、音频听记有较多失误。	未能运用钢琴即兴伴奏研究的方法论进行自主学习,谱例分析、不具备音频听记的能力。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《声乐演唱》课程教学大纲

课程名称	《声乐演唱》			课程代码	1213402601 1213402602 1213402603
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	5.6.8	学分	3	课程负责人	吴碧玲
总学时	48	理论学时	0	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：乐理、视唱练耳、声乐基础、意大利语等 后续课程：重唱与表演唱、和音、舞台表演、戏曲鉴赏等				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008 年第一版。				
B 主要参考书籍	1.邹本初著，《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社 2000 年第一版。 2.李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》，人民音乐出版社 1998 年第一版。 3.管林 著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998 年，第一版。 4.杰罗姆·汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996 年第一版。 5.王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004 年新一版。 6.俞子正，《21 世纪声乐教学论》。西师出版社，2000。 7.赵震民.《声乐理论与教学》。上海音乐出版社，2002。 8.金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社 2006 年第一版等。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学 MOOC 平台、三明学院网络课程平台等。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学（师范）专业开设的声乐专业方向课程，是一门提高性的教学课程。学生是在经过一、二年级声乐基础课学习的基础上，通过了结业考试，达到了规定分数线才入选的。学生须从基础的演唱过渡到更高水平的演唱。本课程将从发声的技能技巧、歌曲处理、歌唱的表现力、舞台的实践能力等方面对学生提出更高的要求。学生必须在较熟练地掌握声乐基础理论的技能技巧的基础上，演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，并能较好地表现作品，初步形成自己的演唱风格。本课程旨在培养具备声				

	乐演唱与教学能力的复合型人才，其过程中更加注重： 1.与党的教育方针一致，努力培养为地方音乐教育事业发力的青年； 2.加强对民族传统文化的引导深入，让学生提升文化自信。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1） 课程目标 2：领会并熟练掌握声乐基本原理与演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力来科学地演唱作品，解决理论联系实际的问题。（支撑毕业要求 3.3）掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3： 在理论学习与实践中，能够找出自己的困难并能解决。在每一次教学活动后能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、中学生教育教学主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。（支撑毕业要求 7.1）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，坚定立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学。 2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。	师德规范 (L) 教育情怀 (M)
	课程目标 2	3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，形成初步融合、综合学习的能力，能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学	学科素养 (H) 教学能力 (H)

		生音乐认知的特征和个体差异,进行差异化教学。课后能够及时反思、总结,形成初步的音乐教研能力。		
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维,初步掌握教育教学反思的基本方法和策略,能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	学会反思 (M)	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	学时 分配
	合计			
G 技能(实训) 内容	实训目的及任务		支撑课程 目标	学时 分配
	训练一:扩展音域的发声训练 实训目的: 在学生中声区稳定的状态下能根据学生声部的特点,进一步加强歌唱发声的技巧训练,演唱较为复杂的练声曲及歌曲,统一声区,达到具有声部特点的应有的音域。 实训任务: 1.演唱较为完整、生动;咬字清晰准确。 2.在中声区稳定的状态下进一步扩展音域。		支撑课程 目标 1、2、 3	5
	训练二:有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练 实训目的: 根据学生声部的特点在统一声区的基础上,进一步加强歌唱发声的技巧训练,着重气息控制训练,使学生逐步获得较好的头腔共鸣及整体共鸣,能有控制地运用气息和共鸣歌唱; 实训任务: 1.有控制地运用气息和共鸣歌唱。 2.对气息和声音有一定的控制能力,做到一定程度地、有控制地运用气息和共鸣歌唱。		支撑课程 目标 1、2、 3	7
	训练三:学习掌握运用较科学的演唱技巧 实训目的: 在扩展音域的发声训练、有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练的基础上,注重培养学生控制、变化音量和音色等技能技巧。引导学生通过吐字咬字及音色、音量、力度的调整来正确地表现声乐作品,在歌唱中能较完整地表达歌曲的内容和意境,声情并茂; 实训任务: 1.运用科学的演唱技巧来表现音乐。 2.能较准确地运用声音的音色、音量、力度的变化,表达歌曲的内容和意境。		支撑课程 目标 1、2、 3	18
	训练四:培养歌唱表现能力和初步的演唱风格 实训目的: 培养学生在较熟练地掌握科学演唱技巧的基础上,能演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品,演唱的音色与作品统一、情感与作品统一,演唱较为完整、		支撑课程 目标 1、2、 3	18

	生动,“声情并茂”,初步形成自己的演唱风格; 实训任务:1.具备独立分析处理和表现声乐作品的能力。 2.演唱中外艺术歌曲和歌剧,培养独立分析处理和表现声乐作品的能力,培养独立分析和表现这类声乐作品的能力。					
	合计			48		
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配		
I 教学方法与教学方式	<p>1、示范教学法,在课堂上进行示范演奏,让学生直观学习。</p> <p>2、分析教学法,通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析,加上讨论纠错等方式,引导学生发现问题解决问题。</p> <p>3、本课程以课堂讲授与练习相结合,采用小组课的授课方式,对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。</p> <p>4、开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和小组练习,将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>5、主要方式:</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它: (如口头训练等)</p>					
J 教学条件需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)</p> <p>1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。</p> <p>2.根据课程特点,需要个别声乐专家进行“一课双师”授课。</p>					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			平时成绩占比(作业/课堂表现/考勤评分)(20%)	期中考试评分占比(20%)	期末考试评分占比(60%)	
	课程目标1(20%)	1.全面发展教育观、素质教育观; 2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。	4	4	12	
课程目标2	1.对声乐史及国内外发展现状	10	10	30	0.80	

	(50%)	和趋势的了解。运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。 2.对声乐应用案例的设计和 理解。				
	课程目标3 (30%)	1.对声乐的一些基本问题的理解；能够就声乐问题进行思考、表达和沟通。 2.对声乐教学相关问题的分析能力、反思、总结能力。	6	6	18	0.80
	总分		20	20	60	0.80
L 学习建议	<p>1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新生化知识，开阔学生的视野。</p> <p>3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习，通过交流自己演唱时的身体上的状态，或进行适当的示范，来相互加深对声乐方法或感觉的理解。</p>					
M 评分量表	《声乐演唱》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 吴碧玲		系主任审核意见：同意			
	2024 年 7 月 10 日		系主任签名：  年 月 日			

附表：《声乐演唱》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1 领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	深刻领会立德树人的理念，扎实地掌握立德树人的途径与方法，模范地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，具有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	领会立德树人的理念、途径与方法，较好地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	基本领会立德树人的理念、途径与方法，基本地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	基本领会立德树人的理念和部分掌握立德树人的途径与方法，部分践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	未能领会掌握立德树人的理念、途径与方法，未能践行社会主义核心价值观、未能贯彻党的教育方针，未能遵守中小学教师职业道德规范。不热爱音乐教育事业，不具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。
课程目标 2 领会声乐课程的基本学习内容，掌握声乐基本原理、声乐演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、	深刻领会课程的基本学习内容，熟练掌握声乐基本原理、声乐演唱形式，熟练掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱大量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；熟练地运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。扎实掌握义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、	能够领会课程的基本学习内容，能够掌握声乐基本原理、能够掌握声乐演唱形式，能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，能够演唱一定量的声乐作品，并同时能够把握作品风格及演绎人物角色；能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、	基本能够领会课程的基本学习内容，基本能够掌握声乐基本原理、基本能够掌握声乐演唱形式，基本能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，并同时基本能够把握作品风格及演绎人物角色；基本能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。基本掌握义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，基本能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、	简单熟悉课程的基本学习内容，简单熟悉声乐基本原理、简单熟悉声乐演唱形式，简单熟悉不同声部演唱的音域及音色差异，演唱少量的声乐作品，并同时简单熟悉作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。简单了解义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、	未能领会课程的基本学习内容，未能掌握声乐基本原理、未能掌握声乐演唱形式，未能掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱极少的声乐作品，未能把握作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。不能掌握义务教育阶段和（小）学音乐课程标准的理念，不能根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、

难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。	法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段灵活地进行教学设计。	重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。	件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行简单教学设计。	重点、难点等方面，能够简单地利用信息技术辅助手段进行初步教学设计。	重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。
课程目标 3 师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现的问题深究其原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。	师范生能够很好地根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题很好地及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行良好预判，实际中出现的问题深究其原因，能够提出具体解决对策，能够做到真正做到教学相长。	师范生能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题能够进行预判，实际中出现的问题深究其原因，能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，基本能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题基本能够进行预判，实际中出现的问题深究其原因，基本能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不太积极地总结自身发声特点，对出现的问题基本能够改进但不能触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，但对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究其原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。	师范生未能根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不能总结自身发声特点，对出现的问题不能及时改进，做不到触类旁通。未能学习、掌握声乐机理，不能尝试进行声乐教学实践，对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究其原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《声乐教学法》课程教学大纲

课程名称	声乐教学法			课程代码	1211402601
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	2	课程负责人	吴碧玲
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：《基础乐理》、《声乐基础》、《中国民族音乐》、《意大利语》、《声乐演唱》等				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1.余笃刚，声乐教育学，第一版，上海音乐出版社，2009年				
B 主要参考书籍	1.杨立岗，声乐教学法，上海音乐出版社，2007年 2.石惟正，声乐学基础，人民音乐出版社，2002年 3.邹本初，歌唱学——沈湘歌唱学体系研究，人民音乐出版社，2000年 4.许燕，高师声乐教育基础理论与演唱，广西师范大学出版社，2008年 5.俞子正，声乐教学论，第二版，西南师范大学出版社，2012年				
C 线上学习资源	本课程建立微信平台声乐教学学习群				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业方向课程。通过本课程的学习，引导学生了解并掌握歌唱器官的构造和发声原理，学习声乐教育理论和教学法，深入研究包括声乐教学内容、组织形式、过程、评价以及相关学科内容在内的声乐教学法。积累和掌握一定的教学经验，增强学生的想象力，树立正确的音乐审美观、价值观。培养学生的创新能力，从而提高学生的声乐教学水平和歌唱的技巧，进一步适应社会的师范需求。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：学生能够从教师的心态出发，在试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。（支撑毕业要求2.1） 课程目标2：了解并掌握声乐教学的特点和规律，明确声乐教学的任务、目的及具体实施办法，帮助学生以后能在专业的理论指导下进行声乐教学。深刻理解声乐教学法的关键内涵，以便在中小学音乐教师岗位上应对各种				

<p>教学环境。学生掌握声乐的基本理论、原则与关键问题，更有的放矢地进行声乐教育工作。（支撑毕业要求 3.1，3.3）</p> <p>课程目标 3：根据教学内容制定教学目标，设计教案，到课堂教学过程中每个环节的设置来完整的完成一节声乐课的教学。锻炼语言组织能力、课堂节奏把握能力以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等。对不同类型的歌曲、唱法具有一定的辨别和分析能力，为在演唱作品时把握作品风格奠定基础，增强不同地方音乐文化、民族文化认同的责任感，树立担当中国传统音乐文化传播、传承的历史使命的信念。（支撑毕业要求 4.1，4.3）</p>		
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标 1	2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。	教育情怀 (M)
课程目标 2	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。	学科素养 (M)
课程目标 3	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力 (H)

	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
F 实践教学内 容	<p>第一章 声乐教育学的学科性质与学科从属</p> <p>第一节 声乐学与教育学</p> <p>第二节 声乐教育学与音乐教育学</p> <p>第三节 声乐教育学与相关学科</p> <p>第四节 声乐教育学的学习和研究</p> <p>知道层面：根据教育学的原理与方法研究声乐的教育规律。</p> <p>领会层面：声乐教育学的依存性与独立性、功能性与社会性、科学性与系统性的内涵与意义。</p> <p>应用层面：声乐教育学学习与研究的作用和意义。</p>	支撑课程目 标 1、2	8
	<p>第二章 声乐教育的发展简况</p> <p>第一节 中国声乐教育</p> <p>第二节 西方声乐教育</p> <p>知道层面：中国和西方各历史时期声乐教育的相关突出表现。</p> <p>领会层面：中西方不同唱法的教学理念与教育家。</p> <p>应用层面：中西方声乐艺术教育的借鉴融合。</p> <p>思政融入：以中国改革开放以来声乐教育发展为主线，以教育家、作曲家和其作品为圆心向外拓展，结合特定历史时期的文化背景，解读教育理论却不局限于理论本身，让学生在学习不同时期声乐教学法的同时深刻感知其时代意义。</p>		
	<p>第三章 声乐与声乐教育的审美特征</p> <p>第一节 声乐艺术的审美特征</p> <p>第二节 声乐教育的审美特征</p> <p>知道层面：了解声乐审美风格与范畴以及声乐艺术美的总体构成。</p> <p>领会层面：声乐审美教育的概念和审美构成。</p> <p>应用层面：声乐审美教育艺术导向的推动作用。</p> <p>思政融入：借助重要时间节点和时事热点升华作品感染力，在重要的时间节点上往往烙刻着清晰的传统文化印记，传承着优秀的民族意志品质，寄托着人们美好的情感愿望，抓住这一时机，引导学生在声乐教学中演唱契合时间节点和时事热点的作品，能够起到情景交融、事半功倍的教育效果。比如，在七·一中国共产党的诞生纪念日前夕就可选用《不忘初心》作为教学内容，激</p>		

	<p>发爱国主义情怀，提升精神境界。</p> <p>第四章 声乐教育的施教结构与形式</p> <p>第一节 学校声乐教育</p> <p>第二节 社会声乐教育</p> <p>知道层面：知晓中、小学以及高校声乐教育主体系统的基本结构和教育类别，掌握声乐教学的不同组织形式，包括大课、小组课、个别课，认识每一种形式的目的和特征。</p> <p>领会层面：每种形式的优越性和不足。</p> <p>应用层面：根据审美教育与教育职责，学会针对不同的学生采用不同的上课形式，了解艺术实践与实习课在声乐教学中的重要作用和意义。</p> <p>思政融入：以小课、小组课的形式，与学生近距离开展教育教学更能充分发挥教学法课程的传统优势。引导学生产生职业认同，在学习中接受思想教育和价值引领，能够充分调动学生的学习积极性、自主性和创造性，使声乐专业课程教学更具思想性、亲和力和针对性。</p> <p>第五章 声乐施教系统的审美关系与导向</p> <p>第一节 声乐施教系统的审美教育</p> <p>第二节 声乐施教系统的教育职责</p> <p>知道层面：知晓声乐审美教育结构的基本属性。</p> <p>领会层面：理解声乐教育的审美理想与审美追求。</p> <p>应用层面：国家审美教育的政策导向。</p> <p>第六章 声乐教育内容的宏观体系</p> <p>第一节 本体范畴</p> <p>第二节 相关范畴</p> <p>第三节 素质范畴</p> <p>知道层面：知晓声乐教育内容的体系。</p> <p>领会层面：理解声乐教育的本体、相关、素质范畴的构成内容。</p> <p>应用层面：声乐生理学、心理学、表演学的日常运用。</p> <p>思政融入：选择具有思想性、情感性、文化性的声乐作品作为示范，通过了解音乐作品的背景、文化内涵、情感表达和社会意义，引导学生对历史事件、社会现象等进行反思和探讨，从而提升学生的审美能力和实现思想政治教育的目的。例如，经典歌曲《我和我的祖国》《十送红军》《天边有颗闪亮的星》等具有浓郁的爱国主</p>	<p>支撑课程目标 1、2、3</p>	<p>10</p>
--	--	---------------------	-----------

	义情感和思想内涵，可通过演唱、试讲等方式，引导学生读懂歌曲创作背后的时代特色，培养爱国主义情感和精神。		
	第七章 声乐教育的教学原则和方法 第一节 教学原则 第二节 教学方法 第三节 唱法和教法 知道层面：了解声乐教学中常见的问题，如正确的声音观念、声部和唱法的界定、音准的影响因素、吐字归韵的正确方法、不同阶段的曲目选择，以及如何解决高喉器、音色、音域的问题等。 领会层面：教学问题产生的原因及相对应的特征。 应用层面：使用具体的办法来解决声乐教学实践中的常见问题。		6
	第八章 声乐教育的教学评价 第一节 声乐教育评价概述 第二节 内容与方法 第三节 教师与学生的评价 知道层面：了解教学评价的功能、目的，评价的形式、办法、以及对各评价对象的评价标准。 领会层面：声乐教学评价包括对声乐教师的艺术素质、教学水平、职业道德修养的评价，对学生学习质量的评价，以及对声乐课堂教学质量的评价等。 应用层面：将评价形式、办法运用与声乐教学环节中。		4
	第九章 声乐教师的整体素质 第一节 声乐教师提高整体素质的意义 第二节 整体素质结构 知道层面：知晓声乐教师素质要求。 领会层面：理解声乐教师的整体素质结构。 应用层面：声乐教师提高整体素质的意义。		4
	合计		32
G 技能（实训） 内容	实训目的及任务	支撑课程 目标	学时 分配
	合计		

I 教学方法与 教学方式	<p>1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它： (如口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)</p> <p>1.需要有好的教学设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。</p> <p>2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强声乐教学法的应用。</p>					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比(20%)	期中考试评分占比(30%)	期末成绩评分占比(50%)	
	课程目标1(30%)	能够从教师的心态出发，在教学试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。	6	9	15	0.70
	课程目标2(30%)	能够了解并掌握声乐教学的特点和规律，明确声乐教学的任务、目的及具体实施办法，帮助学生以后能在专业的理论指导下进行声乐教学。	6	9	15	0.70
课程目标3(40%)	考核学生在教学实践中教学目标、教学内容的制定，教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节的设置。学生的语言组织能力、课堂节奏把握能	8	12	20	0.70	

		力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等。				
	总分		20	40	40	0.70
L 学习建议	<p>1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新声乐教学法观点，开阔学生的视野。</p>					
M 评分量表	《声乐教学法》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：		系主任审核意见：同意			
			系主任签名： 			
	年 月 日		年 月 日			

附表：《声乐教学法》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 能够从教师的心态出发，在教学试讲中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过教学、演唱形式构建兼具艺术性和教育性的声乐作品。	能够扎实掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节有深刻清晰的理解。回答问题逻辑性强，语言表达准确流畅。	较为扎实掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节有清晰的理解。回答问题逻辑性较强，语言表达准确流畅。	基本掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节有比较清晰的理解。回答问题逻辑性中等，语言表达较为准确、流畅。	基本掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节理解偏模糊。回答问题逻辑性偏弱，语言表达较为准确。	不能够掌握声乐教学法的基本理论知识，对声乐教学的整体理念和关键环节没有清晰的理解。回答问题逻辑性差，语言表达不准确、流畅。

<p>课程目标 2: 熟练掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 具备整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。了解本学科发展动态, 具备声乐课堂教学以及组织、编排、指导校内外舞蹈活动的基本能力。</p>	<p>能够扎实熟练掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 具备良好的整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。</p>	<p>较为扎实掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。</p>	<p>基本掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。</p>	<p>基本掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 基本具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。</p>	<p>不能掌握声乐教学法的基本理论、基本知识和基本实践技能, 不具备一定整合音乐学专业理论知识和实践知识的能力。</p>
<p>课程目标 3: 考核学生在教学实践中教学目标、教学内容的制定, 教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。学生的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能, 如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力。</p>	<p>能够细致完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有很强的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能。</p>	<p>能够较为细致的完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有较强的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能。</p>	<p>能够基本完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。具有一定的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能。</p>	<p>能够基本完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。具备基本的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能。</p>	<p>不能完成教学目标、教学内容的制定、教案的撰写, 以及课堂教学过程中每个环节的设置。不具有基本的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术, 以及声乐教学的必备技能。</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《钢琴演奏》课程教学大纲

课程名称	《钢琴演奏》			课程代码	1213402604- 1213402606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5、6学 期	学分	1(每学期0.5)	课程负责人	朱凌杰
总学时	48	理论学时	0	实践学时	48
先修课程与 后续课程	先修课程：《钢琴基础》、 后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》				
适用专业	音乐学（师范）专业				
A 参考教材	[1]车尔尼，《车尔尼钢琴快速练习曲 作品.299》 人民音乐出版社 [2]车尔尼，《车尔尼钢琴技术练习曲 作品.740》 人民音乐出版社 [3]莫什科夫斯基，《莫什科夫斯基练习曲》 人民音乐出版社 [4]克拉莫，《克拉莫 60 首钢琴练习曲》 人民音乐出版社 [5]车尔尼，《车尔尼 24 首钢琴左手练习曲 作品.718》 人民音乐出版社 [6]肖邦，《肖邦练习曲集》 人民音乐出版社 [7]巴赫，《巴赫创意曲集》 人民音乐出版社 [8]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集 1》 人民音乐出版社 [9]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集 2》 人民音乐出版社 [10]海顿，《海顿奏鸣曲集》 人民音乐出版社 [11]莫扎特，《莫扎特奏鸣曲集 1—2》 人民音乐出版社 [12]贝多芬，《贝多芬奏鸣曲集 1—3》 人民音乐出版社 [13]王红，《外国钢琴名曲曲选 1-2》 人民音乐出版社 [14]肖邦，《肖邦圆舞曲集》 人民音乐出版社 [15]肖邦，《肖邦夜曲集》 人民音乐出版社 [16]肖邦，《肖邦钢琴曲选 1—2》 人民音乐出版社 [17]李斯特，《李斯特钢琴曲选》 人民音乐出版社 [18]魏廷格，《中国钢琴名曲曲库 1—4》 人民音乐出版社				
B 主要参考书 籍	[1]《唐诗四首》，杨立青 上海:音乐学院出版社， 2003-10-01 [2]《乐思·乐风》， 上海:音乐学院出版社， 2006-07-01 桑桐 [3]《和声学教程(音乐卷)》，上海:音乐学院出版社， 2001-05-01 [4]《和声的理论与运用》(上、下册)，上海：音乐学院出版社，1982. 陈铭志 [5]《复调音乐写作基础教程》，北京：人民音乐出版社，1986-09-01 [6]《赋格曲写作》， 上海:文艺出版社 ，1980. 杨燕迪				

	<p>[7]《音乐的人文诠释:杨燕迪音乐文集--音乐文化史论丛》,上海:音乐学院出版社,2007.</p> <p>[8]《乐声悠扬》,上海:音乐出版社,2000.</p> <p>钱亦平</p> <p>[9]《西方音乐体裁及形式的演进》,上海:音乐学院出版社,2003-12</p> <p>[10]《音乐作品分析简明教程》(上下册),上海:音乐学院出版社,2006-5</p> <p>[11]《钱仁康音乐文选》,上海:音乐出版社,1999-07</p> <p>[12]《音乐作品分析教程(音乐卷)》,上海:音乐出版社,2003-10</p> <p>赵晓生</p> <p>[13]《传统作曲技法》,上海:教育出版社,2003-07-01</p> <p>[14]《唐诗乐境》,上海:音乐学院出版社,2003-10-01</p> <p>[15]《太极作曲系统:新版》,上海:音乐学院出版社,2006.</p> <p>[16]《钢琴演奏之道》,湖南:教育出版社,1991-12-01 周薇</p> <p>[17]《西方钢琴艺术史》,上海:音乐出版社,2003-02</p> <p>[18]《巴赫帕蒂塔(德国组曲)编注》,上海:音乐出版社,2004-04</p> <p>[19]《西方钢琴音乐史》,上海:音乐出版社,2003.</p> <p>[20] (美)克拉伦斯·格·汉密尔顿著 周薇译,《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社,2004-02.</p> <p>[21] 王庆《音乐结构与钢琴演奏》,上海:人民出版社,2006-06-01</p>
C 线上学习资源	<p>任课教师建立微信学习群,与学生进行多媒体沟通;</p> <p>使用企业微信微盘上传下载学习资料;</p> <p>中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。</p>
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>通过钢琴课加强学生的钢琴技术基础训练,提高学生的钢琴教学水平,系统地学习钢琴教学法;强调学生较好的掌握钢琴实用技能,既即兴伴奏、正谱伴奏等;将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来,使学生获得有关钢琴演奏的基本知识,掌握钢琴中高级弹奏技能,并使其音乐素质得到全面的提高。</p>
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>课程目标 1:</p> <p>学生能够比较系统地掌握钢琴演奏的实践技能,形成音乐学科基础核心素养。正确表现作品要表达的理念、艺术形象,能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决较复杂的问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目,以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习,学生能够对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解,对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。(支撑毕业要求3.1)</p> <p>课程目标 2:</p> <p>能够熟悉部分中学课本教学需要的钢琴声部弹奏,通过较高质量的钢琴伴奏,对教学工作起到良好的辅助作用。对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品,能够有比较专业的认识水平和分析能力,并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。(支撑毕业要求4.1)</p> <p>课程目标 3:</p>

	具备更强的自学能力，能够通过自己的反思，改进提高对于作品的演绎水平。(支撑毕业要求 7.1)		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	3.1 专业技能 掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	3.学科素养 (H)
	课程目标2	1.2 立德树人 具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。	1.师德规范 (H)
	课程目标3	2.2 用心从教 树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。	2.教育情怀 (L)
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
			学时分配
	合计		
G 技能(实训)内容	实训目的及任务		支撑课程目标
	<p>第三年第五学期 实训目的： 进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏四升降大小调正反音阶、琶音能力，同音协考级十级格式，后同； 具备相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299 的练习曲技术能力； 提高复调弹奏能力： 1、各声部主题的进入要明确。训练手指触键的灵敏性与对肌肉的控制能力以及各部位动作的协调能力 2、长音旋律的准确弹奏 3、清晰弹奏三部创意曲的三条横的线条</p> <p>实训任务： 1.基本练习：四升降大小调同向音阶、琶音、和弦连接； 2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；</p>		支撑课程目标 1、2、3 15

	<p>3. 相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299 程度的</p> <p>4. 布置适当难度的钢琴奏鸣曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解奏鸣曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵</p>		
	<p>第三学年第六学期</p> <p>实训目的： 进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏五升五降大小调正反向音阶、琶音能力；</p> <p>实训任务： 1.基本练习与练习曲、全部大、小调音阶、琶音，和弦连接，车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299（选）后半部分《钢琴练习曲》OP. 740（选）《斯克里亚宾钢琴练习曲》No.9 或程度相近的练习曲布置乐曲与练习修改</p> <p>2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；</p> <p>3. 布置适当难度的乐曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解乐曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵。</p>	支撑课程目标 1、2、3	15
	<p>第四学年第七学期</p> <p>实训目的： 进一步提高演奏、分析能力，掌握流畅、快速弹奏六升六降大小调正反向音阶、琶音、和弦连接能力；</p> <p>实训任务： 1、车尔尼练习曲作品 740 程度作业； 2、莫什科夫斯基《钢琴技巧练习曲》作品 72 程度作业，或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目巴赫《十二平均律钢琴曲集》或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目</p> <p>3.中外乐曲练习与修改</p>	支撑课程目标 1、2、3	15
	合计		45
H	实践主要内容	支撑课程目标	时长分配
（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	通过在近似演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。	支撑课程目标 3	3
I	教学方法与教学方式	<p>1. 本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生进行有针对性的集体教学。</p> <p>2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同</p>	

	<p>活动的过程。</p> <p>3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它： (如口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。</p>					
K 课程目标及 其考核内 容、考核方 式及评分占 比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 预期 达成 度
			平时 成绩 评分 占比 (30 %)	期中 考试 评分 占比 (30 %)	期末 考试 评分 占比 (40 %)	
	课程目标1 高支撑 (50%)	能够将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图,通过演奏构建兼具艺术性和教育性的作品。对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解,对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。	15	15	20	0.8
	课程目标2 中支撑 (40%)	<p>教师在教学过程中通过实践,让学生体会到应当如何符合师德规范地进行教学。</p> <p>对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品,能够有比较专业的认识水平和分析能力,并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。</p> <p>学生能通过演奏、动作、神态、表情表现出正确的学生观、教师观、教育观、艺术观,在演奏中融入立德树人的理念,了解在德智体美劳全面发展的前提下,通过钢琴教学,培育发展学生的艺术素养。</p>	30 (占 目标 成绩 75%)	5(占 目标 成绩 12.5%)	5(占 目标 成绩 12.5%)	0.8
课程目标3 低支撑 (10%)	学生通过勤奋刻苦的练习,锤炼爱岗敬业精神,了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,培养自身健全人格,进一步思考如何通过音乐教	6	2	2	0.8	

	育关爱教学对象成长,促进学生身心健康发展。				
总分		51	22	27	0.8

附表:《钢琴演奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 掌握钢琴基本功,形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决问题。	无技术障碍,节奏正确,技巧纯熟而且演奏音色控制得宜,作品演出完整,能准确地诠释音乐风格,将音乐演绎得生动出色,有想象力演奏有较高的欣赏价值。	总体无技术障碍,节奏基本正确,作品演出总体完整,对音乐风格的诠释大致准确,作品演奏多有亮点,演奏有一定的欣赏价值。	偶有技术性障碍,节奏基本正确,作品演出过程中有少量破绽,对作品风格诠释不够到位,作品演奏平庸,弹奏具有一定的学习价值。	技术障碍明显,有明显节奏错误,作品演出有明显破绽,对作品风格诠释不够到位,作品演奏平庸,弹奏基本无学习价值。	基本未掌握应有技巧,节拍不准确,作品完整性差,对作品风格无把握,对乐器声音错误地运用,弹奏无音乐欣赏性。
课程目标 2: 学生体会到教师在教学过程中的言传身教,了解如何符合师德规范地进行教学。	通过演奏、动作、神态、表情,能够准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观,在演奏中融入立德树人的理念,体现出较高的人文素养。	通过演奏、动作、神态、表情,能够大致准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观,在演奏中融入立德树人的理念,体现出一定的人文素养。	通过演奏、动作、神态、表情,能够表现出一个教师应有的教态、以及基本正确艺术观。	通过演奏、动作、神态、表情,能够表现出一个教师应有的教态。	演奏、动作、神态、表情不能符合大众对于教师身份的形象认知。
课程目标 3: 学生通过勤奋刻苦的练习,锤炼爱岗敬业精神,了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,培养自身健全人格,进一步思考如何	学生平时练习勤奋刻苦,能够表现出较高的敬业精神,学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,较好塑造了自身健全人格,并进行思考,探索如	学生平时比较勤奋刻苦,能够表现出一定程度的敬业精神,学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品,探索如何塑造了自身健全人格,并进行思考,探索如何	学生平时勤奋程度一般,学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。	学生平时不够勤奋,学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学问题。	学生平时不勤奋,学习过程中从未思考过未来可能面对的教学问题。

<p>通过音乐教育 关爱教学对象 成长，促进学 生身心健康发 展。</p>	<p>何通过音乐教育 促进学生身心健 康发展。</p>	<p>学生身心健康发 展。</p>			
---	-------------------------------------	-----------------------	--	--	--

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《乐器演奏》课程教学大纲

课程名称	《乐器演奏》			课程代码	1213402607 1213402608 1213402609
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5、6、8学期	学分	2	课程负责人	元凯
总学时	48	理论学时	0	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：《乐器演奏基础》《乐理》《视唱练耳》 后续课程：《配器》《中小学乐队编配》				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	[1]《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。 [2]《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。 [3]《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。 [4]《大提琴基础练习170首》阿尔温编著，人民出版社。 [5]《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。 [6]《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。 [7]《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。 [8]《校外音乐考级全国通用教材—古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。 [9]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [10]《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。 [11]《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。 [12]《长笛演奏技巧教程》郑义军著。 [13]《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。 [14]《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。 [15]《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1-3》皮尔森,上海音乐出版社。 [16]《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。				
B 主要参考书籍	[1]《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。 [2]《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。 [3]《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。 [4]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [5]《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。 [6]《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。 [7]《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》 [8]《小提琴教材精选（一）、（二）、（三）、（四）》张世祥、徐宜懋，上海声像出版社。				

	[9]《铃木小提琴教程(国际版)1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷,人民音乐出版社。		
C 线上学习资源	本课程已经建立校园网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。		
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业方向课(属《乐器演奏》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识,来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力,以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上,培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,具备一定的审美和人文素养,增强文化自信。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观:</p> <p>课程目标1: 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展,树立爱岗敬业精神。(支撑毕业要求2.2)</p> <p>课程目标2: 熟悉器乐演奏课程标准和教材,以及中小学音乐课程标准,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。(支撑毕业要求4.1)</p> <p>课程目标3: 理解学习共同体的作用,能够形成在音乐教育中渗透美育的理念,掌握器乐合奏、重奏等育人理念,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具备美育理念,培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。(支撑毕业要求6.1)</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	【用心从教】树立爱岗敬业精神,了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律,关爱学生,保护学生安全,促进学生身心健康发展,在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心,建立良好师生关系。	教育情怀(H)
	课程目标2	【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,进行差异化教学。课后能够及时反思、总结,形成初步的音乐教研能力。	教学能力(M)
	课程目标3	【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系,理解音乐学科的育人价值,具备在	综合育人(L)

		音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育入”的理念。	
F 理论学习内 容	章节学习内容与学习要求	支撑课程 目标	学时 分配
	合计		
G 技能(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	<p>二胡： 第一章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》 第二章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第三章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第四章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》(通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活)。 第五章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等。 第六章 音乐会练习曲、乐曲《兰花花叙事曲》、《一枝花》、《天山风情》、《长城随想》、《第一二胡狂想曲》、《流浪者之歌》等。 实训目的：掌握二胡演奏技能。 实训任务：曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48
	<p>琵琶： 第一章 五线谱音阶琶音训练 实训目的：在学习传统简谱音阶的基础上，熟悉五线谱记谱方式，将西洋调式移植到琵琶音阶中。 音阶训练中注重激发学生审美感受，提高学生艺术修养，在音阶中弹出音乐的美感，并在不断的练习中反思问题、总结经验。 实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE 调 第二章 颤指</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	48

	<p>实训目的：掌握颤指的技能技巧。</p> <p>实训任务：掌握颤指的技能技巧。</p> <p>第三章 临挂练习</p> <p>实训目的：掌握临、挂技能技巧。</p> <p>实训任务：挂与临的演奏技巧难点在于对手指动作速度的控制以及音色的把握。</p> <p>第四章 和弦练习</p> <p>实训目的：掌握各类和弦各调式中的和弦。</p> <p>实训任务：西洋调式中的和弦对琵琶乐器的移植的运用，包含各级主、副和弦的弹奏。</p> <p>第五章 满轮</p> <p>实训目的：熟悉掌握三类满轮演奏技巧</p> <p>实训任务：在四条弦上作轮，做到既使每条弦发音连贯均匀，又使四条弦四个声部发音饱满，且突出曲调音。三中满轮奏法分别为：（1）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦；（2）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦，紧接着由五个手指长轮一条曲调弦；（3）食中名小四指轮一条曲调弦，大指挑四条弦。</p> <p>第六章 绞弦、并弦</p> <p>实训目的：掌握绞弦、并弦等演奏技巧。</p> <p>实训任务：绞弦与并弦在演奏技法上的不同音色特点以及曲目风格应用。</p> <p>第七章 乐曲——传统曲目</p> <p>实训目的：重点学习相关传统乐曲，了解乐曲的分类、较准确地把握各传统曲目的风格特点。</p> <p>实训任务：七级以上难度范围的曲目，能流畅、完整、较有表现力地弹奏。</p> <p>将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”</p> <p>第八章 左手八度练习</p> <p>实训目的：掌握左手八度演奏技巧。</p> <p>实训任务：左手按指在不同弦之间进行各类八度训练。</p> <p>第九章 轮指中大指的速度变化练习</p> <p>实训目的：训练学生右手轮指中大指的速度。</p> <p>实训任务：训练右手大指速度的变化。当轮指时，大指的速度变化改变了轮指的密度，用4指轮和3指轮来调节密度，以保持轮指的平衡，同时注意各指力的统一。</p> <p>第十章 分解和弦练习</p> <p>实训目的：以学习乐曲的方式，使学生掌握分解和弦的演奏技巧。</p>		
--	---	--	--

	<p>实训任务：西洋调式中各类和弦的分解训练。</p> <p>第十一章 乐曲——武曲</p> <p>实训目的：准确把握传统武曲的风格特征。</p> <p>实训任务：用形象鲜明的音乐语言，来表现一定故事情节、气势宏伟、结构较庞大的乐曲。《十面》与《霸王》是琵琶武曲中的经典曲目，要求熟练掌握其中的扫弦、快夹扫、煞音、绞弦、推并双弦、满轮等。流畅、完整、富有想象力与音乐表现能力。</p> <p>第十二章 短琶音练习</p> <p>实训目的：训练左手的固定指距感，在此基础上加强手指的灵活跑动能力。</p> <p>实训任务：在各个调中练习短琶音，右手指法要求四个音中，三个音由食指往外琶音弹出去，最后一个音用大指挑回来，以促进加速。</p> <p>第十三章 右手大指练习</p> <p>实训目的：训练右手的大指各项能力。</p> <p>实训任务：（1）提高大指的力度训练；（2）大指的灵活度和独立能力的控制。</p> <p>第十四章 正反弹与指力训练</p> <p>实训目的：通过训练正反弹，强化右手各手指的独立性和可持续性。</p> <p>实训任务：（1）正、反弹；（2）指力训练。在进行相对单一性的练习时，突出乐感和旋律线条。</p> <p>第十五章 “点”与“线”</p> <p>实训目的：通过本章的学习，通过“点”与“线”的交替使用，以求促进掌握和控制琵琶右手核心技法中轮指、弹挑的有序结合，在音色、音量把握和增强“曲调美感”意识的前提下，培养对音乐语汇和曲调风格特色的理解。</p> <p>实训任务：以轮指等线性技法为代表，将不同的“点”连城“线”。（1）养成多听、多看、多思考的习惯，在读谱和分析中，将长与短、快与慢、强与弱、松与紧等多变、多向的视角以及富有哲理性的思考来知道学习。（2）艺术表达中“度”的把握。</p> <p>第十六章 音乐会练习曲目</p> <p>实训目的：扎实掌握琵琶的各项中高级技能技巧。</p> <p>实训任务：将琵琶技术中的各类中高级技能技巧进行综合运用。</p> <p>第十七章 近现代乐曲</p> <p>实训目的：准确把握近现代各类型乐曲的音乐风格特征。</p> <p>实训任务：《狼牙山五壮士》《草原小姐妹》等近现代乐曲。充分了解作品背景，把握作品的核心思想，将技术</p>	
--	--	--

	<p>融合于艺术中准确地诠释作品内涵。</p> <p>将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。</p>		
	<p>古筝：</p> <p>第一节：：双食快速点奏练习（一至二个八度）</p> <p>第二节：快速双撮练习</p> <p>第三节：快速指序练习</p> <p>第四节：复调练习</p> <p>第五节：综合乐曲</p> <p>第六节：快速双撮练习</p> <p>实训目的：掌握古筝演奏技能技巧。</p> <p>实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>长笛：</p> <p>第一章 长笛演奏基本技能训练</p> <p>1.实训目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。</p> <p>2.实训任务：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够，换气时不能占拍子。音色的控制，每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。</p> <p>3、重点和难点：快速演奏，节奏准确，对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。</p> <p>第二章 长笛演奏中的音色控制</p> <p>1. 实训目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确的音色，并能在演奏中保持音色。</p> <p>2 实训任务：反复练习，演奏出长笛最美的音色。用连音、吐音吹奏两个八度的半音阶、小调音阶、琶音各一条，速度 80/分钟。用连音、吐音吹奏三个八度的半音阶，速度 90-110/分钟。用十种基本音型演奏音阶、音程和琶音。</p> <p>3.重点和难点：反复练习，用心去体会，仔细听吹奏出来的音色的异同，找到最美的音色，并保持。</p> <p>4.实训目的：通过本章的学习，使学生保持好的音色。</p> <p>5.实训任务：要求学生用最好的音色完整的吹奏。加强音色与气息地练习</p> <p>6.重点和难点：音色的保持。</p> <p>第三章 连音与吐音结合吹奏音阶 长笛的即兴演奏法</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>48</p>

	<p>1. 实训目的：通过本章的学习，更好的掌握连音与吐音在演奏中的使用。完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。</p> <p>2.实训任务：连音与吐音交替，吹奏每条大小音阶三个八度。 每天坚持长音练习（半音模进）、力度练习、换气练习。</p> <p>3. 重点和难点：连音与吐音的交替</p> <p>第四章： 音阶练习： 完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习；高贝尔特音阶，《半音阶 每日练习》（每周一个调性）。</p> <p>练习曲： 完成中高级练习曲 20-30 首 《安德森长笛练习曲》每周一首 《波姆 24 首幻想曲》每周一首</p> <p>乐 曲： 完成外国乐曲 2-3 首；中国乐曲 1-2 首。</p> <table border="0" data-bbox="359 940 1145 1400"> <tr> <td>谐谑曲</td> <td>巴赫</td> </tr> <tr> <td>牧童短笛</td> <td>贺绿汀</td> </tr> <tr> <td>妖精之舞</td> <td>格鲁克</td> </tr> <tr> <td>在林中小边</td> <td></td> </tr> <tr> <td>威尼斯狂欢节</td> <td>日南曲</td> </tr> <tr> <td>第五奏鸣曲</td> <td>巴赫</td> </tr> <tr> <td>C 大调第一长笛协奏曲</td> <td>莫扎特</td> </tr> <tr> <td>a 小调无伴奏奏鸣曲</td> <td>莫扎特</td> </tr> <tr> <td>在内蒙古草原上</td> <td>戴宏威</td> </tr> <tr> <td>夕阳箫鼓</td> <td>谭密子</td> </tr> </table> <p>学习目的：通过训练，使学生的 演奏有耐力和音乐表现力。</p> <p>实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。</p> <p>第五章：音阶练习 完成大小调音节及琶音等练习：《高贝尔特音阶、半音阶每日练习》（每周一个调性）</p> <p>练习曲： 完成中、高级练习曲 5—10 首 《可科勒长笛练习曲 8 首》OP.33（每周一首） 《莫伊斯长笛练习曲 10 首》（每周一首）</p> <p>乐曲： 完成外国乐曲 1—2 首；中国乐曲 1—2 首。</p>	谐谑曲	巴赫	牧童短笛	贺绿汀	妖精之舞	格鲁克	在林中小边		威尼斯狂欢节	日南曲	第五奏鸣曲	巴赫	C 大调第一长笛协奏曲	莫扎特	a 小调无伴奏奏鸣曲	莫扎特	在内蒙古草原上	戴宏威	夕阳箫鼓	谭密子		
谐谑曲	巴赫																						
牧童短笛	贺绿汀																						
妖精之舞	格鲁克																						
在林中小边																							
威尼斯狂欢节	日南曲																						
第五奏鸣曲	巴赫																						
C 大调第一长笛协奏曲	莫扎特																						
a 小调无伴奏奏鸣曲	莫扎特																						
在内蒙古草原上	戴宏威																						
夕阳箫鼓	谭密子																						

	<p>匈牙利田园幻想曲 大波兰舞曲 卡门主题幻想曲与变奏曲 G 大调协奏曲 D 大调协奏曲 威尼斯协奏曲 阳光灿烂照天山 长笛奏鸣曲 舞诗 大净</p> <p>波姆曲 鲍尔纳曲 莫扎特曲 莫扎特曲 德梅斯曼曲 虎威 普兰曲 黄安曲 赵季平</p> <p>学习目的：通过训练，使学生的演奏有艺术感染力。能演奏有较高难度的：风格各异的作品。 实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。</p>		
	<p>竹笛： 气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》 历音、花舌、刹音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》 快速颤音练习、全按作 1 音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》 全按作 2 快速连音练习，独奏曲《春满水乡》 全按作 1 连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》 双吐练习 54，独奏曲《沂河欢歌》 全按作 6 音阶练习曲，独奏曲《乡歌》 滑音高级练习 63，独奏曲《牧民新歌》 双吐练习 66，独奏曲《春到湘江》 灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》 二重奏练习，独奏曲《沙场》 全按作 3 音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》 实训目的：掌握竹笛演奏技能技巧。 实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。在曲目中对技能技巧进行综合运用。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>架子鼓： 架子鼓双击打的练习（提高） 架子鼓的高难度节奏型训练（提高） 架子鼓的练习曲提高） 架子鼓与歌曲及乐队的配合 实训目的：掌握架子鼓演奏技能技巧。 实训任务：对风格特点、演奏技法的分析。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>大提琴： 第一章 大提琴演奏基本技能训练</p>		

	<p>1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。</p> <p>2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。</p> <p>3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。</p> <p>第二章 大提琴表演实践</p> <p>1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。</p> <p>2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。</p> <p>第三章 大提琴演奏与教学</p> <p>1、实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。</p> <p>2、实训任务：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>萨克斯管：</p> <p>第一章</p> <p>1.实训目的：各大小调式音阶、琶音、三度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；超吹学习和掌握。</p> <p>实训任务：进阶练习曲演奏。</p> <p>乐曲：期中、期末作品指导，室内乐重奏训练</p> <p>第二章：</p> <p>1.实训目的：各大小调式四度、五度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；滑音学习和掌握。</p> <p>2..实训任务：技巧性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。</p> <p>4.室内乐重奏训练。</p> <p>第三章：</p> <p>1..实训目的：各大小调式六度、七度、八度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；弹舌学习和掌握。</p> <p>实训任务：练习曲：音乐性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。</p> <p>4.室内乐重奏训练。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>
	<p>小提琴：</p> <p>第五章</p> <p>实训目的：认识不同的把位</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>48</p>

	<p>实训任务： 用同一曲调（以不同的调）在各固定把位上演奏 固定第二把位 固定第三把位 固定第二把位其他的手指排列 5、固定第三把位-其他手指排列及其结合 6、半把位和固定四把位 第六章 实训目的：换把 实训任务： 1、利用空弦、休字符和泛音换把 2、同指（单指）换把 3、顺指换把、利用泛音换把 4、同音换指 5、越指换把 第七章 实训目的：在低把位上用换把演奏的在各个大小调上的世界名曲 实训任务： 1、升记号的大调 2、C大调及降记号的大调 3、a小调及升记号的小调 4、降记号的小调</p>		
	合计		
<p>H 实践内容 (含教育实 习、见习、 研习，专业 实习、毕业 论文或毕业 设计等)</p>	<p>实践主要内容和 要求</p>	<p>支撑课程 目标</p>	<p>时长 分配</p>
<p>I 教学方法与 教学方式</p>	<p>1、示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。 2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____（如口头训练等）</p>		

J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地 2.乐器 3.多媒体音响设备					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(50%)	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实。	10	18	22	0.7
	课程目标2(30%)	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验。	6	10	14	0.7
	课程目标3(20%)	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力。	4	12	4	0.7
总分		20	40	40	0.7	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试实践课结合专题报告的教学方式,开展相关的乐器专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外器乐演奏发展动态,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《乐器演奏》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日	系主任审核意见: 系主任签名:  年 月 日				

--	--	--

附表：《乐器演奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能, 理解音乐学科的核心素养的内涵, 形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展, 树立爱岗敬业精神。	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识, 基本理论体系, 结构与思想方法, 基本功功底扎实	能够较好掌握音乐学科的基础知识, 基本理论体系, 结构与思想方法, 基本功功底扎实	能够掌握音乐学科的基础知识, 基本理论体系, 结构与思想方法, 基本功功底扎实	能够基本掌握音乐学科的基础知识, 基本理论体系, 结构与思想方法, 基本功功底有待提高	未能掌握音乐学科的基础知识, 基本理论体系, 结构与思想方法, 基本功功底不扎实
课程目标 2: 熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 科学合理地进行教学设计并实施教学, 准确把握教学内容, 分析学情, 合理安排教学过程和环节, 科学设计评价内容和方式, 根据学生音乐认知的特征和个体差异, 注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法, 教学规律; 能够充分发挥自身的长处、特征, 有规律、有计划的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法, 教学规律; 能够较好发挥自身的长处、特征, 有规律、有计划的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	能够掌握乐器演奏基础的教学方法, 教学规律; 能够发挥自身的长处、特征, 有规律、有计划的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	能够基本掌握乐器演奏基础的教学方法, 教学规律; 基本能够发挥自身的长处、特征, 有规律、有计划的进行学习, 并形成总结出适合自己的经验	未能掌握乐器演奏基础的教学方法, 教学规律; 未能够发挥自身的长处、特征, 有规律、有计划的进行学习, 未能形成总结出适合自己的经验
课程目标 3: 理解学习共同体的作用, 能够形成在音乐教育中渗透美育的理念, 掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略, 在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中, 具有良好的团队协作精神, 培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵, 形成音乐学科核心素养。	具备团队协作的能力, 充分领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	具备团队协作的能力, 充分领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	具备一定团队协作的能力, 领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 具备在实践中开展实践活动的较强能力。	基本具备团队协作的能力, 基本领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 基本具备在实践中开展实践活动的能力。	不具备团队协作的能力, 未能领会到在学习, 实践等活动中团队协作的意义, 在实践中开展实践活动的较强能力有待提高。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《器乐合奏》课程教学大纲

课程名称	《器乐合奏》			课程代码	1203402610/ 1203402611
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 5、6 学期	学分	2	课程负责人	吴越、郑启芳
总学时	64	理论学时	0	实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：乐器演奏基础、基本乐理、视唱练耳等。 后续课程：无				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	朴东升编著，《合奏与指挥》，人民音乐出版社，2007 年 11 月				
B 主要参考书籍	[1]方智诺主编，《乐队编配与排练》，人民教育出版社，2008 年 5 月 [2]编写组编著，《小型乐队编配》，人民音乐出版社，1985 年 6 月 [3]人民音乐出版社编辑部编，《轻音乐曲集》，人民音乐出版社，1981 年 7 月 [4]李复斌编配，《民族乐队合奏曲集》，上海音乐出版社，2002 年 6 月 [5]周国华编，《民乐合奏·重奏曲精选》，上海音乐出版社，2005 年 3 月 [6]周仲康主编，《中国民族器乐合奏曲集》，上海教育出版社，2002 年 7 月				
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>器乐合奏是音乐学音乐教育的专业方向课程，是学生的重要实践课程之一。通过学习系统地掌握器乐合奏的基本知识和基本技能，有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏和掌握不同时期、不同音乐作品的演奏风格和技巧要点。本课程应使学生将主课学到的基本技能同乐队实践有机地结合起来，通过乐队的训练，提高其舞台表现能力与演奏技巧能力，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多识体融合的演奏理念及合奏意识，积累丰富的乐队经验，培养出合格的，能适应乐队工作的乐队演奏员。授课内容包括以相同或不同的专业相互组合进行合作演奏，使学生在单独演奏技术水平上培养和提高学生的合奏、合作能力，同时学习和了解不同的合奏形式和组合，系统学习乐队知识，了解大型乐队及室内乐的组建和训练方法。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标 1：使学生掌握器乐合奏的基本形式、发展历程以及训练要求，使学生通过各自乐器的基础节奏练习及声部配合练习，初步适应多声部音乐演奏的听觉概念，形成声部配合意识；（支撑毕业要求 2.1）</p> <p>课程目标 2：使学生在大量多声部的器乐合奏过程中培养合作能力，掌握乐</p>				

<p>队指挥与排练的技巧，强化实际演奏和合作意识；（支撑毕业要求 3.2）</p> <p>课程目标 3：能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动，在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺；同时，在室内乐及大型合奏排练中加入中华民族的传统歌曲以及红色革命乐曲学习，使得学生可以充分了解中国的思政文化。（支撑毕业要求 4.2）</p>			
课程目标		毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标 1	2.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	学科素养（H）	
课程目标 2	3.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作（M）	
课程目标 3	4.2【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。同时，在室内乐及大型合奏排练中加入中华民族的传统歌曲以及红色革命乐曲学习，使得学生可以充分了解中国的思政文化。	综合育人（L）	
实训目的及任务			支撑课程目标
<p>实训一：作品排练实践</p> <p>实训目的：培养学生的器乐合奏、协作的能力、具有综合的器乐合奏音乐素质，通过合奏实践，理解的统一、平衡与和谐，并根据合奏作品的风格和表现的要求，对器乐各声部的声音及其表现进行调整，具备单独演奏技术水平上培养和提高学生的合奏、合作能力。</p> <p>实训任务：</p> <p>I.《归帆圆舞曲》</p> <p>II.《故乡行》</p> <p>III.《金秋吟》</p> <p>IV.《牧歌》</p> <p>V.《瑶族舞曲》</p> <p>VI.《女人花+卡农》</p> <p>VII.《桃李报春》</p> <p>VIII.《苏堤漫步》</p> <p>IX.《枉凝眉》</p> <p>X.《小夜曲》</p> <p>XI.《思乡》</p>			<p>支撑课程目标 1、2、3</p>
G 技能（实训） 内容			学时分配 32

	<p>XII.《彩云追月》 XIII.《紫竹调》 XIV.《节日圆舞曲》 XV.《蓝色多瑙河》 注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。</p>		
	<p>实训二：作品排练实践 实训目的：使学生学习和了解不同的合奏形式和组合，系统学习乐队及室内乐的知识，了解乐队及室内乐的组建和训练方法。要求学生在课堂学习之余，主动排练、创编小型合奏、重奏乐曲。 实训任务： I.《归帆圆舞曲》 II.《故乡行》 III.《金秋吟》 IV.《牧歌》 V.《瑶族舞曲》 VI.《女人花+卡农》 VII.《桃李报春》 VIII.《苏堤漫步》 IX.《枉凝眉》 X.《小夜曲》 XI.《思乡》 XII.《彩云追月》 XIII.《紫竹调》 XIV.《节日圆舞曲》 XV.《蓝色多瑙河》 注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。</p>	支撑课程目标 1、2、3	32
	合计		64
I 教学方法与 教学方式	<p>理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：（如口头训练等）</p>		
J 教学条件 需求	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1.演艺厅 2.“一课双师”</p>		

	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			考勤占比(5%)	过程考核占比(35%)	期末考试评分占比(60%)	
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标1(50%)	掌握器乐合奏多声部、分声部训练的基本方法与技巧,对基本技术能够熟练掌握和综合运用。	2.5	17.5	30	0.75
	课程目标2(30%)	掌握基本的乐队排练、指挥的基本技巧,具备对不同风格合奏。	1.5	10.5	18	0.75
	课程目标3(20%)	1.能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动,在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺。 2.能够就器乐合奏相关问题进行思考、表达和沟通。	1	7	12	0.75
	总分100		5	35	60	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践课的教学方式,开展相关的合唱指挥进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新合唱指挥知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《器乐合奏》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日	系主任审核意见:同意 系主任签名:  年 月 日				

附表:《器乐合奏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标1. 掌握基本的器乐合奏音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格	能够扎实掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格和表现需要	能够较好掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格和表现需要	能够掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格和表现需要的	能够基本掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格和表现需要的	未能掌握器乐合奏的音乐素养与训练技巧,包括适应多种音乐风格和表

和表现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，基本具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。	的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，熟练掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，能够独立具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。	的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，较好掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，较好具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。	音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，熟练掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。	音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法，基本掌握器乐合奏指挥的基本拍式及要领，并基本具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。	现需要的音律感、音准感、声部谐和感、节奏感等方法以及合奏指挥的基本拍式及要领，未能具备处理中外不同音乐风格作品的的能力。
课程目标 2. 使学生在大量多声部的器乐合奏过程中培养合作能力，掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。	能够扎实掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。	能够较好掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。	能够掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。	能够基本掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。	未能掌握乐队指挥与排练的技巧，以及强化实际演奏和合作意识。
课程目标 3. 能够在中学课外音乐活动中组织、编排乐团等社团活动，在艺术实践中引导学生做到崇德尚艺。	能够扎实掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。	能够较好掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。	能够掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。	能够基本掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。	未能掌握在中学课外音乐活动中组织、编排乐团的技巧，以及引导学生做到崇德尚艺。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《小乐队编配》课程教学大纲

课程名称	《小乐队编配》		课程代码	126140	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	2	课程负责人	林心河
总学时	32	理论学时	16	实践学时	16
先修课程与后续课程	先修课程：基本乐理、和声、 后续课程：教育见习、教育实习				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	[1] 阿德勒. 配器法教程[M]. 中央音乐学院出版社, 2010. [2] 朴东生. 中国民族管弦乐实用配器手册[M]. 人民音乐出版社, 2011.				
B 主要参考书籍	[1] 戴宏威. 管弦乐配器法[M]. 中央音乐学院出版社, 2011. [2] 傅利民. 中国民族器乐配器教程[M]. 上海教育出版社, 2005. [3] 李云涛. 电声乐队配器基础教程[M]. 中国青年出版社, 1997. [4] 赵德义. 小型乐队编配教程[M]. 湖南文艺出版社, 2001.				
C 线上学习资源	[1] 交响乐队乐器法与编配基础. 四川音乐学院 MOOC. [2] 音乐人网. [3] 即兴音乐人公众号.				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	配器课程是音乐学专业本科学生必修的专业基础课之一，是一门综合了乐理、和声、曲式等相关作曲技术理论的综合课程，也是理论课程中最具实践意义的高级学科。它不仅是从事专业音乐创作和理论研究所必须掌握的高级技术，也是音乐教育专业高年级学生将来从事教学和组织编排乐队所必备的基本技能。 本课程由乐器法(Instrumentation)和配器法(Orchestration)两部分组成，涵盖理论和实践内容。乐器法主要介绍管弦乐队中各乐器的构造发音、音域音区、音色特征、记谱方法和演奏技术等方面的知识，配器法则涵盖以弦乐组、木管组、铜管组和打击乐器为主的交响管弦乐、电声乐队和民乐队中各乐器之间的配合运用技术。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 初步学会小型乐队编配的基本理论与研究方法；描述乐器的种类与性能；归纳乐器在小型乐队编配中的作用。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2： 编写小型乐队总谱；运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作；能够根据乐队实际情况制定编排方案。（支撑毕业要求 4.2） 课程目标 3： 创编和改编音乐作品；通过小组协作将创编和改编的音乐作品进行排练与表演。（支撑毕业要求 8.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解		学科素养（H）	

		音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。	
	课程目标 2	4.2【活动策划与组织】能够合理有效组织课外音乐活动，指导和训练学生艺术团，能够进行校园文化艺术节的策划、组织、节目编排和指导工作。	教学能力 (H)
	课程目标 3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作 (L)
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标 学时分配
F 理论学习 内容	第一节 小型乐队编配学法概述 知道层次：了解交响管弦乐队的历史和现状，了解民族管弦乐队的历史和现状，了解电声乐队的历史和现状。 领会层次：学会钢琴谱和乐队总谱之间互相转换的方法，熟练操作一个制谱软件和一个音序软件。 应用层次：对钢琴谱和乐队总谱进行改编。		目标 1、2 1
	第二节 弓弦乐器 知道层次：了解弓弦乐器的基本种类及乐器性能。 领会层次：归纳弓弦乐器组中每种乐器的写作方法。 应用层次：将钢琴谱改编为弦乐重奏。		目标 1、2 1
	第三节 拨弦乐器 知道层次：了解拨弦乐器的基本种类及乐器性能。 领会层次：归纳拨弦乐器组中每种乐器的写作方法。 应用层次：将钢琴谱改编为弦乐重奏。		目标 1、2 1
	第四节 木管乐器 知道层次：了解木管乐器的基本种类及乐器性能。 领会层次：归纳木管乐器组中每种乐器的写作方法。 应用层次：将钢琴谱改编为木管乐重奏。		目标 1、2 1
	第五节 铜管乐器 知道层次：了解铜管乐器的基本种类及乐器性能。 领会层次：归纳铜管乐器组中每种乐器的写作方法。 应用层次：将钢琴谱改编为铜管乐重奏。		目标 1、2 1
	第六节 打击乐器 知道层次：了解打击乐器的基本种类及乐器性能。 领会层次：归纳打击乐器组中每种乐器的写作方法。 应用层次：为乐曲和歌曲创编打击乐声部，编写打击乐重奏。		目标 1、2 1
	第七节 键盘乐器		目标 1、2 1

	<p>知道层次：了解键盘乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳键盘乐器组中每种乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编键盘乐声部，编写键盘乐重奏。</p>		
	<p>第八节 民族管弦乐中的吹管乐器</p> <p>知道层次：了解民族管弦乐中的吹管乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳民族管弦乐中每种吹管乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：将钢琴谱改编为民族吹管乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第九节 民族管弦乐中的拉弦乐器</p> <p>知道层次：了解民族管弦乐中的拉弦乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳民族管弦乐中每种拉弦乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：将钢琴谱改编为民族拉弦乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第十节 民族管弦乐中的弹拨乐器</p> <p>知道层次：了解民族管弦乐中的弹拨乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳民族管弦乐中每种弹拨乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：将钢琴谱改编为民族弹拨乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第十一节 民族管弦乐中的打击乐器</p> <p>知道层次：了解民族管弦乐中的打击乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳民族管弦乐中每种打击乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编民族打击乐声部，编写民族打击乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第十二节 民族管弦乐中的弦索乐类配器</p> <p>知道层次：了解弦索乐的乐队配置和代表性乐曲。</p> <p>领会层次：对弦索乐队进行旋律和织体分析。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编弦索乐声部，编写弦索乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第十三节 民族管弦乐中的丝竹乐类配器</p> <p>知道层次：了解丝竹乐的乐队配置和代表性乐曲。</p> <p>领会层次：对丝竹乐队进行旋律和织体分析。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编丝竹乐声部，编写丝竹乐重奏。</p>	目标 1、2	1
	<p>第十四节 民族管弦乐中的吹打乐类配器</p> <p>知道层次：了解吹打乐的乐队配置和代表性乐曲。</p>	目标 1、2	1

	<p>领会层次：对吹打乐队进行旋律和织体分析。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编吹打乐声部，编写吹打乐重奏。</p>			
	<p>第十五节 民族管弦乐中的锣鼓乐类配器</p> <p>知道层次：了解锣鼓乐的乐队配置和代表性乐曲。</p> <p>领会层次：对锣鼓乐队进行旋律和织体分析。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编锣鼓乐声部，编写锣鼓乐重奏。</p>		目标 1、2	1
	<p>第十六节 电声乐队配器</p> <p>知道层次：了解电声乐器的基本种类及乐器性能。</p> <p>领会层次：归纳电声乐器组中每种乐器的写作方法。</p> <p>应用层次：为乐曲和歌曲创编电声乐声部，编写电声乐伴奏。</p>		目标 1、2	1
	合计		16	
	实训内容及训练要求		支撑课程目标	学时分配
G 实训内容	<p>实训一 制谱软件实操训练</p> <p>实训目的：运用 Sibelius 软件进行乐谱制作。</p> <p>实训任务：熟练操作 Sibelius 制谱软件进行总谱和分谱的制作。</p>		目标 2、3	4
	<p>实训二 作品改编实操训练</p> <p>实训目的：将作品进行改编、二度创作。</p> <p>实训任务：将器乐作品改编成重奏、为声乐作品编配乐队伴奏。</p>		目标 2、3	6
	<p>实训三 配器作品编排演练</p> <p>实训目的：将配器作品进行实际编排、演奏。</p> <p>实训任务：制定编排方案，组织团队演练，对乐队排练成品进行共同评价。</p>		目标 2、3	6
	合计		16	
H 实践内容 (含教育 实习、见 习、研习、 专业实习、 毕业论文 或毕业设 计等)	实践主要内容 和要求	支撑课程 目标	时长 分配	
	无			
I 教学方法 与教学方 式	<p>4. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>5. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p>			

	6. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）					
J 教学条件 需求	1.智慧钢琴教室 2.多媒体教学设备					
K 课程目标 及其考核 内容、考核 方式及评 分占比	课程目标及 评分占比	考核内容	考核方式			课程分目 标达成度
			平时成绩占 比（20%）	期中考试评 分占比 （40%）	期末考试评 分占比（40%）	
	课程目标1 (20%)	阐述乐器的种 类、性能及在小 型乐队编配中 的作用。	4%	8%	8%	0.75
	课程目标2 (40%)	编写小型乐队 总谱，使用软件 制作乐谱和音 频，制定编排方 案。	8%	16%	16%	0.75
	课程目标3 (40%)	创编或改编作 品，小组协作对 作品进行排演。	8%	16%	16%	0.75
	总分		20	40	40	0.75
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。					
M 评分量表	《小乐队编配》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员 签名： 林心河 年 月 日			系主任审核意见：同意 系主任签名：  年 月 日		

附表：《小乐队编配》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
------	-------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	----------------

课程目标 1: 初步学会小型乐队编配的基本理论与研究方法; 描述乐器的种类与性能; 归纳乐器在小型乐队编配中的作用。	能够准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法, 并熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。	能够较准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法, 较熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够较准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。	能够基本准确地阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法, 基本熟练准确地鉴别乐器的种类与性能。能够基本准确地归纳乐器在小型乐队编配中的作用。	能够简单阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法, 初步鉴别乐器的种类与性能。初步归纳乐器在小型乐队编配中的作用。	未能阐述小型乐队编配的基本理论与研究方法, 未能鉴别乐器的种类与性能。未能归纳乐器在小型乐队编配中的作用。
课程目标 2: 编写小型乐队总谱; 运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 能够根据乐队实际情况制定编排方案。	能够编写完整、准确的小型乐队总谱; 能够娴熟地运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 能够根据乐队实际情况制定有效的编排方案。	能够编写较完整、较准确的小型乐队总谱; 能够准确地运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 能够根据乐队实际情况制定较为有效的编排方案。	能够编写基本完整、准确的小型乐队总谱; 能够有效运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 能够根据乐队实际情况制定基本有效的编排方案。	能够编写小型乐队总谱; 能够运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 能够根据乐队实际情况制定编排方案。	未能编写小型乐队总谱; 未能运用制谱软件和音序软件进行乐谱和音乐的简单制作; 未能根据乐队实际情况制定编排方案。
课程目标 3: 创编和改编音乐作品; 通过小组协作将创编和改编的音乐作品进行排练与表演。	能够有创意性地创编和改编音乐作品, 有条理地概括阐述自己的创作思路; 小组协作体现出很好的配合度; 作品得到很完整的舞台呈现。	能够较好地创编和改编音乐作品, 概括阐述自己的创作思路; 小组协作体现出较好的配合度; 作品得到较完整的舞台呈现。	能够初步创编和改编音乐作品, 初步阐述自己的创作思路; 小组协作体现出基本的配合度; 作品得到基本完整的舞台呈现。	能够初步改编音乐作品, 清楚阐述自己的创作思路; 小组协作体现出很好的配合度; 作品得到很完整的舞台呈现。	未能将音乐作品进行创编或该拜年; 未能进行基本的小组协作; 未能对作品进行有效排练与表演。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《中小学舞蹈编创》课程教学大纲

课程名称	《中小学舞蹈编创》			课程代码	1212402604
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向课 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	1	课程负责人	陈捷
总学时	32	理论学时		实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：形体舞蹈、民间舞、现代舞、古典舞 后续课程：剧目排练				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1.《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材） 2.《现代舞蹈的身体言语教程》——刘青戈 3.《舞蹈创编法》——卡琳娜著				
B 主要参考书籍	1.《西方现代舞史纲》刘青戈著，上海音乐出版社，2004年 2.《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充编，上海音乐出版社，2001年3月版 3.《现代舞基本功训练——走进现代舞》马栋-VCD，北京环球音像出版社，2008年				
C 线上学习资源	教学相关视频和大纲、授课计划、考核方法、电子教材、音频、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业舞蹈方向专业必修课程，是培养学生从事音乐教育、音乐表演、舞蹈艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。编导教学的目的和任务是引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，使学生对中小学舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1. 掌握中小学舞蹈编导基本专业技能，对中小学舞蹈编导科学知识有一定的了解，形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。（支撑毕业要求3.1） 课程目标2. 掌握一定的中小学舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动，编排节目，指导和训练学生艺术团，能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。有一定的教学研究能力。（支撑毕业要求4.3） 课程目标3. 具有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能从学习共同体中得到快乐和效用。（支撑材料8.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	学科素养 (H)	
	课程目标2	4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力 (M)	
	课程目标3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作 (L)	
G 实验(实训)内容	实训内容及训练要求		支撑课程 目标	学时 分配
	训练一：编造型的基础训练 实训目的：对舞蹈造型的理解和掌握 实训任务： 1.知晓编创造型注意事项。 2.学会造型节奏的处理。 3.初步掌握造型的发展及变化。 思政融入：开拓视野丰富知识，提高艺术审美。关注实时紧跟社会，创新思维用发展的眼光看问题，培养独立思考能力。		支撑课程 目标1、2、 3	8
	训练二：舞蹈结构基础训练 实训目的：对舞段的A-B-A理解和掌握 实训任务： 1.知晓舞蹈中的结构段落。 2.学会结构段落的区分。 3.运用在小舞段中层次的变化。 思政融入：培养吃苦耐劳独立思考能力，学会统筹思维合理分配。创新思维用发展的眼光看问题。		支撑课程 目标1、2、 3	8
	训练三：空间，调度的运用 实训目的：对舞蹈空间调度的理解和掌握。 实训任务： 1.知晓肢体运动空间的路线轨迹。 2.学会理解舞蹈的时、空、力。 3.基本掌握运用在小舞段中层次的变化。 思政融入：学会独立思考，创新思维，培养吃苦耐劳的精神，树立正确的人生观价值观。		支撑课程 目标1、2、 3	8
	训练四：表演即兴训练		支撑课程	8

	实训目的：增强舞蹈肢体表现力 实训任务： 知晓编舞中节奏的处理。 初步学会在即兴训练中编舞。 初步掌握节奏、情绪运用舞蹈创作中。 思政融入：关注社会实事，学会独立思考，用发展的眼光看问题，培养独立思考能力。树立正确的人生观价值观。		目标1、2、3			
	合计			32		
I 教学方法与教学方式	1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习 2、讲解教学法，通过课堂对动作进行分解讲解，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：（如口头训练等）					
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1、专业舞蹈教室 2、专业教学多媒体音响					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程分目标的达成度	
			平时成绩 (考勤课堂表现 60%)	期末考试 (40%)		
	课程目标1 (50%)	1. 掌握舞蹈编导基本专业技能,对舞蹈编导科学知识有一定的了解 2. 形成初步的融合、综合学习的能力,能解决理论联系实际的问题。	30	20		0.75
	课程目标2 (30%)	1. 掌握一定的舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动,编排节目 2.指导和训练学生艺术团,能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动	18	12		0.75
课程目标3 (20%)	1. 具有一定的沟通交流能力,能够团结协作,有效地完成小型群舞的编排。 2. 自觉和同伴形成学习共同体并能从学习共同体中得到快乐和效用。	12	8	0.75		

	总分	60	40	0.75
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过网络资源,规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的教学方式,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新形体训练知识,开阔学生的视野。			
M 评分量表	《舞蹈编导》课程目标评分量表见附表。			
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。			
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学 团队成员签名:  年 月 日	系主任审核意见: 系主任签名:  年 月 日		

附表:《舞蹈编导》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1.掌握舞蹈编导基本专业技能,对学习科学相关知识有一定的了解,了解音乐舞蹈学科之间的相互关系,形成初步的融合、综合学习的能力,能解决理论联系实际的问题。	掌握舞蹈编导基本专业技能,形成初步的融合、综合学习的能力,能独立完成编创一段2分钟以上的舞蹈段落,舞蹈动作节奏力度空间的变化。能够独立配上相应的音乐。	掌握舞蹈编导基本专业技能,对学习科学相关知识有一定的了解,形成初步的融合、综合学习的能力。独立完成编创一段2分钟以上的舞蹈段落	基本掌握舞蹈编导基本技能,对学习科学相关知识有一定的了解,有一定的学习的能力。独立完成编创一段2分钟以上的舞蹈段落	能完整跳下来舞蹈动作,能够完成2分钟以上的动作元素编创有音乐。	无法独立完成2分钟以上的舞蹈编创展示,缺乏空间力度速度的变化。
课程目标 2.掌握舞蹈编导教学能力和组织课外音乐活动,编排节目,指导和训练学生艺术团,能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课	具有良好的编创小型舞段舞蹈的教学能力,具有良好的编排短小节目能力,能够指导艺术团排练。能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开	具有编创小型舞段舞蹈的教学能力,具有编排短小节目能力,能够指导艺术团排练。	编创小型舞段舞蹈的教学能力一般,具有编排短小节目能力一般。	基本掌握编创小型舞段舞蹈的教学能力。	不能编创小型舞蹈的教学能力,没有编排短小节目能力。

外音乐舞蹈活动。有一定的教学研究能力。	展课外音乐舞蹈活动。				
课程目标 3.具有沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能从学习共同体中得到快乐和效用。	具有沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的编排。自觉和同伴形成学习共同体并能从学习共同体中得到快乐和效用。	能够自主学习的，具有团队协作精神，能够积极参加舞蹈艺术实践活动。	基本会自主学习，具有较好的团队协作精神，能够参加舞蹈艺术实践活动。	部分能够自主学习，团队协作精神一般，参加舞蹈艺术实践活动不够积极。	不能自主学习，不能进行对比反思，没有团队协作精神，参加舞蹈艺术实践活动不积极。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《剧目排练》课程教学大纲

课程名称	《剧目排练》	课程代码	1213402612
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向课 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修		
开课学期	第 5、6 学期	学分	2
总学时	64	理论学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：形体舞蹈、民间舞、古典舞、现代舞、舞蹈编导 后续课程：无		
适用专业	音乐学		
A 参考教材	1、历届“桃李杯”舞蹈比赛（完整版），北京环球音像出版社发行 2、历届全国舞蹈荷花奖终评视频，全国舞蹈展演视频 3、《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材） 4、《中外舞蹈思想概论》，于平，人民音乐出版社。		
B 主要参考书籍	1、历届全国舞蹈荷花奖终评视频，全国舞蹈展演视频 2、《舞蹈学导论》，吕艺生著，上海音乐出版社，2004 3、《中国舞蹈编导教材》，孙天路主编，高等教育出版社，2004 年。 4、《舞蹈编导基础教程》，李承祥著，北京舞蹈学院（内部教材）		
C 线上学习资源	相关教学视频、教学大纲、授课计划、考核方法、电子教材、阅读资料、网络文献、各大链接网址相关教学资源。		
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业必修课程，是培养学生从事音乐教育音乐表演、艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于学生认识自我身体、展现个人综合的素质具有重要作用。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：具有一定的舞蹈教学编排能力，运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计，具有传承传统音乐舞蹈文化的意识。 （支撑毕业要求 4.3） 课程目标 2：明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力，了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划（支撑毕业要求 7.2） 课程目标 3：学会沟通与合作。掌握人际交往和沟通的方式方法，具备团队协作精神，自觉和同伴形成学习共同体。有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的排练（支撑材料 8.1、8.2）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求

	课程目标 1	4.3【 传统文化传承 】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力 (M)
	课程目标 2	7.2【 自我发展 】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。	学会反思 (L)
	课程目标 3	8.1【 沟通交流 】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 8.2【 团队协作 】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作 (H)
	实训内容及训练要求		支撑课程 目标
G 实验(实训)内容	训练一：古典舞剧目训练 实训目的：规范古典舞剧目学习增强舞蹈表现力。 实训任务：1.学会古典舞剧目中动作的基本要求。 2.基本掌握古典舞剧目运用到舞蹈表演中。 思政融入：以作品的表演与表达内容引导学生自觉传承和弘扬中华优秀舞蹈文化，提高审美意识，树立文化自信。		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练二：民族民间舞剧目训练 实训目的：规范民间舞剧目学习增强舞蹈表现力。 实训任务：1.学会民间舞剧目中动作的基本要求。 2.基本掌握民间舞剧目运用到舞蹈表演中。 思政融入：以作品的表演与表达内容引导学生自觉传承传统舞蹈文化，树立民族情怀认同感增强民族自强与自信。		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练三：现代舞剧目训练 实训目的：规范现代舞剧目学习增强舞蹈表现力。 实训任务：1.学会现代舞剧目中动作的基本要求。 2.基本掌握现代舞剧目运用到舞蹈表演中。 思政融入：构建学生多元艺术知识，培养独立思考的品质。提升学生的审美能力和情感体验。		支撑课程 目标 1、2、 3
			学时 分配
			14
			16
			16

	训练四：流行舞 实训目的：规范流行舞学习增强舞蹈表现力 实训任务：1.学会流行舞动作的规范性、到位性；具有观察空间变化的能力。 2.基本掌握流行舞并运用到舞蹈表演中。 思政融入：把握舞蹈艺术前沿动态，建立多元的舞蹈艺术观。		支撑课程目标 1、2、3	10	
	训练五：当代舞剧目 实训目的：规范当代舞动作要求增强舞蹈表现力。 实训任务：1.学会当代舞动作的规范性、到位性；具有观察空间变化的能力。 2.基本掌握当代舞并运用到舞蹈表演中。 思政融入：引导学生关注社会现实问题，培养独立思考意识和团结协作能力。		支撑课程目标 1、2、3	8	
	合计			64	
I 教学方法与教学方式	1.示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习 2.分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 4.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）				
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1、专业舞蹈教室 2、专业教学多媒体音响				
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程分目标的达成度
			平时成绩 (考勤课堂表现 60%)	期末考试 (40%)	
	课程目标1 (30%)	1. 具有一定的舞蹈教学编排能力； 2. 运用学科知识和现代信息技术进行音乐课堂教学和课外音乐活动设计。	18	12	0.75
课程目标2 (20%)	1. 明确舞蹈剧目排练的学习对教师成长的意义，学会不断提高自身专业能力 2. 了解社会对音乐舞蹈专业的需求以及发展趋势，初步进行职业规划。	12	8	0.75	

	课程目标3 (50%)	1. 学会沟通与合作，掌握人际交往和沟通的方式方法，具备团队协作精神。 2. 自觉和同伴形成学习共同体。有一定的沟通交流能力，能够团结协作，有效地完成小型群舞的排练。	30	20	0.75
	总分		60	40	0.75
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。				
M 评分量表	《剧目排练》课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日	系主任审核意见： 系主任签名：  年 月 日			

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《音乐文献检索与论文写作》课程教学大纲

课程名称	《音乐文献检索与论文写作》			课程代码	1211502606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	2	课程负责人	林琪
总学时	32	理论学时	32	实践学时	
先修课程与后续课程	先修课程：音乐学概论、音乐学科教学论、教育科学研究方法 后续课程：毕业论文、教育见习、教育实习、教育研习				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1]《音乐文献检索与毕业论文写作》，张燧、郑琳、赵志奇著，南京师范大学出版社，2023，第2版 [2]《学位论文写作指导》，戎华刚、张英丽著，清华大学出版社，2025年，第2版				
B 主要参考书籍	[1]《音乐文献检索与毕业论文写作》，张燧、郑琳、赵志奇著，南京师范大学出版社，2023，第2版 [2]《学位论文写作指导》，戎华刚、张英丽著，清华大学出版社，2025年，第2版 [3]《音乐论文写作》，李虹、姚兰著，西南师范大学出版社，2005年 [4]《音乐论文写作基础》，傅利民著，上海音乐出版社，2004年 [5]《音乐学论文写作教程》，杜亚雄著，西南师范大学出版社，2019年				
C 线上学习资源	任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； 利用企业微信微盘上传下载学习资料； 利用超星课程平台发布作业、慕课资源；				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	音乐文献检索与论文写作在培养学生学术视野、强化信息素养、进行科研入门基本训练、提高逻辑思维与文字表达能力等方面，具有不可替代的基础性作用。它是理论研究与专业实践深度融合的桥梁，是培养学生发现问题、分析问题、解决问题的创新能力以及严谨学术规范的重要教学环节。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1： 认同音乐相关工作的价值和意义，具有良好的从业意愿，具备利用文献检索关注地方音乐教育现状的意识。在论文选题中，能够自觉结合地方音乐文或基础教育实际问题，展现热爱音乐、根植基层的情怀。（支撑毕业要求2.1、2.2） 课程目标2： 学生能够熟练运用中外文数据库（如CNKI、谷歌学术等）及数字化检索工具，综合运用音乐专业理论。具备跨学科视野，能够对检索到的资料进行分类、分析与综述，形成初步的知识整合能力，从而科学地论证并解决论文写作中的核心论点。（支撑毕业要求3.3） 课程目标3： 学生能够持续关注国内外音乐改革的前沿动态。掌握文献综述的撰写技巧，运用批判性思维对已有研究进行分析，发现研究空白或不				

<p>足。具备通过学术写作进行自我教学反思的能力，并提出具有创新性的改进策略。（支撑毕业要求7.1、7.2）</p> <p>课程目标4：学生能够严格遵守学术道德与规范，掌握论文引文、注释及参考文献的标准化格式。在撰写过程中，能够通过学术写作平台或学习共同体，与教师及同学就文献真实性、逻辑框架等问题进行有效沟通。能够虚心听取反馈，并在不断修改中完善学术表达。（支撑毕业要求8.1、8.2）</p>					
课程目标		毕业要求分解指标点		毕业要求	
课程目标 1		<p>2.1【职业认同】热爱音乐事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。</p> <p>2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。</p>		教育情怀（L）	
课程目标 2		<p>3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。</p>		学科素养（H）	
课程目标 3		<p>7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。</p> <p>7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯规划。</p>		学会反思（H）	
课程目标 4		<p>8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。</p> <p>8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。</p>		沟通合作（M）	
H 理论学习内容		实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配
		<p>第一章：问题意识与选题设计（第1-2周）</p> <p>知道层次：了解学术研究的基本定义与逻辑流程；认识音乐相关课题；掌握选题的基本原则及标题设计。</p>		支撑课程目标1、2、3、	6周

	<p>领会层次：领会问题是科研的灵魂，理解如何从教学实4 习、地方非遗音乐中提炼研究课题；理解一个规范、准确的标题对论文逻辑的统领作用。</p> <p>应用层次：能够结合自身兴趣初拟研究方向，独立完成具有学术规范的标题设计。</p> <p>思政融入：认同音乐工作者的价值，选题能够体现服务地方音乐基础教育的相关内容。</p> <p>第二章：文献检索、管理与阅读（第3-5周）</p> <p>知道层次：了解国内外主流音乐学术数据库（如CNKI、万方、谷歌学术等）的功能与特点；掌握文献管理工具的基本使用方法。</p> <p>领会层次：理解信息检索在科研中的基石作用；领会高效阅读（精读与略读）对于筛选核心学术信息的必要性。</p> <p>应用层次：能熟练运用高级检索策略获取专业文献；完成一次5分钟的文献阅读汇报（6人小组形式）；初步建立个人学术文献库。</p> <p>思政融入：培养严谨的科研态度，在信息获取过程中树立尊重知识产权、保护学术资源的意识。</p> <p>第三章：文献述评撰写（第6周）</p> <p>知道层次：了解文献述评的基本结构与撰写要求。</p> <p>领会层次：领会“述”与“评”的辩证关系，理解如何通过文献梳理找到现有的研究空白。</p> <p>应用层次：能够对所搜集的文献进行分类、整理，并运用批判性思维撰写初步的文献综述。</p> <p>思政融入：通过学术评价训练，培养客观公正、不偏不倚的科学评述精神。</p> <p>第四章：方法论（第7-9周）</p> <p>知道层次：了解定量研究（文献分析、问卷）、定性研究（访谈、观察）及混合研究法、实践导向研究的基本概念。</p> <p>领会层次：理解不同研究方法在解决音乐教育、音乐分析等不同类型的适用性。</p> <p>应用层次：初步学会设计针对音乐相关问题的调查问卷或访谈提纲；能根据选题选择最恰当的研究路径。</p> <p>思政融入：树立求真务实的科学精神，坚持实事求是的数据采集与调研态度。</p> <p>第五章：开题报告与数据分析（第10-12周）</p> <p>知道层次：掌握开题报告的逻辑框架及其在毕业论文设计中的关键作用；了解各类数据图表（折线图、饼图等）的表达功能。</p> <p>领会层次：领会研究设计与数据支撑之间的逻辑一致性，理解如何通过视频记录、访谈文本进行定性分析。</p>	
--	--	--

	<p>应用层次：能运用基础软件对调研数据进行处理。</p> <p>思政融入：强化逻辑思维与反思改进意识，确保研究方案具有科学性与可行性。</p> <p>第六章：论文写作、排版与案例分析（第13-16周）</p> <p>知道层次：掌握学术论文各部分的写作细节；了解国家标准参考文献格式及毕业论文格式要求。</p> <p>领会层次：领会学术规范是科研的底线，理解格式分在最终成绩中的重要性；通过分析音乐类论文案例，领悟高水平学术表达的逻辑美感。</p> <p>应用层次：能够独立完成论文的排版、校对与检阅工作。</p> <p>思政融入：严守学术道德，杜绝剽窃等学术不端行为；提升沟通合作能力，在与教师、通讯的探讨中不断精益求精。</p>					
I 教学方法与 教学方式	<p>主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input checked="" type="checkbox"/>其它：各小组演讲汇报</p>					
J 教学条件 需求	安排多媒体教室					
K 课程目标及 其考核内 容、考核方 式及评分占 比	课程目标及 评分占比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
			考勤成 绩（15%）	作业成 绩（15%）	期末 成绩 （70%）	
	课程目标1 （10%）	选题方向是否紧密结合中学音乐教育改革或地方音乐文化，是否能体现对音乐事业的热爱与情怀。	2	3	5	10
	课程目标2 （30%）	（1）考察文献检索技巧。对常用中外文数据库的熟练运用及检索结果的准确性。 （2）考察文献整理与评价。在撰写文献综述时，具备运用音乐学理论对已有研究进行整合、阅读与客观评价的能力。	4	6	20	30
	课程目标3 （30%）	论文提纲（或开题报告）的逻辑框架是否严密，拟研究的问题是否具有一定的创新性，是否能提出独立的学术观点。	5	10	15	30
课程目标4 （30%）	（1）论文写作中引文、注释及参考文献排版是否符合学术规范 （2）在课堂研讨及与同学小组沟通	4	8	18	30	

		时的有效性及协作精神。				
	总分 100		15	27	58	100
M 评分量表	音乐文献检索与论文写作课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 林琪		系主任审核意见：同意 系主任签名：康世宏 年 月 日			

附表：毕业论文课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1. 认同音乐相关工作的价值和意义，具有良好的从业意愿，具备利用文献检索关注地方音乐教育现状的意识。在论文选题中，能够自觉结合地方音乐文或基础教育实际问题，展现热爱音乐、根植基层的情怀。（支撑毕业要求 2.1、2.2）	选题具有极强的现实意义，紧扣音乐教育或地方音乐文化等方向，展现出深厚的教育情怀与从教意愿。	选题具有较强的现实意义，联系音乐教育或地方音乐文化等方向，展现出良好的专业情怀。	选题基本符合专业方向，能联系音乐教育或地方音乐文化等方向，展现出基本的专业情怀。	选题与专业方向相关度一般，对音乐教育或地方音乐文化等方向的关注度较低，情怀体现不足。	选题脱离专业范畴，完全不符合音乐教育或地方音乐文化等方向。
课程目标 2. 学生能够熟练运用中外文数据库（如 CNKI、谷歌学术等）及数字化检索工具，综合运用音乐专业理论。具备跨学科视野，能够对检索到的资料进行分类、分析与综述，形成初步的知识整合能力，从而科学地论证并解决论文写作中的核心论点。（支撑毕业要求 3.3）	能熟练运用各类中外文数据库；文献综述逻辑严密，展现出卓越的跨学科意识与知识整合能力，论证极具深度。	能较好地运用常用数据库；文献综述结构清晰，具备较强的知识整合与分析能力，论证较为充分。	能够运用基本检索工具；文献综述内容基本完整，具备一定的文字表达与文献分析能力。	检索工具运用不够熟练；文献堆砌现象明显，缺乏必要的分析与整合，论证逻辑较弱。	无法独立完成文献检索任务；文献综述内容混乱，缺乏基本的专业素养与数据处理能力。
课程目标 3. 学生能够持续关注国内外音乐改革的前沿动态。掌握文献综述的撰写技巧，运用批判性思维对已有研究进行分析，发现研究空白或不足。具备通过学术写作进行自	能够关注音乐发展动态，具有极强的反思意识、具有极强的分析和批判性思维，能深刻反思并提出独到见解。	能够关注音乐发展动态，具有较强的反思意识、具有较强的分析和批判性思维，能深刻反思并提出	能够关注音乐发展动态，具有一定的反思意识、具有一定的分析和批判性思维，能深刻反思并提出独到见解。	关注音乐发展动态的能力较弱，具有一般的反思意识、具有一般的分析和批判性思维，反思	无法关注音乐发展动态，不具备反思意识、不具备分析和批判性思维，无法反思

我教学反思的能力，并提出具有创新性的改进策略。(支撑毕业要求 7.1、7.2)		独到见解。		并提出独到见解的能力一般。	并提出独到见解。
课程目标 4. 学生能够严格遵守学术道德与规范，掌握论文引文、注释及参考文献的标准化格式。在撰写过程中，能够通过学术写作平台或学习共同体，与教师及同学就文献真实性、逻辑框架等问题进行有效沟通。能够虚心听取反馈，并在不断修改中完善学术表达。(支撑毕业要求 8.1、8.2)	严格遵守学术道德，格式完全规范；沟通极其主动，能精准吸纳建议并展现出卓越的协作精神。	遵守学术规范，格式基本无误；沟通主动，能良好地与教师及同学探讨问题并及时改进。	具备学术规范意识，格式偶有瑕疵；能进行基本的沟通交流，基本能按建议完成任务。	学术规范意识淡薄，格式错误较多；沟通被动，对他人的建议反馈较慢，协作性一般。	存在学术不端嫌疑或格式极不规范；拒绝沟通协作，无法听取指导建议，缺乏合作意识。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《音乐学概论》课程教学大纲

课程名称	《音乐学概论》			课程代码	1211402005
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	6	学分	2	课程负责人	唐进宝、尚昱辰
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：《中国音乐史与欣赏》、《西方音乐史与欣赏》等 后续课程：《艺术概论》等				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	俞人豪著，《音乐学概论》，人民音乐出版社，1997年第1版				
B 主要参考书籍	王耀华著，《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年7月第1版				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学MOOC平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业教育方向开设的专业任选课。音乐学是研究与音乐有关的一切事物的学科，是音乐教育本科专业学生的一门基础理论课。通过学习，使学生了解音乐学及其下属分支学科的研究对象、原理、方法、内容、发展概况及学科发展的新动向，增强学习音乐学专业各方向分析及研究能力，对了解音乐学各方面知识以及今后的科研有所帮助，并立足时代，将立德树人贯穿其中，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1： 对音乐学概论课程基本理论的掌握，掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向，对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。（支撑毕业要求3.3） 课程目标2： 领会音乐教师在立德树人上的工作意义，具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观，能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣，并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。（支撑毕业要求6.1） 课程目标3： 能够知晓音乐学专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系，主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通，具有发现问题				

题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。（支撑毕业要求 7.1）			
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1	3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。	学科素养（H）	
课程目标 2	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人（M）	
课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思（M）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
	音乐学总论 知道层次：描述音乐学的由来、研究对象与范围 领会层次：归纳学科分类体系、历史总述 应用层次：运用学科研究方法论及学科性质	支撑课程目标 1、2、3	2
	历史音乐学 知道：音乐史学、音乐考古学、音乐图像学 领会：历史音乐学三种分支学科的研究范围与对象 应用：三种分支学科的研究步骤 分析：三种分支学科的研究方法 综合：三种分支学科的相互的交叉性研究 评价：三种分支学科的研究历史、现状及发展脉轮评析	支撑课程目标 1、2、3	6
	体系音乐学 知道：音乐音响学、音乐美学、音乐心理学、音乐社会学等分支学科 领会：体系音乐学诸分支学科的研究范围与对象 应用：体系音乐学诸分支学科的研究步骤 分析：体系音乐学诸分支学科的研究方法 综合：体系音乐学诸分支学科相互的交叉性研究 评价：体系音乐学诸分支学科的研究历史、现状及发展脉轮评析	支撑课程目标 1、2、3	10

	<p>民族音乐学</p> <p>知道：从比较音乐学到民族音乐学的历史、学派和主要论著等</p> <p>领会：民族音乐学的研究范围与对象</p> <p>应用：民族音乐学的现场工作方法、记录与描写方法、乐器的研究等</p> <p>分析：民族音乐学的研究方法与其他分支学科的关系</p> <p>综合：民族音乐学与其他学科相互的交叉性研究</p> <p>评价：民族音乐学的研究历史、现状及发展脉轮评析</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	10
	合计		28
	实训目的及任务	支撑课程 目标	学时 分配
G 技能（实训） 内容	<p>实训一 音乐学专业论文写作（必做）</p> <p>实训目的：培养学生运用音乐概论的基本原理、方法论、理念对自己专业学科作深入的理论研究，增强其基本的研究能力。</p> <p>实训任务：通过学习音乐学概论的相关知识，结合自己所学的专业方向，运用其研究理论知识、原理和方法论，撰写一篇课程小论文。题目自拟。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	2
	<p>实训二 音乐学专业论文写作（选做）</p> <p>实训目的：培养学生运用音乐概论的基本原理、方法论、理念对自己专业学科作深入的理论研究，增强其基本的研究能力。</p> <p>实训任务：通过学习音乐学概论的相关知识，结合自己所学的专业方向，运用其研究理论知识、原理和方法论，撰写一篇课程小论文。题目自拟。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	2
	合计		4
I 教学方法与 教学方式	<p>理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，加上一些 CD 动画，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：（如口头训练等）</p>		
J 教学条件 需求	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）</p> <p>多媒体教室</p> <p>2. 音视频网络资源</p> <p>3. 相关图书资料等</p>		

	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程目标的达成度	
			平时作业评分占比(30%)	期末考试评分占比(70%)		
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标1(40%)	1.对音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向; 2.对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	12	28	0.75	
	课程目标2(20%)	1.领会音乐教师在立德树人上的工作意义,树立正确的艺术观和创作观; 2.能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	8	12	0.75	
	课程目标3(40%)	1.对音乐学研究问题的理解。 2.对音乐学相关问题的分析能力与应用能力。	3	8	0.75	
	总分 100		25	75	0.75	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的生物化学进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新生化知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《音乐学概论》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名:唐进宝 尚昱辰	系主任审核意见: 系主任签名: 	年 月 日			年 月 日

附表:《音乐学概论》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1. 对音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	能够扎实掌握音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	能够掌握音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	能够基本掌握音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	能够掌握音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。	未能掌握音乐学概论课程基本理论的掌握,掌握历史音乐学、体系音乐学、民族音乐学分支学科定义、研究范畴、方法、内容、历史、现状及其学科发展新方向,对音乐学概论各分支学科基本原理、研究对象及方法论的掌握和综合运用。
课程目标 2. 领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	能够全面领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	能够较全面领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	能够领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	能够基本领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。	未能领会音乐教师在立德树人上的工作意义,具有终身学习以适应音乐学科的发展及社会发展的意识和愿望。树立正确的艺术观和创作观,能够对音乐学基础理论与实践产生研究兴趣,并进一步引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。
课程目标 3. 能够知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具有发	能够全面知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具有发	能够较为全面知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具有发	能够知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具有发	基本上能够知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具有发	未知晓音乐专业发展的趋势、动态以及与音乐创作和实践的联系,主动对音乐学知识进行学习、思考、表达和沟通,具

表达和沟通，具有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	通，具有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	具有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	有发现问题，并通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。
---	--------------------------------------	---	---	---------------------------------------	--

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《演出策划与管理》课程教学大纲

课程名称	《演出策划与管理》			课程代码	1211320005 1211502009
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第2学期	学分	2	课程负责人	王沛君
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与 后续课程	先修课程：音乐学概论 后续课程：学生音乐会实践				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1]《大型演艺活动策划与管理》，郑建瑜主编，重庆大学出版社，2017年，第2版				
B 主要参考书籍	[1]《管理与艺术》，威廉·伯恩斯著，中国青年出版社，2023，第5版 [2]《舞台管理》，劳伦斯·斯特恩著，北京大学出版社，2009年，第8版 [3]《戏剧制作管理》，马述智著，文化艺术出版社，2005年				
C 线上学习资源	任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； 利用企业微信微盘上传下载学习资料； 利用超星课程平台发布作业、慕课资源；				
D 课程描述 (含性质、地位 和任务)	演出策划与管理旨在培养学生对演出活动整体策划与管理流程的基本认识与实际操作能力，强调「做中学」的教学模式，将理论与校内实际演出制作的结合，学生将通过小组合作的方式参与大三音乐会的策划与执行，实际承担制作、宣传、舞台管理或观众服务等不同职务，体验演出从概念构想到舞台呈现的完整流程。透过案例分析、专案设计与现场实践，培养学生初步具备从事演出制作与文化活动管理的专业基础。				
E 课程学习目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：理解演出策划与管理的基本流程，透过系统学习演出活动策划、组织、财务管理、宣传营销与舞台管理等核心内容，使学生掌握演出制作从构想到执行的基本运作模式，建立演出管理的基础知识框架。 课程目标2：培养演出企划与团队协作能力，借由小组合作与企划书撰写训练，学习演出主题设计、市场定位、预算规划与宣传策略，培养学生在演出制作过程中的沟通协调、专案管理与团队合作能力。 课程目标3：提升演出制作的实务能力，结合校内大三音乐会的制作实践，让学生参与演出策划、排练管理、舞台运作与现场执行，理解实际演出制作流程，并培养解决演出现场问题的能力。				
F 理论学习内容	第1周：演出产业与课程导论 理论重点：了解演出产业的基本概念和学习演出策划与管理的定义，同时理解文化演出作为文化产品的特征。			支撑课程 目标	时长 分配

	<p>核心概念：以三大项为核心概念—演出产业（Performance industry）、文化产品（Cultural product）、演出策划对照演出管理。</p> <p>第2周：演出活动的类型与运作模式 理论重点：了解不同类型的演出活动，认识商业演出与公益演出的区别以及剧院制作与巡回演出的模式。 核心概念：学习演出模式(Production Model)与剧院系统(Theatre system)两大核心概念的差异。</p> <p>第3周：演出市场与文化消费 理论重点：了解演出市场结构，认识文化消费行为并分析观众需求。 核心概念：领会市场分析(Market Analysis)、文化消费(Cultural consumption)以及目标观众(Target audience)三大消费核心概念。</p> <p>第4周：演出策划的基本流程 理论重点：熟悉演出策划的流程，巩固策划逻辑并学习如何撰写策划书（认识策划书的结构）。 核心概念：从市场定位(Market Positioning)为支点，拓展至演出主题(Artistic concept)的设计,并运用至节目设计(Program design)。</p> <p>第5周：演出设计与艺术构想 理论重点：找寻演出创意来源，学习运用至演出形式设计，进而完整节目结构设计。 核心概念：提出演出内容策划。</p> <p>第6周：演出制作流程 理论重点：掌握演出制作阶段，并学习组织团队和演出制作流程的管理。 核心概念：引入制作人(Producer)和制作管理(Production management)两大核心概念。</p> <p>第7周：舞台管理与排练管理 理论重点：理解舞台管理职责，认识排练的流程以及把握演出运行的控制。 核心概念：认识舞台管理(Stage management)和排练管理(Rehearsal management)两大核心概念。</p> <p>第8周：演出营销与策略 理论重点：学习文化艺术营销、演出品牌建构与宣传媒体策略。 核心概念：集中分析营销策略(Marketing strategy)和品牌策略(Brand strategy)两大管理学核心重点。</p> <p>第9周：演出预算与财务管理</p>	
--	--	--

	<p>理论重点：学习演出成本结构，模拟资金来源并构思财务管理办法。</p> <p>核心概念：学习预算规划(Budget planning)和财务控制(Financial control)。</p> <p>第10周：演出法规与风险管理</p> <p>理论重点：认识合约制定、版权管理与演出安全的重要性与紧迫性。</p> <p>核心概念：学习版权(Copyright)与风险管理(Risk management)的核心概念。</p> <p>第11-16周：实务制作 学习实际运用前十周所学理论</p>						
	<p>主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input checked="" type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input checked="" type="checkbox"/>其它：各小组演讲汇报</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	16周				
G 教学方法与 教学方式	安排音乐厅教学						
H 教学条件 需求	课程目标及评分占比						
I 课程目标及 其考核内 容、考核方 式及评分占 比	课程目标及评分 占比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度	
	课程目标1 (15%)	理解演出产业的运作模式与市场结构	考勤成 绩(15%)	作业成 绩(15%)	期末 成绩 (70%)		
	课程目标2 (15%)	掌握演出策划的基本流程与方法	2	3	5		10
	课程目标3 (25%)	学习演出制作、舞台管理与行政管理	4	6	20		30
	课程目标4 (25%)	能够撰写完整的演出企划案	5	10	15		30
	课程目标5 (25%)	完成一个小型演出活动策划专案	4	8	18		30
	总分100	确实运用演出策划与管理基础学术理论于规划之演出项目，并具备撰写正式企划书与落实法规风险评估。	15	27	58		100
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。						

审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： <div style="text-align: center; font-size: 2em; margin: 10px 0;">王沛君</div> <div style="text-align: center;">年 月 日</div>	系主任审核意见：同意 系主任签名： <div style="text-align: center; font-size: 2em; margin: 10px 0;">康世宏</div> <div style="text-align: center;">年 月 日</div>
----------	--	---

附表：《演出策划与管理》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 了解演出的内涵、演出活动性质、特点、基本类型、演出活动功能。掌握演出活动策划的基本原理、策划流程、演出活动可行性分析和活动策划书的编写。	能很好地综合运用所学理论与本专业的有关知识。	能较好地运用所学理论与有关的专业知识。	能一般地运用所学理论与有关的专业知识。	在理论上没有明显错误，能基本掌握和运用本专业已学过的有关知识。	理论上具有原则性错误，或专业知识水平很差，甚至有常识性错误。
课程目标 2: 对大纲范围内演出活动策划的内容有比较系统和全面的了解，掌握演出活动策划的基础理论和策划思想；具有初步的演出活动策划和活动管理执行问题的能力。拓宽视野，提高审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩证唯物史观，适应基础音乐教育需要。	能密切联系本系统、本部门、本单位的工作实际或自己的思想实际，分析问题正确、全面，具有一定深度或有所创新，对指导实际工作有一定的意义。	能较好地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。	能一般地联系工作实际，分析问题比较正确、全面，对指导现实工作有一定的参考作用。	尚能联系工作实际，基本上能表达自己的观点，有一定的分析与解决问题能力。	不能联系工作实际，不能表达自己的观点，没有的分析问题与解决问题的能力。
课程目标 3: 了解演出活动执行过程中对人力资源、危机事件、财务分析的处理基本方法和原理；掌握演出活动的品牌塑造与经营的方法；了解演出活动的产业化发展。	材料丰富，数据可靠，能运用科学方法进行鉴别、加工和整理。	材料比较丰富，数据基本可靠，能较好地进行鉴别、整理和运用。	材料一般，数据基本可靠，能一般地进行鉴别、整理和运用。	收集和使用了有限的资料，进行了一定的整理。	材料零乱不全，或主要数据失真，加工整理差。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《音乐剧》课程教学大纲

课程名称	《音乐剧》			课程代码	1213502626 1213502627
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5、6学期	学分	2	课程负责人	吴安琪
总学时	64	理论学时	32	实践学时	32
选修课程与后续课程	选修课程：《声乐基础》《形体舞蹈》等 后续课程：《毕业汇演》等				
适用专业	音乐学（音乐教育）				
A 参考教材	周映辰.音乐剧——实践的艺术[M].中国戏剧出版社,2019.12				
B 主要参考书籍	[1]文硕著.中国近代音乐剧史》(上)(下)[M].西苑出版社,2012. [2]居其宏编著.音乐剧,我为你疯狂-从百老汇到全世界[M].上海教育出版社,2001(05).				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的账号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>《音乐剧》课程拟选择10部世界经典音乐剧作品进行深度品鉴,教学内容涵盖音乐剧剧情概述、音乐品鉴、人生含义等,并从美育教学的角度映射每一部剧目深谙的人性哲理与思想,启迪学生对美的感应并亲身感受参与排列,让心灵扬帆起航,寻找人生的快乐,美化人的一生。当前高校美育教育的发展新阶段,通识教育课程应运而生,该课程旨在使学生通过对经典音乐剧的鉴赏与深读,对经典音乐剧作品有较为深入的了解与认识,还能通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观,追逐信仰与梦想,促进人文素养的全面提高。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观。 课程目标1:了解音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有较为深入的了解与认识。(支撑毕业要求3.1) 课程目标2:通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。(支撑毕业要求6.2) 课程目标3:能够知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。(支撑毕业要求8.2)				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方			学科素养(H)

		法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。		
	课程目标 2	6.2【育人实践】掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。	综合育人（H）	
	课程目标 3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作（M）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章 20 世纪初期的戏剧与音乐		支撑课程目标 1、2、3	2
	第二章 20 世纪初期的流行音乐与音乐剧		支撑课程目标 1、2、3	2
	第三章 20 世纪后期音乐剧的发展		支撑课程目标 1、2、3	2
	第四章 西方音乐剧欣赏 1.从猫到人的世界，爱与宽容的主题——《猫》 2.每个音符的深情，深深地爱在于大度地成全——《歌剧魅影》 3.阳光下的温暖音乐——《音乐之声》 4.磅礴中的人生百态——《悲惨世界》 5.罗密欧与朱丽叶的现代版绝唱——《西区故事》 6.人生百变，苦尽甘来——《妈妈咪呀》		支撑课程目标 1、2、3	12
	第五章 中国当代音乐剧欣赏 1.民族史诗的燃情岁月——《金沙》 思政融入：音乐剧《金沙》是我国第一部宣传文化遗产的音乐剧，通过直观的方式再现了“金沙遗址”的发现过程，其创作过程融入了中国传统文化和艺术形式，通过欣赏音乐剧《金沙》，让学生对中国的传统文化有进一步了解，使学生对本民族传统文化有更深的认同感，激发学生对宣传中国传统文化的热情。 2.民族的就是世界的——《王二的长征》 思政融入：音乐剧《王二的长征》是中国首部表现长征		支撑课程目标 1、2、3	14

	<p>题材的音乐剧，以小人物的长征故事传递出大情怀，通过欣赏音乐剧《王二的长征》，让学生感受长征的伟大意义，感受“大我”和“集体”意识，同时也能让学生感受到美好生活的来之不易，把长征精神延续到生活和学习中。</p> <p>3.唯有善意融化所有壁垒——《高校音乐剧》</p> <p>4.蝴蝶的爱情——《蝶》</p> <p>5.客家山歌音乐剧——《林风眠》</p> <p>6.“我生来就是高山”——《绽放》</p> <p>思政融入：音乐剧《绽放》以张桂梅老师为原型，讲述了桂梅老师创办女子高中的过程，通过欣赏音乐剧《绽放》，让学生感受桂梅老师身患重症却依然坚守在三尺讲台的精神，桂梅老师以德树人、以德立学，其奉献精神可以激励学生奋发向上。</p>		
合计			32
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	排练音乐剧《金沙》选段	支撑课程目标 1、2、3、	8
	排练音乐剧《绽放》选段	支撑课程目标 1、2、3、	8
	排练音乐剧《蝶》选段	支撑课程目标 1、2、3、	8
	排练音乐剧剧目，学生自由组合排练	支撑课程目标 1、2、3、	8
合计			32
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	时长 分配
I 教学方法与 教学方式	<p>以讲授和鉴赏两个主要方式进行，先进行剧目介绍与分析，包括剧情、剧中音乐、舞蹈形式的分析与介绍，然后进入到具体的具体鉴赏，过程中始终介绍与分析剧目涉及的内容与类型。</p> <p>主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p>		

	□实习 □参观访问 □其它：_____（如口头训练等）				
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1.表演舞台 2.灯光 3.多媒体 4.一课双师				
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式		课程分 目标的 达成度
			平时表现 (30%)	期末考试 (70%)	
	课程目标 1 (70%)	了解音乐剧基本知识，对 经典音乐剧作品有较为深入的 了解与认识。	21	49	-
	课程目标 2 (20%)	通过剧中深谙的思想得到 感悟与思考，建立正确的世界 观、人生观、价值观。	6	14	-
	课程目标 3 (10%)	能够知晓音乐剧发展的趋 势、动态以及与教学实践和社 会生活的联系。	3	7	-
	总分100		30	70	-
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅 课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的 学习能动性。 2.研究性学习。发扬学生学习的积极性，适时就某些剧目进行探讨， 然后点评。				
M 评分量表	《音乐剧》课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学 团队成员签名：	系主任审核意见：同意 系主任签名： 			
	年 月 日	年 月 日			

附表：《音乐剧》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
------	-------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	----------------

课程目标 1. 熟练掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有较深入的了解与认识。	能够扎实地掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有较深入的了解与认识。	能够熟练掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有深入的了解与认识。	能够掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有一定了解与认识。	能够基本掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品有较基本的了解与认识。	未能掌握音乐剧基本知识,对经典音乐剧作品不了解,却缺乏一定的认识。
课程目标 2. 通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。	能够全面通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。	能够较全面能够通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。	能够通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。	能够基本通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。	未能通过剧中深谙的思想得到感悟与思考,建立正确的世界观、人生观、价值观。
课程目标 3. 能够知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。	能够全面知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。	能够较全面知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。	能够知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。	能够基本知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。	未能知晓音乐剧发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《福建客家音乐》课程教学大纲

课程名称	《福建客家音乐》		课程代码	1211402606 1211502618	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5学期	学分	2	课程负责人	唐进宝
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：中国民族音乐、中国音乐史与欣赏等 后续课程：无				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	赖登明,《福建客家音乐》厦门大学出版社 2021 年.				
B 主要参考书籍	1.张利珍,《客家音乐教程》暨南大学出版社 2019 年. 2.王耀华,《福建民间音乐简论》上海文艺出版社 1986 年.				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程,是根据采取实地考察和文献考据相结合,个别研究和整体研究相结合的方法,以求对福建客家音乐文化有一个全方位的,立体的展现,期待用过对福建客家音乐传统文化的调查与研究,形成以福建客家音乐文化为整体优势的在国内外有一定影响力的知名文化品牌,强化客学生对福建客家音乐文化的内涵,为音乐专业的发展和课程的设置拓展空间,更为保护和利用好客家音乐文化遗产,继承和发扬民族优秀文化做出实际的贡献。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观:</p> <p>课程目标 1.能够初步掌握福建客家音乐基本知识和文化体系,包括福建客家的民歌、歌舞音乐、器乐、曲艺音乐、宗教与仪式音乐、戏曲音乐等知识点,初步领会福建客家音乐文化话语体系与独特魅力。(支撑毕业要求 3.2)</p> <p>课程目标 2: 具备传承传统民族音乐文化的意识与能力,能够继承和弘扬地方音乐文化,能够对福建客家音乐文化的艺术特征、音乐特色以及独特的文化特征。(支撑毕业要求 4.3)</p> <p>课程目标 3: 具备一定的福建客家音乐理论和知识点综合运用能力,对福建客家音乐文化等形态特征具备一定的探究能力,发现客家音乐文化关注的问题,通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。(支撑毕业要求 7.1)</p>				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识,了解中外音乐史的总体框架,理解音乐理论课程之间的相互关联,形成初步的音乐理论知识体系,能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。	学科素养(H)
	课程目标 2	4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识,能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力(M)
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维素养,初步掌握教育教学反思的基本方法和策略,能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	学会反思(M)
	章节学习与学习要求		支撑课程目标
	第一章:绪论		支撑课程目标 1、2、3
	第二章:客家民歌 知道:了解劳动号子的基本含义 领会:掌握由劳动号子发展成山歌的特征 应用:熟练将劳动号子和山歌综合运用		支撑课程目标 1、2、3
	第三章:客家歌舞音乐 知道:了解客家歌舞音乐的基本含义 领会:掌握民俗歌舞的表演形式 应用:熟练地区分祭祀歌舞与民俗歌曲的类别		支撑课程目标 1、2、3
	第四章:客家器乐 知道:了解哪些是客家器乐 领会:掌握客家乐器:锣,鼓, 应用:熟练运用客家乐器传播中国客家优秀的传统艺术文化		支撑课程目标 1、2、3
	第五章:客家曲艺音乐 知道:了解客家曲艺音乐的含义 领会:掌握福建客家南词的发展与南词的特征 应用:在客家音乐文化中传播中国优秀文化南词		支撑课程目标 1、2、3
F 理论学习内容			学时分配
			4
			5
			6
			4
			5

	第六章：宗教与仪式音乐 知道：了解客家宗教仪式音乐的特征 领会：辨别宗教音乐的表演形式 应用：在客家音乐文化中辨别宗教音乐	支撑课程目标 1、2、3	4
	第七章：客家戏曲音乐 知道：了解什么是客家戏曲音乐 领会：辨别木偶戏的艺术特征 应用：在客家戏曲音乐中分析采茶戏与木偶戏的艺术特征	支撑课程目标 1、2、3	4
	合计		32
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
I 教学方法与教学方式	1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习 2、分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 7. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）		
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1、教室 2、专业教学多媒体音响		

	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度	
			作业评分占比(10%)	课堂表现占比(20%)	期末考试评分占比(70%)		
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标1 (50%)	1.能够初步掌握福建客家音乐基本知识和文化体系; 2.初步领会福建客家音乐文化话语体系与独特魅力。	5	10	35	0.75	
	课程目标2 (30%)	1.具备传承传统民族音乐文化的意识与能力,能够继承和弘扬地方音乐文化; 2.能够对福建客家音乐文化的艺术特征、音乐特色以及独特的文化特征。	3	6	21	0.75	
	课程目标3 (20%)	1.对福建客家音乐文化等形态特征具备一定的探究能力; 2.通过独立思考判断和自主分析解决音乐学教学中所存在的问题的能力。	2	4	14	0.75	
	总分		10	20	70	100	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过网络资源,规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的教学方式,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新形体训练知识,开阔学生的视野。						
M 评分量表	《福建客家音乐》课程目标评分量表见附表。						
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。						
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 		系主任审核意见: 同意 系主任签名: 			2024年7月5日	2024年7月6日

附表：《福建客家音乐》课程目标评分量表

课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
课程目标 1: 掌握福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。(支撑课程目标 3.1)	很好地掌握福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。具备掌握客家民歌, 歌舞音乐的音乐特征。	较好地掌握福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。具备掌握客家民歌, 歌舞音乐的音乐特征。	掌握福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。但对于客家民歌, 歌舞音乐的音乐特征掌握不够。	基本了解福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。但对于客家民歌, 歌舞音乐的音乐特征掌握不够。	未掌握福建客家音乐基础知识, 基本理论, 体系结构于音乐特色, 不理解福建客家音乐的内涵, 形成音乐学科核心素养。不具备掌握客家民歌, 歌舞音乐的音乐特征。
课程目标 2: 了解本学科发展动态, 掌握福建客家音乐的基本规律和传承精神, 了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。。(支撑毕业要求 2.1)	很好地掌握本学科发展动态, 掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神, 了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。	较好地掌握本学科发展动态, 基本掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神, 了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。	掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神, 但对福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色不够理解。	基本了解客家福建音乐的基本规律和传承精神, 了解福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色。	未掌握客家福建音乐的基本规律和传承精神, 但对福建客家音乐的各种体裁以及客家音乐的艺术特色不理解。
课程目标 3: 在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 提高对地方戏曲的审美感受, 树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。(支撑毕业要求 7.1)	很好地掌握在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 提高对地方戏曲的审美感受, 树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。	较好地掌握在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 提高对地方戏曲的审美感受, 树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。	掌握在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 提高对地方戏曲的审美感受, 树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。	基本了解在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 提高对地方戏曲的审美感受, 树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。	尚不具备在学习理论知识的同时, 强化对音乐实践的理解, 对地方戏曲的审美感受不明确, 没有树立正确的艺术观, 审美观, 价值观。

三明学院音乐学（音乐教育）专业 《微格与片段教学》（音乐类）课程教学大纲

课程名称	《微格与片段教学》（音乐类）			课程代码	1212310020
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	1	课程负责人	江水莲
总学时	32	理论学时	0	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《乐理》《视唱练耳》《声乐基础》《钢琴基础》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国音乐史与欣赏》《西方音乐史与欣赏》《和声》《音乐学科教学论》《中小学音乐课堂教学研究》等 后续课程：《教育实习》				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1.中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版).北京:北京师范大学出版社,2022. 3.义务教育初中音乐教材(七、八、九年级),人民教育出版社,2013年版。				
B 主要参考书籍	[1]杜宏斌.新版课程标准解析与教学指导 2022年版音乐.北京:北京师范大学出版社,2022. [2]尹爱青.音乐课程与教学论(第二版).长春:东北师范大学出版社,2019. [3]新课程音乐教学案例选评.北京:高等教育出版社,2017. [4]杨丽苏主编.新课程音乐教学法.重庆:西南师范大学出版社,2014. [5]马达.音乐微格教学.厦门:厦门大学出版社,2007. [6]郭声健.音乐教育论.湖南:湖南文艺出版社,2006. [7]金亚文.新课程音乐教学法.北京:高等教育出版社,2003. [8]曹理.音乐学科教育学.北京:首都师范大学出版社,2001.				
C 线上学习资源	1.中小学优质课视频。 2.中国大学MOOC平台《音乐课堂教学课例评析与研究》(东北师范大学 尹爱青)。 3.“音为有爱”、“幸会音乐”等优秀微信公众号的课例解析。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程属于学科教育学的范畴,是我国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的必修课程。本课程主要以中学音乐教育为研究对象,培养学生能依据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》和中学音乐教材,进行课堂教学设计,能够运用多种教学方法和手段实施教学,具有正确的音乐教学评价观,具备组织与调控课堂教学的基本能力,能对音乐教学活动进行反思并提出改进措施与方法。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备一定的综合分析能力与运用能力。（支撑毕业要求3.3） 课程目标2：熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施，掌握教学评价的方法与说课的基本要求。（支撑毕业要求4.1） 课程目标3：具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能用创新思维对自己与他人的教学提出改进措施与方法。（支撑毕业要求7.1）</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。	学科素养（H）
	课程目标2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据中学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力（H）
课程目标3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思（M）	
G 实验（实训） 内容	实践主要内容和要求		支撑课程目标
	<p>主要内容： 本学期将把《音乐学课教学论》与《中小学音乐课堂教学研究》两门课程的理论转化为实践运用，并引导学生理论实践相结合，在实践中将音乐教学知识进行能力迁移。具体微格教学包含欣赏教学设计与实施、歌唱（合唱）教学设计与实施、器乐教学设计与实施、创作教学设计与实施。学生将在以上课型中学会独立进行教学设计与实施、模拟教学、评课等。</p>		支撑课程目标1、2、3
			4

	<p>要求： 独立进行中学音乐课堂教学设计、教学实施、教学评价、说课，具备组织与调控课堂教学的基本能力。 (首次课梳理课程要求与学习任务；期中检查实践学习情况)</p>		
	<p>一、欣赏教学设计与实施 分析：依据学段目标与内容标准，分析中学欣赏优质课 评价：中学欣赏课（视频）教学设计与实施达成的优劣 应用：选择中学教材中的欣赏教学内容进行设计与实施 综合：选择感兴趣的中学欣赏课（视频）自行说课与模拟试讲</p>		8
	<p>二、唱歌教学设计与实施 分析：依据学段目标与内容标准，赏析中学唱歌优质课 评价：中学唱歌课（视频）教学设计与实施达成的优劣 应用：选择中学教材中的唱歌教学内容进行设计与实施 综合：选择感兴趣的中学唱歌课（视频）自行说课与模拟试讲</p>	支撑课程目标 1、2、3	6
	<p>三、合唱教学设计与实施 分析：依据学段目标与内容标准，赏析中学合唱优质课 评价：中学合唱课（视频）教学设计与实施达成的优劣 应用：选择中学教材中的合唱教学内容进行设计与实施 综合：选择感兴趣的中学合唱课（视频）自行说课与模拟试讲</p>	支撑课程目标 1、2、3	4
	<p>四、演奏教学设计与实施 分析：依据学段目标与内容标准，赏析中学演奏优质课 评价：中学演奏课（视频）教学设计与实施达成的优劣 应用：选择中学教材中的演奏教学内容进行设计与实施 综合：选择感兴趣的中学演奏课（视频）自行说课与模拟试讲</p>	支撑课程目标 1、2、3	4
	<p>五、创造教学设计与实施 分析：依据学段目标与内容标准，赏析中学创造优质课 评价：中学创造课（视频）教学设计与实施达成的优劣 应用：选择中学教材中的创造教学内容进行设计与实施 综合：选择感兴趣的中学创造课（视频）自行说课与模拟试讲</p>	支撑课程目标 1、2、3	6
	合计		32
<p>I 教学方法与教学方式</p>	<p>1.实时关注我国中学音乐教育发展动态，在课堂教学中将所学章节内容与新课程标准、中学音乐教材相结合，对全国优质课案例进行分析、评价与课堂实践，实时检验教学目标达成情况。 2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程，并利用互联网之便利，课后与学生及时沟通、交流。 3.注重课堂评价，采用师生评价、生生评价相结合的方法。 4.主要方式： <input type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p>		

	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它： <u> 课堂实践 </u>					
J 教学条件 需求	“一课双师”教师配备					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比 (30%)	教学设计评分占比 (30%)	试讲分占比 (40%)	
	课程目标1 (40%)	能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析与运用能力。	12	12	16	0.65
	课程目标2 (40%)	熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，具备正确分析学情与教材内容的能力，在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施，掌握教学评价的方法与说课的基本要求。	12	12	16	0.65
	课程目标3 (20%)	具有终身学习和专业发展意识，自觉进行反思型准教师的自我塑造，在音乐教育教学实践过程中学会总结和反思，能对自己与他人的教学提出改进措施与方法。	6	6	8	0.65
	总分		30	30	40	0.65
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，了解国内外最新音乐教育动态，开阔学生的视野，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合基础音乐教育一线案例分析的教学方式，引导学生学会深度学习。					
M 评分量表	《微格与片段教学》(音乐类)课程目标评分量表见附表。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：		系主任审核意见：			

	系主任签名:
年 月 日	年 月 日

附表:《微格与片段教学》(音乐类)课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 能将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论等知识相融合, 形成综合的音乐教育教学知识体系, 并具备初步的综合分析能力与运用能力。	具有扎实的音乐专业基础知识与基本技能, 系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法, 具有优秀的学科综合分析与运用能力。	具有扎实的音乐专业基础知识与基本技能, 较全面地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法, 具有良好的学科综合分析与运用能力。	具有较扎实的音乐专业基础知识与基本技能, 基本掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法, 具有较好的学科综合分析与运用能力。	音乐专业基础知识与基本技能不够扎实, 对从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法的掌握不够全面, 学科综合分析与运用能力尚薄弱。	音乐专业基础知识与基本技能薄弱, 未能掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本方法, 缺乏学科综合分析与运用能力。
课程目标 2: 熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 具备正确分析学情与教材内容的能力, 在此基础上进行科学合理的课堂教学设计、教学实施, 掌握教学评价的方法与说课的基本要求。	熟练掌握中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 具备准确把握分析学情与教材内容的能力, 课堂教学设计科学合理, 教学效果良好, 教学评价精准, 说课各环节逻辑性强。	掌握中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 具备良好的分析学情与教材内容的能力, 课堂教学设计科学合理, 教学效果良好, 教学评价恰当, 说课各环节逻辑性强。	熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够较准确处理课标和教材的关系, 具备较好的分析学情与教材内容的能力, 课堂教学设计合理, 教学效果较好, 教学评价较得当, 说课各环节逻辑性较强。	熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 具备一定的分析学情与教材内容的能力, 课堂教学设计基本合理, 教学效果一般, 教学评价不够到位, 对说课概念较模糊, 说课过程逻辑性不够清晰。	对中学音乐课程标准和教材不够熟悉, 不能够正确处理课标和教材的关系, 不具备分析学情与教材内容的能力, 课堂教学设计不合理, 教学效果差, 教学评价缺乏方法, 说课逻辑混乱。



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2025-2026 学年第二学期 课程教学大纲

适用年级：2024 级音乐学（师范）专业

二〇二六年二月

目录

《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程教学大纲	1
《乐器演奏基础》课程教学大纲	9
《视唱练耳》课程教学大纲	24
《合唱与指挥》课程教学大纲	33
《西方音乐史与欣赏》课程教学大纲	39
《曲式与作品分析》课程教学大纲	46
《声乐基础》课程教学大纲	51
《钢琴基础》课程教学大纲	57
《民间舞》课程教学大纲	64
《管乐》课程教学大纲	68
《戏剧表演》课程教学大纲	74
《教育学》课程教学大纲	81
《音乐学科教学论》课程教学大纲	88
《学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱)》课程教学大纲	95

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《习近平总书记关于教育的重要论述研究》课程教学 大纲

课程名称	习近平总书记关于教育的重要论述研究	课程代码	2211110002		
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	1	课程负责人	石雪梅
总学时	16	理论学时	16	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：思想道德与法治、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 后续课程：马克思主义基本原理、习近平新时代中国特色社会主义思想				
适用专业	本科所有师范类专业				
A 参考教材	本书编写组.习近平总书记关于教育重要论述讲义,高等教育出版社,2020年版				
B 主要参考书籍	[1] 教育部课题组,《深入学习习近平关于教育的重要论述》人民出版社,2019年 [2] 本书编写组,《习近平与大学生朋友们》,中国青年出版社,2021年 [3] 《习近平在全国教育大会上强调;坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》,人民日报,2018年9月 [4] 《习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面》,人民日报,2016年12月 [5] 习近平,习近平谈治国理政,外文出版社				
C 线上学习资源	本课程授课教师已将教学资源上传至超星网络学习平台,学生登陆可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是所有师范本科专业的通识教育课程,是师范专业学生学习 and 掌握对习近平总书记关于教育重要论述的核心要义和理论精髓课程。通过系统学习习近平总书记关于教育重要论述的科学内涵;理解习近平总书记关于教育重要论述的理论价值与现实意义,能够对习近平总书记关于教育重要论述的核心要义和理论精髓切实学深悟透,提高对中国特色社会主义教育事业建设规律的新认识,真正做到知行合一,善于运用教育规律处理实际教学问题,自觉做习近平总书记关于教育的重要论述的坚定信仰者、忠实实践者,筑牢信仰之基,增强落实立德				

	树人根本任务的责任感、使命感。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：（知识目标）掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，完整的理论体系。 课程目标2：（能力目标）理解习近平总书记关于教育重要论述的理论价值与现实意义。能够对习近平总书记关于教育重要论述的核心要义和理论精髓切实学深悟透，提高对中国特色社会主义教育事业建设规律的新认识，真正做到知行合一，善于运用教育规律处理实际教学中遇到的问题。 课程目标3：（价值目标）能够自觉做习近平总书记关于教育的重要论述的坚定信仰者、忠实实践者，筑牢信仰之基，增强落实立德树人根本任务的责任感、使命感。确立正确的价值导向，树立正确的教师职业道德观。				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标1	1.掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，熟悉并遵守党和国家的教育方针政策，落实立德树人；理解教师的工作职责担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。		1.师德师风	
	课程目标2	1.全面贯彻国家教育方针，以立德树人为己任，认同和践行社会主义核心价值观；遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风具备良好的职业规范，拥有实事求是的工作态度和严谨务实的科学精神。		1.师德师风	
课程目标3	2.1 职业认同和职业成就：热爱教学、热爱学生、具有积极从教意愿，具备良好的敬业精神，对即将从事的教师工作能全情投入，全身投入，尽职尽责，全心全意，为自己即将成为一名光荣人民教师而倍感自豪。 2.3 树立终身追求的教师职业信念：持续热情地保持对教育事业的热爱。		2.教育情怀		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求			支撑课程目标	学时分配
	导言 新时代建设教育强国的根本遵循 知道：习近平总书记关于教育重要论述的时代背景 领会：习近平总书记关于教育重要论述的科学内涵 评价：习近平总书记关于教育重要论述的重大意义			支撑课程目标1、3	2

<p>第一讲 教育事业发展的“定海神针”——坚持党对教育事业的全面领导</p> <p>知道：履行好把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导职责；健全党对教育事业全面领导的体制机制；全面加强和改进教育系统党的建设。</p> <p>领会：坚持党对教育工作的全面领导是办好教育的根本保证；增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”；思想政治工作是学校各项工作的生命线</p> <p>分析评价：必须牢牢掌握党对教育工作的领导权；牢牢掌握党对意识形态工作的领导权</p>	<p>支撑课程目标 1、2</p>	<p>2</p>
<p>第二讲 培养担当民族复兴大任的时代新人——坚持把立德树人作为根本任务</p> <p>知道：把培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育体系</p> <p>领会：教育是立德树人的事业；学校立身之本在于立德树人；要把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准。</p> <p>分析评价：我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本目标；要“六下功夫”培养社会主义建设者和接班人</p>	<p>支撑课程目标 1、2、3</p>	<p>2</p>
<p>第三讲 推进党和国家各项事业发展的重要先手棋——坚持优先发展教育事业</p> <p>知道：教育决定着人类的今天和未来</p> <p>领会：教育是国之大计、党之大计</p> <p>分析：教育在现代化建设中的基础性、先导性、全局性地位和作用；办好教育事业全社会都有责任</p> <p>评价：始终把教育摆在优先发展的战略地位</p>	<p>支撑课程目标 1、2、3</p>	<p>1</p>
<p>第四讲 我国教育最鲜亮的底色——坚持社会主义办学方向</p> <p>领会：我们办的是社会主义教育：办好教育，方向第一位的，要在事关办学方向的问题上站稳立场</p> <p>领会：马克思主义是我国教育最鲜亮的底色，以马克思主义理论教育为学生一生成长奠定科学思想基础</p> <p>分析：坚持教育的“四为服务”</p> <p>评价、综合：坚持教育为人民服务；坚持教育为中</p>	<p>支撑课程目标 1、2</p>	<p>1</p>

	<p>国共产党治国理政服务；坚持教育为巩固和发展中国特色社会主义制度服务；坚持教育为改革开放和社会主义现代化建设服务</p>		
	<p>第五讲 教育发展要走自己的路——坚持扎根中国大地办教育</p> <p>知道：坚持中国特色社会主义教育发展道路，必须扎根中国、融通中外，立足时代、面向未来</p> <p>领会：中国的教育必须按中国的特点和中国的实际办</p> <p>评价：发展具有中国特色、世界水平的现代教育</p> <p>综合：办好各级各类教育、建设世界一流大学和一流学科、形成更高水平的人才培养体系。</p>	支撑课程目标 1、2	2
	<p>第六讲 增强人民的教育获得感——坚持以人民为中心发展教育</p> <p>知道：优化教育资源配置、着力提高欠发达地区和贫困地区教育发展水平、发展全民教育、终身教育，加快建设学习型社会</p> <p>领会：坚持教育的人民立场：不断满足人民对更好教育的期待、保障人民有更多教育获得感、</p> <p>分析、评价：以教育公平促进社会公平正义，教育公平是社会全公平的重要基础</p>	支撑课程目标 1、2、3	2
	<p>第七讲 充分激发教育事业发展生机活力——坚持深化教育改革创新</p> <p>知道：深化教育领域综合改革：推进人才培养模式创新、深化办学体制和教育管理改革、从根本上解决教育评价指挥棒问题</p> <p>领会：改革是教育事业发展的根本动力，以教育改革激活力、增动力</p> <p>综合：以扩大教育开放提升我国教育世界影响力</p>	支撑课程目标 1、2	1
	<p>第八讲 实现中国梦归根到底靠人才靠教育——坚持把服务中华民族伟大复兴作为教育的重要使命</p> <p>领会：建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程</p> <p>分析评价：增强教育服务中华民族伟大复兴的使命感</p> <p>综合：提升教育服务经济社会发展能力</p>	支撑课程目标 1、2、3	1
	<p>第九讲 好老师是民族的希望——坚持把教师队伍建设作为基础工作</p>	支撑课程目标	2

	<p>知道：健全中国特色教师教育体系</p> <p>领会：教师是立教之本、兴教之源，兴国必先强师，教师是教育发展的第一资源，教师是打造中华民族“梦之队”的筑梦人</p> <p>应用：做党和人民满意的好老师，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有好老师”</p> <p>分析、评价：把师德明天见作为评价教师队伍素质的第一标准，</p>	1、2、3	
	合计		16
H 实践内容 (含教育 实习、见 习、研习, 专业实习、 毕业论文 或毕业设 计等)	实践主要内容和要求	支撑课 程目标	时 长 分 配
	无		0
			0
			0
I 教学方法 与教学方 式	<p>1.案例教学法：选取代表性案例辅助知识点讲解，加深对理论知识的分析和理解。</p> <p>2.视频教学法：选取契合性视频辅助知识点讲解，学生能够提升学习兴趣和热情、培养思维能力、促进学习交流。</p> <p>3.讨论教学法：通过针对同一知识点设置的一个或者一连串问题链讨论问题，引发学生积极讨论，激发学生的问题意识，提高学生的逻辑思维能力和语言表达能力，使学生在师生交流和生生交流中触动彼此的情感共鸣。</p> <p>4. 互动式教学法。在课堂上运用启发、疏导、讨论、辩论等多种教学手段，变教师的单向授课为师生互动、双向交流。让学生在课堂上多看、多听、多动、多想、多说，从而极大提高了学生的学习兴趣，培养学生的问题意识、反思能力。</p> <p>5.主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：(如口头训练等)</p>		
J 教学条件 需求	多媒体教室；稳定通畅的网络教学平台		

	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度需填
			平时课堂表现评分占比(%)	实践评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标1 (30%)	1.习近平总书记教育重要论述的时代背景、重要意义 2.习近平总书记教育重要论述的核心内涵：九个坚持。	9				21	
	课程目标2 (40%)	1.认同和践行社会主义核心价值观；2.全面贯彻国家教育方针，以立德树人为己任3.遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风具备良好的职业规范。	12	0			28	
	课程目标3 (30%)	1. 职业认同和职业成就：热爱教学、热爱学生、为自己即将成为一名光荣人民教师而倍感自豪，对即将从事的教师工作能全情倾入，全身投入。 2.树立教师职业信念：持续热情地保持对教育事业的热爱。	19	0			21	
	总分		30				70	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的教师职业道德专题讲座，提高学生的学习兴趣，开阔学生的视野。							
M 评分量表	《习近平总书记关于教育的重要论述》课程目标评分量表见附表。							

备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：   2024 年 7 月 6 日	系主任审核意见：同意 系主任签名：  2024 年 7 月 7 日

附表：《习近平总书记教育重要论述》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1. 掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，熟悉并遵守党和国家的教育方针政策；理解教师的工作责任担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。	能够扎实地理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，非常熟悉党和国家的教育方针政策；扎实地理解教师的工作责任担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。	能够理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，熟悉党和国家的教育方针政策；理解教师的工作责任担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。	能够基本理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，比较熟悉党和国家的教育方针政策；基本理解掌握教师的工作责任担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。	能够基本理解并掌握部分习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵，理解部分党和国家的教育方针政策；基本理解掌握教师的部分工作职责担当，领悟“四有”好老师的内涵外延。	未能理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵、党和国家的教育方针政策、教师的工作责任担当，未能领悟“四有”好老师的内涵外延。
课程目标 2. 全面贯彻国家教育方针，以德树人为己任，认同和践行社会主义核心价值观；遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风具备良好的职业规范，拥有实事求是的工作态度和严谨务实的科学精神。	能够在扎实地理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，理论联系实际，运用习近平总书记关于教育的重要论述，全面贯彻国家教育方针，认同和践行社会主义核心价值观；严格遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风具备良好的职业规范。	能够在理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，运用习近平总书记关于教育的重要论述，贯彻国家教育方针，认同和践行社会主义核心价值观；较好遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风具备较好的职业规范。	能够在基本理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，逐步运用习近平总书记关于教育的重要论述，贯彻国家教育方针，认同和践行社会主义核心价值观；遵守师德规范，学术规范，教研伦理，树立师德师风职业规范。	能够在基本理解并掌握部分习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，逐步运用习近平总书记关于教育的重要论述，基本贯彻国家教育方针，认同和践行社会主义核心价值观；基本遵守师德规范，学术规范，教研伦理，基本树立师德师风职业规范。	未能理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，未能运用习近平总书记关于教育的重要论述，不能贯彻国家教育方针，不遵守师德规范，学术规范，教研伦理，无法树立师德师风职业规范。

<p>课程目标 3.</p> <p>职业认同和职业成就：热爱教学、热爱学生、具有积极从教意愿，具备良好的敬业精神，对即将从事的教师工作能全情倾入，全身投入，尽职尽责，全心全意，为自己即将成为一名光荣人民教师而倍感自豪。</p> <p>树立终身追求的教师职业信念：持续热情地保持对教育事业的热爱。</p>	<p>在扎实地理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，良好树立终身追求的坚定的教师职业信念；树立正确的教师职业道德观。</p>	<p>在理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，较好地树立终身追求的坚定的教师职业信念。树立良好正确的教师职业道德观。</p>	<p>在基本理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，树立终身追求的坚定的教师职业信念；树立较正确的教师职业道德观。</p>	<p>在基本理解并掌握部分习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的基础上，基本树立终身追求的教师职业信念；基本树立教师职业道德观。</p>	<p>未能理解并掌握习近平总书记关于教育的重要论述的核心内涵的，未能形成正确的教师职业道德观。</p>
---	---	---	---	--	---

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《乐器演奏基础》课程教学大纲

课程名称	《乐器演奏基础》		课程代码	1213302611-1213302614	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第1、2、3、4 学期	学分	2	课程负责人	元凯
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与 后续课程	先修课程《乐理》《视唱练耳》 后续课程：《乐器演奏》《管乐》				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1]《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。 [2]《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。 [3]《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。 [4]《大提琴基础练习170首》阿尔温编著，人民出版社。 [5]《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。 [6]《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。 [7]《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。 [8]《校外音乐考级全国通用教材—古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。 [9]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [10]《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。 [11]《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。 [12]《长笛演奏技巧教程》郑义军著。 [13]《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。 [14]《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。 [15]《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1-3》皮尔森,上海音乐出版社。 [16]《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。				
B 主要参考书籍	[1]《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。 [2]《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。 [3]《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。 [4]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [5]《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。 [6]《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。 [7]《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》 [8]《小提琴教材精选（一）、（二）、（三）、（四）》张世祥、徐宜懋，上海声像出版社。				

	[9]《铃木小提琴教程(国际版)1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷,人民音乐出版社。														
C 线上学习资源	本课程已经建立校园网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。														
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业基础课(属《乐器演奏基础》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识的基础,来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力,以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上,培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,具备一定的审美和人文素养,增强文化自信。														
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观:</p> <p>课程目标1:掌握音乐演奏技法技能及多项基本功,掌握器乐演奏基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐演奏和作品的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。(支撑毕业要求3.1)</p> <p>课程目标2:熟悉中学器乐演奏类课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行器乐演奏教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知和演奏水平的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。(支撑毕业要求4.1)</p> <p>课程目标3:理解学习共同体的作用,掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具有良好的团队协作精神,培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。(支撑毕业要求8.2)</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width:15%;">课程目标</th> <th style="width:55%;">毕业要求分解指标点</th> <th style="width:30%;">毕业要求</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>课程目标1</td> <td>3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科、基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。</td> <td>学科素养(H)</td> </tr> <tr> <td>课程目标2</td> <td>4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。</td> <td>教学能力(M)</td> </tr> <tr> <td>课程目标3</td> <td>8.2【团队协作】理解学习共同体的作用,掌握团队协作的基本策略,在课程学习、教育</td> <td>沟通合作(L)</td> </tr> </tbody> </table>			课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科、基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	学科素养(H)	课程目标2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力(M)	课程目标3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用,掌握团队协作的基本策略,在课程学习、教育	沟通合作(L)
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求													
课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科、基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	学科素养(H)													
课程目标2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力(M)													
课程目标3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用,掌握团队协作的基本策略,在课程学习、教育	沟通合作(L)													

		实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。		
		实训目的及任务	支撑课程 目标	
G 技能(实训) 内容		<p>二胡：</p> <p>第一章 坐姿、持琴、持弓、空弦运弓练习、D调音阶、乐曲《小星星》</p> <p>第二章 D调连弓、换弦练习、三、四指音准校正练习、乐曲《凤阳花鼓》、《摘椒》</p> <p>第三章 《田园春色》、G调音阶练习、G调上把74练习、音型模进练习、乐曲《邀请舞曲》、《新年歌》</p> <p>第四章 换把系列练习、F调音阶、上把练习、上中把练习、乐曲《放风筝》、《敖包相会》、《南泥湾》</p> <p>第五章 上把、中把、下把换把练习、长弓练习、F调切把练习、快弓练习、乐曲《小花鼓》、《剑舞》</p> <p>第六章五声音阶练习、两手配合练习、指序、连顿弓练习、C调音阶练习、乐曲《绣金匾》、《喜洋洋》</p> <p>第六章 揉弦练习、上把指距练习、bB调上把音准校正练习、乐曲《良宵》、《赛马》、《喜唱丰收》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）</p> <p>第七章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）</p> <p>第八章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）</p> <p>第九章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》</p> <p>第十章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》</p> <p>第十二章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等</p> <p>实训目的：了解二胡基本知识及发音原理和演奏技巧。</p> <p>实训任务：了解二胡结构特点与音色特点。</p>	支撑课程 目标1、2、 3	64

<p>琵琶： 第一章 琵琶基本知识与发展简史 实训目的：了解琵琶基本知识与发音原理。 实训任务：了解琵琶的结构特点与音色特点。 第二章 基本音阶训练 实训目的：熟悉掌握琵琶乐器各调式把位。 实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE 调。 第三章 弹挑、换把、换弦 实训目的：熟悉掌握弹挑、换把、换弦。 实训任务：在弹挑、换把换弦中训练左右手的独立性与协调性。 第四章 双弹挑、夹弹 实训目的：熟悉掌握双弹挑、夹弹基本技能。 实训任务：在弹挑的基础上加速以及训练声部层次感。 第五章 扫拂、夹扫 实训目的：熟悉掌握扫拂与夹扫演奏技巧。 实训任务：舍扫与拂的练习，把握好大臂、小臂、手腕与手指的配合。 第六章 泛音、摭分 实训目的：掌握泛音与摭分演奏技巧，掌握琵琶所有的泛音位置并能熟练正确地打好泛音。 实训任务：摭分重点掌握手指关机的灵活运用；泛音练习注重左手触弦位置与力度的控制以及双手的配合。 第七章 轮指（半轮、全轮、挑轮） 实训目的：掌握琵琶技巧中的基本演奏技术轮指，包含基础的半轮、全轮与挑轮练习。 实训任务：手指触弦点、触弦角度及对力的把握，即轮指在音色、力度上的技术要求，使颗粒饱满、圆润、均匀。 第八章 滚奏（快速弹挑） 实训目的：在掌握弹挑基础技术的前提下逐步加快速度，形成滚奏技能。 实训任务：滚奏中的手腕与手指的结合运用。 第九章 勾轮、扣轮 实训目的：更加熟练地运用轮指技术，并掌握好勾轮与扣轮的弹奏技巧。 实训任务：勾轮技术要点近似于挑轮，在学习勾、扣轮时要求拇指与轮指的衔接要流畅，注意区别二者的弹奏方法。 第十章 滚双、滚三条弦</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>64</p>
--	-------------------------------	-----------

	<p>实训目的：在掌握滚奏技术的基础上，进一步学习与掌握两条弦与三条弦的滚奏。</p> <p>实训任务：区别好一条弦的滚奏与多条弦的滚奏，注意手腕与手指的配合，在加大力度与幅度的同时，应把握好几条弦音色的平衡。</p> <p>第十一章 和音、推挽</p> <p>实训目的：运用推挽技术，左手对和音中各弦及品位的手指关系要求熟练掌握。</p> <p>实训任务：和音练习注意左手手型，两指应同时按音，音程连接时要求手指连贯衔接，避免跳指；推挽练习重点把握手指的音准与音色。</p> <p>第十二章 摇指、凤颠头</p> <p>实训目的：掌握摇指与凤颠头的技术要求。</p> <p>实训任务：区别二种技术。摇指中手指关节的固定与手腕的放松相结合，指甲须贴弦左右均匀摇动；而凤颠头则需加入拇指关节的灵活运动。</p> <p>第十三章 拂扫轮、双轮</p> <p>实训目的：轮指技术进一步提高，除了掌握拂扫轮之外，还需掌握难度较高的双轮技术。</p> <p>实训任务：双轮技术要求达到两条弦音色与力度的统一，手指各关节的力度需加大。</p> <p>第十四章 快夹弹、急夹弹</p> <p>实训目的：掌握快夹弹、急夹弹等技巧要求。</p> <p>实训任务：把握好曲调音和夹入音的不同作用。</p> <p>第十五章 拖类练习</p> <p>实训目的：掌握各种拖类技巧。</p> <p>实训任务：（1）不同的拖类奏法不同，要注意装饰音与实音的区别；（2）在拖的过程中，必须弹出经过音的痕迹；（3）强弱的点要把握准确，注意节奏。</p> <p>第十六章 煞、打、带、撇</p> <p>实训目的：掌握煞、打、带、撇等左手指法技巧。</p> <p>实训任务：（1）煞音的技术中，重点在于左手指甲对弦身振动幅度的准确把握；（2）打音要求指关节积极主动；（3）带音注意连续带音需走清楚；（4）撇音则要求动作轻快迅捷，以左手指关节作主要运动。</p> <p>第十七章 跳把</p> <p>实训目的：掌握跳把基本技能，科学、熟练地运用好手腕。</p> <p>实训任务：各把位之间的转换，包括近距离跳把与远距离跳把</p>	
--	---	--

	<p>第十八章 吟揉 实训目的：掌在掌握吟揉技术的基础上，进一步把握对各种音乐的润色。 实训任务：区别吟与揉的技术要点。</p> <p>第十九章 摘、提、拍、伏 实训目的：掌握摘、提、拍、伏等左手指法技巧。 实训任务：区别摘、提、拍、伏的技术要点。</p> <p>第二十章 指距 实训目的：掌握指距指法训练技巧 实训任务：左手各指的伸张与收缩训练</p> <p>第二十一章 人工泛音 实训目的：掌握琵琶技巧中的人工泛音原理，并能熟练运用，把握好人工泛音的音色。 实训任务：人工泛音的正确浮按与右手的音色控制，双手需同步配合，才能达到理想的清晰圆润的音质。</p> <p>第二十二章 滚四条弦 实训目的：掌握滚奏四条弦的演奏技法。 实训任务：均匀的力度以及速度的稳定，做到音色、音量相仿。</p> <p>第二十三章 双飞 实训目的：掌握双飞的演奏技能。 实训任务：用双飞来练习大指与食指的指力，大指挑须强。</p> <p>第二十四章 轮三条弦 实训目的：掌握三条弦的轮指演奏技法。 实训任务：三条弦的轮指需要在二条弦的基础上加大手指各关节的张力，手指的动作幅度也应相应加大。</p> <p>第二十五章 乐曲—传统乐曲 实训目的：学习相关传统乐曲，大致了解乐曲如何分类、什么是传统乐曲，较准确地把握各传统曲目的风格特点。 实训任务：除技术难度外，音乐修养、艺术表现力是教学难点。 将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，弘扬中华传统文化艺术，并将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。 知道：琵琶演奏基本技法 领会：琵琶作品内涵</p>		
古筝：		支撑课程	64

<p>第一节：古筝简介、安装琴弦、调音、定弦。 第二节：托与勾 第三节：勾托与颤音 第四节：勾、托、抹 第五节：大撮与小撮 第六节：劈与托劈 第七节：上滑音与重颤音 第八节：“4”与“7” 第九节：连托、连抹、连勾 第十节：下滑音 第十一节：花指与划奏 第十二节：固定按音 第十三节：摇指 第十四节：套指四点 第十五节：双抹、双托 第十六节：揉弦与回滑音 第十七节：双手弹奏 第十八节：和弦奏法 第十九节：分解和弦 第二十节：琶音 第二十一节：食指点奏 第二十二节：综合练习与乐曲 第二十三节：点柱音 第二十四节：泛音 第二十五节：扣摇 双摇 扫摇 第二十六节：摇指与左手拨弦练习 第二十七节：摇指与左手分解和弦练习 第二十八节：摇指与左手和音的配合练习 第二十九节：扫摇与刮奏练习 实训目的：了解古筝基本知识及发音原理和演奏技巧。 实训任务：了解古筝结构特点与音色特点。</p>	<p>目标1、2、3</p>	
<p>长笛： 第一章 长笛基础指法、发音教学 1.教学目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。 2.基本内容要求：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够3、重点和难点：对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。 第二章 长笛演奏中的音色控制</p>	<p>支撑课程 目标1、2、3</p>	<p>64</p>

	<p>1. 学习目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确 的音色，并能在演奏中保持音准。</p> <p>2.基本内容要求：换气时不能占拍子。音色的控制，每 天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。反复练习， 演奏出长笛准确的音色。</p> <p>第二章： 音阶练习： 掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。完成大， 小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。</p> <p>练习曲： 完成初级、中级练习曲 40—50 首。 《戈尔鲍第长笛练习曲 20 首》OP.131（每周一首） 《戈尔鲍第长笛练习曲 20 首》OP.132（每周一首） 《安德森长笛练习曲 18 首》OP.41（每周一首）</p> <p>乐曲： 完成外国乐曲 3—4 首；中国乐曲 1—2 首。 《圣母颂》 巴赫 《天鹅》 圣桑 《小夜曲》 海顿 《阿莱城姑娘》中的小步舞曲 比才曲 《怀念》马思云曲 《燕子》段平泰曲 《渔舟唱晚（古曲）》黎国荃曲 《村笛》罗教敏曲 《小车》钱苑曲等曲目</p> <p>实训目的：掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训 练。</p> <p>实训任务：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力， 能够将学到的知识和技能。</p> <p>第三章 音阶练习： 完成大，小调音阶，半音阶及琶音练习；高贝尔特 音阶，《半音阶每日练习》（每周一个调性）。</p> <p>练习曲： 完成中级练习曲 20—30 首。 《科勒长笛练习曲 15 首》op.33（每周一首） 《科勒长笛练习曲 25 首》（每周一首）</p> <p>乐曲：</p>		
--	---	--	--

	<p>完成外国乐曲 3-4 首；中国乐曲 1-2 首。</p> <p>《金婚式》加普利埃尔 《印度客商之歌》柴可夫斯基 《音乐瞬间》舒伯特 《降 B 大调奏鸣曲》贝多芬 《西西里舞曲》巴赫 《匈牙利第五号舞曲》《坦布兰舞曲》戈塞克 《沉思》马斯内等曲目</p> <p>实训目的：掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。</p> <p>实训任务：通过训练，使学生演奏气息流畅，手指灵活。</p>		
	<p>竹笛：</p> <p>第一章 气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》</p> <p>第二章 历音、花舌、刹音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》</p> <p>第三章 快速颤音练习、全按作 1 音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》</p> <p>第四章 全按作 2 快速连音练习，独奏曲《春满水乡》</p> <p>第五章 全按作 1 连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》</p> <p>第六章 双吐练习 54，独奏曲《沂河欢歌》</p> <p>第七章 全按作 6 音阶练习曲，独奏曲《乡歌》</p> <p>第八章 滑音高级练习 63，独奏曲《牧民新歌》</p> <p>第九章 双吐练习 66，独奏曲《春到湘江》</p> <p>第十章 灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》</p> <p>第十一章 二重奏练习，独奏曲《沙场》</p> <p>第十二章 全按作 3 音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》</p> <p>实训目的：了解竹笛基本知识与发音原理和演奏技巧。</p> <p>实训任务：了解竹笛结构特点与音色特点。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>64</p>
	<p>架子鼓：</p> <p>第一章 架子鼓的构成、常见种类及选购</p> <p>第二章 架子鼓的练习</p> <p>第三章 架子鼓的基本功训练</p> <p>第四章 架子鼓的基本节奏练习</p> <p>第五章 架子鼓与歌曲及乐队的配合</p> <p>实训目的：了解架子鼓基本知识与发音原理和演奏技巧。</p> <p>实训任务：了解架子鼓结构特点与音色特点。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>64</p>

	<p>大提琴：</p> <p>第一章 大提琴演奏基本技能训练</p> <p>1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。</p> <p>2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。</p> <p>3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。</p> <p>第二章 大提琴表演实践</p> <p>1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。</p> <p>2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。</p> <p>第三章 大提琴演奏与教学</p> <p>1、实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。</p> <p>2、实训任务：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能。</p> <p>知道：大提琴演奏基本技法</p> <p>领会：大提琴作品内涵</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	64
	<p>萨克斯管</p> <p>第一章</p> <p>一、实训目的：1.乐器部件名称 2.安装方法 3.安装顺序 4.呼吸训练 5.口型训练 6.演奏姿势 7.运指训练 8.换气训练。</p> <p>二、实训任务：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 1》。</p> <p>三、乐曲：《萨克斯管考级教程》1 级、期中作品指导。</p> <p>第二章：</p> <p>一、实训目的：1.笛头力度训练 2.强度吐音训练 3.节奏吐音训练 4.口腔控制训练 5.结合训练。</p> <p>二、实训任务：</p> <p>练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 1》。</p> <p>乐曲：《萨克斯管考级教程》2 级、期末作品指导。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	64

	<p>第三章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.一升一降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 2》。 三、乐曲：《萨克斯管考级教程》3 级、期中作品指导。</p> <p>第四章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.两升两降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 2》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》4 级、期末作品指导。</p> <p>第五章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.三升三降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 3》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》5 级、期中作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p> <p>第六章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.四升四降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 3》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》6 级、期末作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p> <p>第七章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.五升五降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《拉库尔 50 首练习曲》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》7 级、期中作品指导。</p> <p>第八章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.六升六降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务：</p>		
--	---	--	--

	<p>练习曲：《拉库尔 50 首练习曲》。</p> <p>实训任务：</p> <p>乐曲：《萨克斯管考级教程》8 级、期末作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p>		
	<p>小提琴：</p> <p>第一章</p> <p>实训目的：乐器介绍、演奏姿势及各条空弦上运弓</p> <p>实训任务：</p> <p>乐器介绍</p> <p>持琴姿势</p> <p>持弓姿势</p> <p>用拨弦认识四条弦</p> <p>空弦运弓</p> <p>第二章</p> <p>实训目的：第一种指位</p> <p>实训任务：</p> <p>在 E 弦上演奏</p> <p>在 A 弦上演奏、A 弦和 E 弦两个平面的转换</p> <p>在 D 弦上演奏、A 弦和 D 弦两个平面的转换</p> <p>在 G 弦上演奏、G 弦和其他弦的平面的转换</p> <p>分弓换弦</p> <p>连弓</p> <p>附点节奏</p> <p>第三章</p> <p>实训目的：第二种指位</p> <p>实训任务：</p> <p>认识第二种指位，附点节奏</p> <p>第一种指位和第二种指位混合</p> <p>连弓换弦</p> <p>改变弓速及其他</p> <p>十六分音符及八分附点</p> <p>简易双音及三连音</p> <p>第四章</p> <p>实训目的：其他几种常用指位、常用弓法和节奏</p> <p>实训任务：</p> <p>第三种指位 1,2 指都后退，半音在空弦同 1 指之间</p> <p>2、再加 4 指也后退半步（3、4 指之间也是半音）</p> <p>3、和第二种指位的混合</p> <p>4、整个手比第二节移高半音</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>64</p>

	5、附点节奏：八分附点节奏的进一步掌握 6、切分节奏 7、第四种指位、小调音阶以上各种指位的混合、小指的前后伸展 8、装饰音 9、越弦、双音、快速三连音、不常见的节拍及节拍组合 10、大型乐曲						
	合计						
I 教学方法与 教学方式	1、示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。 2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 1. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）						
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地 2.乐器 3.多媒体音响设备						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度	
			作业评分占比（20%）	期中考试评分占比（40%）	期末考试评分占比（40%）		
	课程目标1（50%）	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实	10	18	22	0.7	
课程目标2（30%）	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有	6	10	14	0.7		

		计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验。				
	课程目标3 (20%)	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	4	12	4	0.7
	总分		20	40	40	0.7
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试实践课结合专题报告的教学方式,开展相关的乐器专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外器乐演奏发展动态,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《乐器演奏基础》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 		系主任审核意见: 同意 系主任签名: 			
	年 月 日		年 月 日			

附表:《乐器演奏基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够较为好掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够较好扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够基本掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底有待提高	未能够较好掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功不牢固
课程目标 2: 熟悉中学音乐课程标	能够扎实掌握乐器演奏基础	能够较好掌握乐器演奏基础	能够较好掌握乐器演奏	能够基本掌握乐器演奏基础	未能够扎实掌握乐器演奏基础的

<p>准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。</p>	<p>的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验</p>	<p>的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验</p>	<p>基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验</p>	<p>的教学方法，教学规律；基本能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验</p>	<p>教学方法，教学规律；未能够充分发挥自身的长处、特征，未能有规律、有计划的进行学习，未形成总结出适合自己的经验</p>
<p>课程目标 3：理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神</p>	<p>具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力</p>	<p>具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力</p>	<p>具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力</p>	<p>具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力</p>	<p>不具备团队协作的能力，未能领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，不具备在实践中开展实践活动的能力</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《视唱练耳》课程教学大纲

课程名称	《视唱练耳》		课程代码	1212308601 1212308602 1212308603 1212308604	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第1、2、3、4 学期	学分	8	课程负责人	吴越
总学时	128	理论学时	64	实践学时	64
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：和声、曲式分析、钢琴弹唱、即兴伴奏				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	许敬行、孙虹，《视唱练耳》修订版1、2、3、4册，高等教育出版社出版，2011年。				
B 主要参考书 籍	1.《单声部视唱》上、下册，上海音乐学院视唱练耳教研组，2006年。 2.《二声部视唱卷教程》上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，1991年。 3.《节奏训练》许新华，广东花城出版社,2013年。 4.《新曲/听音的练习》，饭田正纪,全音乐谱出版，n.d. 5.《音程视唱-调性篇》，吕玲英,大陆书店,1993年。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学MOOC平台				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	视唱练耳是音乐学专业本科的专业课之一，授课对象是该专业全体一、二年级学生。该课程系统讲授有关音乐实践所需最基本的知识能力，使学生获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需最基本的知识和技能,未来从事音乐工作所必备的基础能力，为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。 通过本课程的教学，使学生掌握正确音高，理解各种节奏型态、掌握背唱，视唱及听写的能力，使学生具备能更好地处理音乐表现方法所必须的一般知识和技能；并为进一步学习其他音乐课程、发展音乐才能，在专业上打下牢固的基础。				
E 课程学习目	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：了解基本的视唱和听写理论，掌握基本音乐背唱，视唱和听写				

标及其与毕业要求的对应关系	技能,具备运用所学技能正确辨认和快速记忆音乐中的曲调,区别不同的音调、和弦、节奏及音高特点的能力。初步形成音乐技能实践体系,掌握音乐基本素养。(支撑毕业要求 3.1)			
	课程目标 2:能够对各种节奏型态进行记忆和构写,能够准确识别正确音高、节奏。具备利用信息技术等辅助手段进行音乐课堂教学设计的基本能力。(支撑毕业要求 4.1)			
	课程目标 3:理解并掌握音乐表现各要素的技能,为学习其他音乐课程打下牢固实践基础。同时还要注意提高学生逻辑思维能力,发展音乐自由创作的才能,并培养学生的审美情趣,形成继续教育和终身学习和专业发展意识、自学习惯和能力及反思。有意识培养自己的创造性思维和教师的自我塑造。(支撑毕业要求 7.1)			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1	3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	学科素养 (H)		
课程目标 2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力 (H)		
课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养,初步掌握教育教学反思的基本方法和策略,能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	学会反思 (M)		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	<p>第一册第一章:识谱、无升降号的自然大小调和其他调式音程、基本音符、休止符和节拍</p> <p>知道层次:了解音乐基本组成要素、无升降号调式及音程结构。</p> <p>领会层次:掌握音乐的基础理论;领会这些音乐基本要素的意义及作用。</p> <p>应用层次:把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>第一册第二章:一个升号的大小调及五声调式。</p> <p>知道层次:了解大、小三和弦的构成、五声调式和 G 大调、</p>		支撑课程目标 1、2、3	16

	<p>e 小调曲调结构及单拍子的基本节奏等。</p> <p>领会层次：掌握大、小三和弦、五声调式及 G 大调、e 小调的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力，掌握单拍子中的简单节奏。</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>思政融入：通过中国民族五声调式的教学，可以让学生们了解中国传统音乐文化的内涵与魅力，从而增强与坚定文化自信。</p>		
	<p>第一册第三章：一个降号的大小调及五声调式</p> <p>知道层次：了解大、小六和弦的构成、五声调式和 F 大调、d 小调曲调结构及附点音符与切分音符节奏等等。</p> <p>领会层次：掌握大、小六和弦、五声调式及 F 大调、d 小调的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。另外、掌握附点及切分拍子的节奏。</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>第二册第一章：两个升号的大小调及五声调式</p> <p>知道层次：了解五声调式、三全音、大小四六和弦、减三和弦、减四六和弦等等的构成以及连续切分音的节奏。</p> <p>领会层次：掌握三全音、大小四六和弦、减三和弦、减四六和弦的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。另外、掌握连续切分音的节奏。</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	16
	<p>第二册第二章：两个降号的大小调及五声调式</p> <p>知道层次：了解大、小、增、减三和弦原、转位的构成，五声调式及切分音的节奏组合。</p> <p>领会层次：掌握大、小、增、减三和弦原、转位的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力，掌握二声部的节奏训练。</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>思政融入：在教学过程中建立学生多元的音乐文化价值观，培养其综合音感。将中国传统五声调式搬入视唱练耳课堂，更近距离地通过实践感受民间音乐，更好地唱出他的韵味，培养中国音乐的耳朵。</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	16

	<p>第二册第三章：两个升、降号内的各调式 知道层次：了解三连音及复拍子组成、和弦连接。 领会层次：掌握和弦连接和二声部的听唱及听写、三连音的节奏练习。另外、培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>第二册第四章：三个升号的大、小调及五声调式 知道层次：了解和弦连接，各级三和弦的原位及转位的构成、了解混合拍子的构成。 领会层次：掌握调内和弦连接的听辨、听写,及混合拍子节奏训练。另外、掌握二声部曲调的视唱及听写。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p>		
	<p>第三册第一章：三个降号的大、小调及五声、六声及七声调式 知道层次：了解大、小七和弦及其转位的结构，单拍子、复拍子的特点及五声、六声及七声调式。 领会层次：掌握大、小七和弦及其转位的构唱和听记，以及五声、六声和七声调式视唱,听辨乐曲的解构与节拍节奏等等。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p> <p>第三册第二章：四个升号的大、小调及五声、六声及七声调式 知道层次：了解小小七及其各转位的构成，了解巴洛克、古典、浪漫时期的音乐风格及特征。 领会层次：掌握小小七及其各转位的听写与调内和弦的连接，加强民族调式的视唱能力，掌握单声部、二声部弦律听写。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	16
G	合计		64
实验（实训） 内容	实训目的及任务	支撑课程 目标	学时 分配

	<p>实训一：四个升降号以内的音组听辨、听写训练。 目标：知晓音乐基本组成要素、四升降号调式及音程结构。 任务：1、知晓应用音乐基本理论知识的重要性。 2、初步掌握音组听辨、听写的能力。</p> <p>实训二：各级大小音程、纯音程、增减音程的听辨、听写训练。 目的：知晓大小音程、纯音程、增减音程的结构特征，并且能够掌握其听辨、听写的能力。 任务：1、知晓音程学习的重要性。 2、基本掌握各级各类音程听辨、听写的能力。</p> <p>实训三：调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦的听辨、听写训练。 目的：学会调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦的基本形态。 任务：1、能够听辨及听写调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦。 通过辨认各级各类三和弦的基本结构形态，领会其对后续课程学习的重要性。</p> <p>实训四：调内七和弦原位及转位的听辨、听写训练。 目的：分析调内七和弦原位及转位的基本形态。 任务：1、能够听辨及听写调内七和弦原位及转位。 2、通过辨认各级各类七和弦的基本结构形态，领会其对后续课程学习的重要性。</p> <p>实训五：调内和弦连接的听辨、听写训练。 目的：辨认调内和弦连接的结构特征，并且能够掌握其听辨、听写的能力。 任务：1、知晓调内和弦连接听辨、听写的训练对后续课程学习的重要性。 2、逐步掌握调内和弦连接听辨、听写的能力。</p> <p>实训六：各种类型的节拍、节奏及单声部、二声部的节奏听辨、听写训练。 目的：学会各种类型的节拍、节奏及单声部、二声部的节</p>	<p>支撑课程 目标1、 2、3</p>	<p>64</p>
--	--	--------------------------------	-----------

	<p>奏的结构特征、应用其节奏形态。</p> <p>任务：1、能够听辨及听写在单声部、二声部中各种类型的节拍、节奏及对后续课程学习的重要性。</p> <p>2、基本掌握单声部、二声部中各种类型的节拍、节奏听辨、听写的能力。</p> <p>实训七：四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写训练。</p> <p>目的：知晓四个升降号以内的单声部、二声部的旋律的结构特征，并且能够掌握其听辨、听写的能力。</p> <p>任务：1、知晓四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写对后续课程学习的重要性。</p> <p>2、基本掌握四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写的能力。</p> <p>实训八：四个升降号以内的视唱、弹唱、背唱训练。</p> <p>目的：练习四个升降号以内的视唱、弹唱、背唱。</p> <p>任务：1、视唱、弹唱、背唱四个升降号以内的节奏节拍、音准、旋律及曲调。</p> <p>视唱、弹唱、背唱各种民族调式的节奏节拍、音准、旋律及曲调。</p> <p>思政融入：通过背唱红色歌曲，引导学生更好地理解中国革命历史，激发爱国情感和社会责任感。</p>		
	合计		64
	实训目的及任务	支撑课程目标	学时分配
H	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
	实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)		
I	教学方法与教学方式		
	<p>1.本课程部份采用多媒体教学,并应用CD多媒体课件,来改善本课程的枯燥和沉闷,并提高学生在课堂上听课效果。</p> <p>2.开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式:</p>		

	<input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____ (如口头训练等)					
J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.多媒体教室					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			平时占比 (30%)	期中考试占比 (30%)	期末考试评分占比 (40%)	
	课程目标1 (40%)	具备一定音乐分析能力，在音乐作品中准确辨认音高、节奏、音程、和弦相关概念及音响色彩。熟练记忆构写节奏、曲调、音程、和弦及调式。	12	12	16	0.65
	课程目标2 (40%)	理解基本视唱练耳知识，形成综合的音乐技能实践体系，并具备初步的综合分析、运用与教学能力。	12	12	16	0.65
	课程目标3 (20%)	能够对音乐教育的实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	6	6	8	0.65
	总分		30	30	40	0.65
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材、复习课程，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，了解国内外最新音乐教育知识，开阔学生的视野，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.技能培养学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试创新性实践并提高学生对音乐学习的兴趣及创造力。					
M 评分量表	《视唱练耳》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：		系主任审核意见：同意			
	年 月 日		系主任签名：  年 月 日			

附表：《视唱练耳》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 理解识记基本视唱练耳知识, 形成综合的音乐技能实践体系, 并具备初步的综合分析、运用与创作能力。 (支撑毕业要求 3.1)	能够扎实地掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练, 掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力; 具有熟练的视谱技能, 能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断; 通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式); 通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	能够掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练, 掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力; 具有熟练的视谱技能, 能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断; 通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式); 通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	能够基本掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练, 掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力; 具有熟练的视谱技能, 能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断; 通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式); 通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	掌握部分视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练, 基本掌握正确的音准、节奏; 具有一般的视谱、听唱及听写技能; 通过听觉的判断, 基本掌握各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式)及四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	无法领会视唱练耳的基本理论和基本技术。无法掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力; 不具有熟练的视谱技能, 无法视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断; 无法判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式); 无法准确的判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。
课程目标 2: 具备一定音乐分析能力, 在音乐作品中准确辨认音高、节奏、音程、和弦相关概念及音响色彩。熟练记忆构写节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式(支撑毕业要求 4.1)	能够扎实地掌握音乐的分析能力, 熟练音乐记忆构写节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够良好地掌握音乐的分析能力, 熟练音乐记忆构写节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够基本地掌握音乐的分析能力, 能够构写音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够部分地掌握音乐的分析能力, 构写部分音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	无法掌握音乐的分析能力, 无法构写音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。

<p>课程目标 3: 能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断, 提出改进思路。(支撑毕业要求 7.1)</p>	<p>具有较强的分析能力, 能够自主对其所学的技能进行正确的反思, 并自主学习.</p>	<p>具有良好的分析能力, 能够自主对其所学的技能进行正确的反思, 并自主学习.</p>	<p>具有一定的分析能力, 基本能够自主对其所学的技能进行正确的反思, 并自主学习</p>	<p>具有基本的分析能力, 基本能够自主对其所学的技能进行正确的反思, 并自主学习</p>	<p>缺乏基本分析的能力, 不能够自主对其所学的技能进行正确的反思及自主学习</p>
--	--	--	---	---	--

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《合唱与指挥》课程教学大纲

课程名称	《合唱与指挥》		课程代码	1212306605 1212306606 1212306607 1212306608	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3、4、5、6 学期	学分	8	课程负责人	徐艳萍
总学时	128	理论学时	64	实践学时	64
先修课程与 后续课程	先修课程：声乐基础、钢琴基础、基本乐理、视唱练耳 后续课程：和音课、指挥法				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	韩德森，《合唱与指挥教程》，南京师范大学出版社，2010年4月，第1次				
B 主要参考书 籍	杨鸿年，《合唱训练学》（上册、下册），中央音乐学院出版社，2008年3月，第1次 杨鸿年，《合唱》（1、2、3），上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008年10月，第1次 [3]蓬勃，《指挥》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2020年5月，第1次				
C 线上学习资源	学习通平台《合唱与指挥》（怀化学院 刘洁、徐艳萍等）				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是音乐学专业的专业必修课，学生通过课堂教学并参与具有教学实践性质的作品排练以及音乐会演出等教学活动，选择具有不同艺术表现风格、有适当技艺难度、主要能够适应中小学教学活动的合唱以及重唱曲目进行训练，并结合声乐发声的训练，在读谱、声部排练、歌曲的处理和分析、交流评价等方面，培养学生不仅具有较为全面的合唱感知和表现能力，同时也能基本掌握合唱歌曲的指挥能力以及相关的作品处理、合唱训练能力，学生除了掌握基本的合唱声音训练方法，同时也能够通过合唱课了解一些合唱指挥的理论和声乐训练的知识。				
E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：初步掌握基本的合唱指挥理论知识，系统掌握基本的合唱指挥音乐素质，其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次，熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力；（支撑毕业要求3.1）				

	<p>课程目标 2: 比较熟练使用合唱指挥基本技术, 运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上; (支撑毕业要求 4.2)</p> <p>知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系, 进行课堂教学和开展课外活动; (支撑毕业要求 4.3)</p> <p>课程目标 3: 理解合唱合作意识和精神培养具体作用, 培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者, 而且是艺术的指导者。(支撑毕业要求 8.2)</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.1【专业基本功】掌握音乐学科技法技能多项基本功, 具备较强的课堂教学能力, 形成音乐学科核心素养。	学科素养 (H)	
	课程目标 2	4.2【课外音乐活动策划组织能力】能组织课外音乐活动, 编排节目, 指导和训练学生艺术团, 能配合团队进行校园文化艺术节的策划、组织、编排和指导工作。 4.3【中国传统音乐舞蹈文化传承能力】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识, 能运用传统音乐舞蹈资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力 (M)	
	课程目标 3	8.2【团队合作精神】理解学习共同体的作用, 在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中, 具有良好的团队合作精神, 积极参加团队协助工作, 服从团队统一指挥, 主动协调和推进团队工作。	沟通合作 (M)	
F 理论学习内容	章节学习与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	合唱篇 知道: 合唱的组织 领会: 合唱的协调 应用: 合唱的字音; 合唱的技能 分析: 与合唱相关的声乐知识 综合: 童声合唱; 成人及中老年合唱		支撑课程目标 1、2、3	32
	指挥篇 知道: 指挥的职责 领会: 指挥的手势调控 应用: 指挥的技能 分析: 合唱的风格表现与艺术处理 综合: 合唱教学及排练、演出事宜的处置		支撑课程目标 1、2、3	32
	合计			64

	实训内容及训练要求	支撑课程 目标	学时 分配
G 技能（实训） 内容	实训一 实验目的：培养学生的合唱音乐能力、具有综合的合唱音乐素质，通过合唱实践，理解合唱的统一、平衡与和谐，并根据合唱作品的风格和表现的要求，对合唱队各声部的声音及其表现进行调整。 实训任务： I. 《在太行山上》 II. 《远方的客人请你留下来》 III. 《美丽的草原我的家》 IV. 《闲聊波尔卡》 V. 《青春舞曲》 VI. 《阿拉木汗》 VII. 《嘎哦丽泰》 VIII. 《半个月亮爬上来》 IX. 《茨岗》 X. 《哈利路亚》 XI. 《乘着歌声的翅膀》 XII. 《美丽的梦神》 XIII. 《回忆》 XIV. 《黄水谣》 XV. 《飞来的花瓣》 ... 注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。	支撑课程 目标 1、2、 3	32
	实训二 实训目的：介绍常用的指挥技法和处理表现作品设计指挥方案，让学生能熟悉和掌握各种指挥技法，以及对音乐作品理解和诠释的能力。 实训任务： I. 《在太行山上》 II. 《远方的客人请你留下来》 III. 《渔阳鼙鼓动起来》 IV. 《半个月亮爬上来》 V. 《茨岗》 VI. 《雨后彩虹》 VII. 《乘着歌声的翅膀》 VIII. 《美丽的梦神》 IX. 《黄水谣》 X. 《飞来的花瓣》	支撑课程 目标 1、2、 3	32

	...					
	注：教学谱例根据实际需要，不断增补调整。					
	合计				64	
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标		时长分配	
I 教学方法与教学方式	1.理论课与实践课是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式,引导学生分析和认识问题。学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。 2.开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和论文写作等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3.主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)					
		1.合唱厅 2.钢琴 3.音响				
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			平时评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(40%)	1.掌握基本的合唱指挥理论知识。 2.掌握基本的合唱指挥音乐素质。 3.掌握基本的合唱指挥技能技巧。 4.不同风格合唱作品的艺术处理能力。	10	14	16	0.70
课程目标	1.对合唱指挥实际应用案例的理	6	14	10	0.70	

	2 (30%)	解。 2.对合唱指挥发展史及国内外发展现状和趋势的了解。				
	课程目标 3 (30%)	1.团队合作精神。 2.指挥指导艺术。	4	12	14	0.70
	总分		20	40	40	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践课的教学方式,开展相关的合唱指挥进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新合唱指挥知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《合唱与指挥》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日		系主任审核意见: 系主任签名:  年 月 日			

附表《合唱与指挥》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1. 初步掌握基本的合唱指挥理论知识,系统地掌握基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,能够	初步掌握基本的合唱指挥理论知识,能够扎实地掌握基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,能够	初步掌握基本的合唱指挥理论知识,能够掌握基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,能够	初步掌握基本的合唱指挥理论知识,能够基本掌握基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,能够	初步掌握基本的合唱指挥理论知识,能够基本掌握部分基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,能够	初步掌握基本的合唱指挥理论知识,未能很好掌握基本的合唱指挥音乐素质,其中包括适应多种音乐风格和表现需要的音准感、节奏感、音律感、声部谐和感、咬字行腔方法以及与音乐情绪表现相关的各种科学发声方法。其次,未能

发声方法。其次，熟练掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。 (支撑毕业要求 3.1)	扎实地掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	基本掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	基本掌握部分基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。	很好掌握基本的合唱指挥技能技巧，并具有不同风格合唱作品的艺术处理能力。
课程目标 2. 比较熟练使用合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。(支撑毕业要求 4.2) 知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动。(支撑毕业要求 4.3)	能够扎实地掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。很好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量高。	能够掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。较好的知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量较高。	能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量一般。	能够基本掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量一般。	未能很好掌握纯熟的合唱指挥基本技术，运用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上。能够知晓合唱指挥发展的趋势、动态以及与合唱指挥教学的联系，进行课堂教学和开展课外活动质量较差。
课程目标 3. 理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。(支撑毕业要求 8.2)	有深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。	有较深入的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有较深入的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。	有一定的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有一定的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。	有基本的理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。有基本的理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。	不够理解合唱合作意识和精神培养具体作用，培养团队合作精神。不够理解指挥不仅是合唱团的组织者、领导者，而且是艺术的指导者。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《西方音乐史与欣赏》课程教学大纲

课程名称	《西方音乐史与欣赏》			课程代码	1211304607 1211304608
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3、4学期	学分	4	课程负责人	伍荣生、司季发
总学时	64	理论学时	64	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：《中国民族民间音乐》《中国音乐史》《外国民族音乐》 后续课程：《和声》《音乐分析》				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	余志刚，西方音乐简史，高等教育出版社，2022年，第2版				
B 主要参考书籍	[1] 于润洋，西方音乐通史，上海音乐出版社，2003年，第7版 [2] 黄晓和著《西方音乐史与名作赏析》，人民音乐出版社，2013 [3] 王晔主编，《西方音乐史》上下卷，上海音乐出版社2020 [4] 理查德·霍平著，伍维曦译，《中世纪音乐》上海音乐出版社，2018 [5] 菲利普·唐斯著，《古典音乐—海顿·莫扎特与贝多芬的时代》上海音乐出版社，2012 [6] 列昂·普兰廷加著，《浪漫音乐—十九世纪欧洲音乐风格史》上海音乐出版社，2016 [7] 罗伯特·摩根著，杨燕迪译，《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》上海音乐出版社，2014 [8] 格劳特，西方音乐史，人民音乐出版社，2010年，第6版				
C 线上学习资源	无				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，是讲授西方音乐通史基本知识、融实践与理论为一体的综合性专业必修课。它是《中国民族民间音乐》、《中国音乐史》等课程的延续。其特点是将西方音乐作品的欣赏置于西方音乐历史文化的背景中进行，同时使西方音乐史的教学更直观形象，促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。在教学内容方面，既要讲深讲透西方音乐发展中优秀的美学遗产，又要放眼中西文化比较，将思政润物无声地融入知识点中，增强学生的文化自信，达到链条式层次感的德育教学目标。				
E 课程学习目标及其与毕	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1： 了解西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程，掌握主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。（支撑毕业要求3.2）				

业要求的对应关系	课程目标 2: 通过音乐家与作品、音乐体裁、音乐事件、音乐现象、音乐思想等方面的学习, 具备音乐审美能力和分析能力, 并理解音乐的育人价值。(支撑毕业要求 6.1) 课程目标 3: 初步具备对西方音乐历史的发展性思维探索能力, 初步具备音乐史发展的审美现时性能力, 发展性地、批判地认识西方音乐历史。(支撑毕业要求 7.1)			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识, 了解中外音乐史的总体框架, 理解音乐理论课程之间的相互关联, 形成初步的音乐理论知识体系, 能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。	学科素养 (H)	
	课程目标 2	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系, 理解音乐学科的育人价值, 具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人 (H)	
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养, 初步掌握教育教学反思的基本方法和策略, 能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断, 提出改进思路。	学会反思 (M)	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章 绪论 知道层次: 音乐的材料与形象、音乐的种类与体裁、音乐的形式与意味、音乐的价值与功能音乐的立美与审美音乐与人生、自然、社会的关系的学习。 领会层次: 归纳音乐的形式与意味、音乐的价值与功能音乐的立美与审美。 应用层次: 了解不同时期音乐思想和音乐理论, 懂得其音乐文化发展背景与状况、作品风格与特征, 掌握欣赏与分析不同时期音乐作品的初步能力。		支撑课程目标 1、2、3、4	1
	第二章 远古时代音乐文化 知道层次: 古希腊、古罗马音乐的音乐形式和音乐理论等。 领会层次: 归纳远古音乐的起源, 古希腊音乐概况, 古罗马音乐概况。 应用层次: 掌握该时期音乐发展的主要内容之外, 还要了解为什么古希腊、古罗马时期是西方音乐历史发展的源头, 该时期的音乐对后世音乐产生了怎样的影响, 对整个西方音乐的发展而言有何意义。		支撑课程目标 1、2、3、4	3

	<p>第三章 中世纪音乐文化</p> <p>知道层次：单声部教会音乐的状况、多声部教会音乐的形成和发展、教会音乐的理论及中世纪的记谱法与调式、两类世俗音乐的状况、“新艺术”时期的音乐。</p> <p>领会层次：归纳多声部教会音乐的形成和发展，“新艺术”时期的音乐。</p> <p>应用层次：了解教会音乐理论、中世纪的乐器。掌握法国的游吟诗人、德国的恋诗歌手的突出特征及所唱歌曲的体裁特征。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	4
	<p>第四章 文艺复兴时期音乐文化</p> <p>知道层次：佛兰德乐派、16 世纪的宗教音乐、世俗声乐音乐、器乐音乐。</p> <p>领会层次：归纳人文主义精神在音乐中的体现；“新艺术”时期法国音乐的新特征；马丁路德宗教改革后的新教音乐的特点。</p> <p>应用层次：掌握 14 世纪文艺复兴时期法国、意大利音乐的风格特征、主要体裁。以及尼德兰乐派音乐、16 世纪的宗教音乐。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	4
	<p>第五章 巴洛克时期的音乐</p> <p>知道层次：意大利歌剧及歌剧的诞生和初创；法国、德国和英国歌剧；巴罗史时期的器乐音乐；巴罗史时期的音乐体裁；亨德尔；巴赫。</p> <p>领会层次：归纳巴洛克音乐的主要特点，歌剧的诞生及其早期的发展；巴洛克时期其他大型声乐体裁的发展；亨德尔和巴赫和生平、创作和历史意义。</p> <p>应用层次：掌握巴洛克时期的音乐风格特征；歌剧的诞生和早期发展；器乐的主要体裁；巴赫和亨德尔两位大师的音乐风格及其历史地位。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	10
	<p>第六章 古典主义时期音乐文化</p> <p>知道层次：歌剧改革和喜歌剧的发展、器乐独奏音乐和室内乐、管风琴合奏音乐、海顿、莫扎特、贝多芬。</p> <p>领会层次：归纳奏鸣曲与交响曲的发展；以海顿和莫扎特为代表的最典型的古典主义风格；贝多芬的创作及其对浪漫主义音乐的影响。</p> <p>应用层次：掌握古典主义时期的音乐风格特征；海顿、莫扎特、贝多芬三位大师的音乐风格及其历史地位；奏鸣曲、交响曲在这个时期的发展。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	14
	<p>第七章 浪漫主义音乐文化</p> <p>知道层次：肖邦、李斯特；柏辽兹和法国民族乐派：弗</p>	支撑课程 目标 1、2、	14

	<p>朗克、丹第、圣—桑、福莱；法国歌剧：古诺和比才；德国歌剧：瓦格纳；意大利歌剧：罗西尼、多尼采蒂、贝里尼、威尔第。</p> <p>领会层次：归纳浪漫主义代表性作曲家（舒伯特、舒曼、肖邦、李斯特、瓦格纳、柏辽兹、罗西尼、威尔第、柴可夫斯基等）、代表作品以及他们的历史意义；浪漫主义三大综合艺术；十九世纪意大利歌剧的发展脉络。浪漫主义时期的音乐风格特征；旧有音乐体裁的发展以及新体裁的诞生。</p> <p>应用层次：掌握浪漫主义时期的音乐风格特征；旧有音乐体裁的发展以及新体裁的诞生；多位大师的音乐风格和历史地位。</p>	3、4	
	<p>第八章 民族主义音乐文化</p> <p>知道层次：格林卡、“强力集团”、柴可夫斯基、格拉祖诺夫、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯。</p> <p>领会层次：归纳十九世纪民族乐派的主要成就，代表作品以及他们的历史意义。</p> <p>应用层次：掌握俄罗斯民族乐派概述、斯美塔那和德沃夏克的音乐创作。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	8
	<p>第九章 现代主义音乐文化</p> <p>知道层次：印象主义：德彪西、拉威尔；表现主义：勋伯格、贝尔格和韦伯恩；民族主义：匈牙利、捷克、芬兰、英国、俄罗斯、美国；新古典主义：斯特拉文斯基、新德米特、六人团；先锋派：整体序列音乐、偶然音乐、电子音乐、对新音色的追求；折中的作曲家：布里顿、肖斯塔科维奇；先锋派以后：简约派、第三潮流、后现代风格、流行音乐。</p> <p>领会层次：归纳不同派别的风格特点及代表人物的音乐创作风格特点；勋伯格的每个创作时期的特点和代表作。</p> <p>应用层次：掌握现代主义音乐的各个派别的形成和代表人物和作品音乐风格特征；多位大师的音乐风格和历史地位。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3、4	6
	合计		64
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	无		
	合计		

H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配		
	无					
I 教学方法与教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.多媒体教室。 2.一课双师。 3.良好的音响设备。					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程分目标的达成度	
			平时评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(40%)	作曲家的代表性作品及常见音乐体裁、代表作的风格特征。	8	16	16	0.7
	课程目标2(40%)	作曲家的代表性作品及常见音乐体裁的代表作赏析。	8	16	16	0.7
	课程目标3(20%)	通过国外音乐史研究的主要方法论,对作曲家的代表性作品及常见音乐体裁、代表作进行分析。	4	8	8	0.7
	总分		20	40	40	0.7
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开阔学生的视野。					
M	《西方音乐史与欣赏》课程目标评分量表见附表。					

评分量表		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 伍荣生、司季发 年 月 日	系主任审核意见：同意 系主任签名：  年 月 日

附表《西方音乐史与欣赏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 通过对西方代表性音乐作品进行赏析, 掌握相关音乐知识, 提升音乐综合素养和教学技能。	能够扎实地掌握西方音乐内容与形式的演变史; 西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程。	能够掌握西方音乐内容与形式的演变史; 西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程。	对西方音乐内容与形式的演变史、西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程有一定的了解。	基本了解西方音乐内容与形式的演变史、西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程。	不能了解西方音乐内容与形式的演变史、西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程。
课程目标 2: 了解西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程, 掌握主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。	能够扎实地掌握主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。	能够掌握主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。	对主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响有一定的了解。	基本了解主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。	不能了解主要作曲家的艺术生涯、作品风格特征及其影响。
课程目标 3: 初步具备对西方音乐历史的发展性思维探索能力, 初步具备音乐史发展的审美现时性能力, 发展性地、批判地认识西方音乐历史。	能够扎实地掌握国外音乐史研究的一些方法论, 注重对史料的研究, 并在此基础上, 对西方音乐史上的一些主要问题作独立研究。	能够掌握国外音乐史研究的一些方法论, 注重对史料的研究, 并在此基础上, 对西方音乐史上的一些主要问题作出一些研究。	对国外音乐史研究的一些方法论有一定的了解, 并能够对文献进行查阅、整理和分析。	基本了解国外音乐史研究的一些方法论, 并能够对文献进行查阅、整理和分析。	不能了解国外音乐史研究的一些方法论, 并且不能够对文献进行查阅、整理和分析。

<p>课程目标 4: 通过音乐家与作品、音乐体裁、音乐事件、音乐现象、音乐思想等方面的学习, 具备音乐审美能力和分析能力, 并理解音乐的育人价值。</p>	<p>能够准确对作曲家的代表性作品利及常见音乐体裁的代表作进行赏析, 能够理解音乐的育人价值。</p>	<p>能够对作曲家的代表性作品利及常见音乐体裁的代表作进行赏析, 能够理解音乐的育人价值。</p>	<p>对作曲家的代表性作品利及常见音乐体裁的代表作有一定的赏析能力, 并一定程度上能够理解音乐的育人价值。</p>	<p>基本能够对作曲家的代表性作品利及常见音乐体裁的代表作有一定的赏析能力, 并一定程度上能够理解音乐的育人价值。</p>	<p>不能赏析作曲家的代表性作品利及常见音乐体裁的代表作, 并且不能够理解音乐的育人价值。</p>
---	---	---	---	---	---

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《曲式与作品分析》课程教学大纲

课程名称	《曲式与作品分析》			课程代码	1211302604
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5学期	学分	2	课程负责人	司季发
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程	先修课程：《基本乐理》 《和声》				
后续课程	后续课程：《复调》 《音乐分析》 《配器》				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	高为杰，陈丹布，《曲式分析基础教程》高等教育出版社，2021年				
B 主要参考书籍	[1]谢嘉幸，张烁，《音乐分析基础》高等教育出版社，2024年第2版 [2]吴祖强，《曲式与作品分析》人民音乐出版社，2003年 [3]茅原，《曲式与作品分析》人民音乐出版社，2007年				
C 线上学习资源	无				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业必修课程，是实用作曲理论基础系列课程中的一部分，本课程为具备一定的乐理、和声基本知识的学生提供对音乐作品进行曲式分析的基础知识和方法。是音乐创作技术理论“四大件”课程之一。其目的旨在使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，培养学生具备分析音乐作品结构的基本能力，对于学生在欣赏方面提供专业的理论知识。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标1：热爱音乐教育事业，领会该门课程对音乐教育的价值与意义。（支撑毕业要求2.1）</p> <p>课程目标2：能够初步掌握曲式分析基本理论知识、基本术语；能够系统掌握曲式分析的方法。（支撑毕业要求3.1）</p> <p>课程目标3：了解学科发展动态，熟悉曲式分析课堂教学的基本规律与方法，具备书写与曲式分析的基本能力。（支撑毕业要求4.1）</p> <p>课程目标4：掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够在理论学习和曲式分析中进行反思。（支撑毕业要求7.1）</p> <p>课程目标5：领会学习共同体的作用，能够进行小组互助学习，掌握沟通的</p>				

	方法并运用到该课程的学习中。（支撑毕业要求 8.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿。认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征。领会中学教育对学生发展的价值和意义。	职业认同 (M)	
	课程目标 2	3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	学科素养 (H)	
	课程目标 3	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力 (H)	
	课程目标 4	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思 (L)	
	课程目标 5	8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。	沟通合作 (L)	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章：音乐的基本表现手段 知道层次：了解音乐的基本表现 领会层次：掌握音乐的表现手段 应用层次：熟练运用有关音乐的调性与和声分析		支撑课程目标 1、2、3、4、5	4
	第二章：一部曲式（乐段） 知道层次：了解曲式构成的条件 领会层次：掌握一部曲式动机的划分 应用层次：熟练运用掌握一段曲式的乐句、乐节、乐汇等结构单位进行乐曲分析		支撑课程目标 1、2、3、4、5	4
	第三章：单二部曲式的分类和基本特征 知道层次：了解单二部曲式的基本分类 领会层次：掌握单二部曲式的基本特征以及曲式构成的条		支撑课程目标 1、2、3、4、5	4

	件 应用层次：熟练运用单三部曲式基本特征进行实例分析		
	第四章：单三部曲式 知道层次：了解单三部曲式的定义 领会层次：掌握有再现部的单三部曲式的基本特征和结构复杂的再现单三部 应用层次：熟练运用曲式构成条件进行有再现部的单三部曲式的实例分析	支撑课程 目标 1、2、 3、4、5	8
	第五章：复三部曲式 知道层次：了解复三部曲式的含义 领会层次：掌握三部曲式的基本特征 应用层次：熟练运用曲式构成条件进行复三部曲式的曲式分析	支撑课程 目标 1、2、 3、4、5	6
	第六章：变奏曲式 知道层次：了解变奏曲式的定义以及变奏曲式构成条件 领会曲式：掌握如何分析变奏曲式 应用层次：了解变奏曲式的实例分析	支撑课程 目标 1、2、 3、4、5	2
	第七章：回旋曲式 知道层次：了解回旋曲式的定义以及回旋曲式构成条件 领会曲式：掌握如何分析单结构回旋曲式 应用层次：了解回旋曲式的实例分析	支撑课程 目标 1、2、 3、4、5	2
	第八章：奏鸣曲式 知道层次：了解掌握奏鸣曲式的结构及组成 领会曲式：了解不同于标准类型的曲式结构 应用层次：了解奏鸣曲式的实例分析	支撑课程 目标 1、2、 3、4、5	2
	合计		32
I 教学方法与 教学方式	1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）		
J 教学条件 需求	1.教室 2.专业教学多媒体		
K	课程目标及	考核内容	考核方式 课程 分目

课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	评分占比		作业评分占比 (30%)	课堂表现占比 (30%)	期末考试评分占比 (40%)	标的达成度
课程目标1 (20%)		熟悉曲式分析领会该门课程对中学音乐教育的价值与意义。	6	6	8	0.78
课程目标2 (30%)		掌握曲式分析理论知识、曲式分析专业术语,掌握正确、规范、科学的基本书写方法;纠正错误格式、谱写整齐规范的写作格式	9	9	12	0.78
课程目标3 (30%)		掌握曲式与作品分析的教学方法与教学规律;了解课堂教学的基本规律和方法。	9	9	12	0.79
课程目标4 (10%)		掌握反思的方法;能够在理论学习和曲式分析中进行反思	3	3	4	0.79
课程目标5 (10%)		理解学习共同体的作用;进行小组互助学习	3	3	4	0.79
总分			30	30	40	0.78
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过网络资源,规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合实践的教学方式,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新形体训练知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《曲式与作品分析》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日	系主任审核意见: 同意 系主任签名:  年 月 日				

附表:《曲式与作品分析》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
------	----------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------

课程目标 1: 热爱音乐教育事业, 领会该门课程对音乐教育的价值与意义。 (支撑毕业要求 2.1)	充分认识曲式与作品分析的重要性, 较强领会该门课程对音乐教育的价值与意义。	较好认识曲式与作品分析的重要性, 领会该门课程对音乐教育的价值与意义。	认识曲式与作品分析的重要性, 领会该门课程对音乐教育的价值与意义。	基本能够认识曲式与作品分析的重要性, 基本领会该门课程对音乐教育的价值与意义。	不能认识到曲式与作品分析的重要性, 不能领会该门课程对音乐教育的价值与意义。
课程目标 2: 能够初步掌握曲式分析基本理论知识、基本术语; 能够系统掌握曲式分析的方法。(支撑毕业要求 3.1)	能够扎实的掌握曲式分析的基本理论知识, 能够系统掌握曲式分析的方法, 具备曲式与作品分析的较强能力。	能够较为扎实的掌握曲式分析的基本理论知识, 能够系统掌握曲式分析的方法, 具备曲式与作品分析的良好能力。	基本掌握曲式分析的基本理论知识, 能够系统掌握曲式分析的方法, 具备曲式与作品分析的一般能力。	基本掌握曲式分析的基本理论知识, 能够掌握曲式分析的方法, 具备曲式与作品分析的一般能力。	不能掌握曲式分析的基本理论知识, 不能掌握曲式分析的方法, 不具备曲式与作品分析的能力。
课程目标 3: 了解学科发展动态, 熟悉曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 具备书写与曲式分析的基本能力。(支撑毕业要求 4.1)	能够了解学科发展动态, 熟练掌握曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 具备书写与曲式分析格式的较强能力。	能够了解学科发展动态, 比较熟练掌握曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 具备书写与曲式分析的良好能力。	初步了解学科发展动态, 基本掌握曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 初步具备书写与曲式分析的一般能力。	初步了解学科发展动态, 基本掌握曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 初步具备书写与曲式分析的基本能力。	未能了解学科发展动态, 不能掌握曲式分析课堂教学的基本规律与方法, 不具备书写与曲式分析的能力。
课程目标 4: 掌握教育教学反思的基本方法和策略, 能够在理论学习和曲式分析中进行反思。(支撑毕业要求 7.1)	扎实掌握教育教学反思的基本方法和策略, 具备在理论学习和曲式分析中进行反思的较强能力。	比较扎实掌握教育教学反思的基本方法和策略, 具备在理论学习和曲式分析中进行反思的良好能力。	掌握教育教学反思的基本方法和策略, 具备在理论学习和曲式分析中进行反思的一般能力。	基本掌握教育教学反思的基本方法和策略, 具备在理论学习和曲式分析中进行反思的基本能力。	不能掌握教育教学反思的基本方法和策略, 不具备在理论学习和曲式分析中进行反思的能力。
课程目标 5: 领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。(支撑毕业要求 8.1)	充分领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 熟练掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。	较好领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 较好掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。	领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。	基本领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 基本掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。	不能领会学习共同体的作用, 能够进行小组互助学习, 不能掌握沟通的方法并运用到该课程的学习中。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

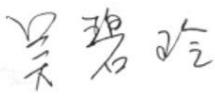
《声乐基础》课程教学大纲

课程名称	《声乐基础》			课程代码	1213302603 1213302604 1213302605 1213302606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	1、2、3、4	学分	2（每学期 0.5）	课程负责人	吴碧玲
总学时	64	理论学时	0	实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：乐理、视唱练耳、意大利语等 后续课程：重唱与表演唱、舞台表演、戏曲鉴赏等				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册，人民音乐出版社1988年，第一版。 2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社1988年，第一版。 3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008年第一版。				
B 主要参考书籍	1、邹本初著，《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社2000年第一版。 2、李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》，人民音乐出版社1998年第一版。 3、管林著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998年，第一版。 4、杰罗姆·汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996年第一版。 5、王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004年新一版。 6、俞子正，《21世纪声乐教学论》，西师出版社，2000。 7、赵震民，《声乐理论与教学》，上海音乐出版社，2002。 8、金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社2006年第一版等。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等。				
D 课程描述 (含性质、地位 and 任务)	本课程为音乐学声乐方向开设的专业必修课,是训练学生掌握科学的歌唱发声方法,运用人声进行艺术表现的一门学科.通过本课程的学习使学生逐步树立正确的声音概念,建立正确的歌唱状态,掌握科学的发声方法、技能技巧和声乐基础理论知识,形成初步的音乐理论知识体系;能分析处理一				

	般声乐作品;能较好地演唱和表现不同体裁、不同风格的中外声乐作品。努力培养具有民族文化遗产志向之才,发挥文化自信力。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标1:领会立德树人的理念,掌握立德树人的途径与方法,能践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范。(支撑毕业要求1.2)热爱音乐教育事业,具有从教意愿,认同教师工作的价值和意义,理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。(支撑毕业要求2.1) 课程目标2:师范生能够掌握系统、规范的基础发声方法,学习丰富的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;扎实掌握科学的声乐原理、学习经典作品,充分理解声音的个体差异性,能够在艺术实践中举一反三,并能够学会综合育人,促进学生音乐素养的全面发展。(支撑毕业要求3.1)掌握音乐理论的基本知识,了解中外音乐史的总体框架,理解音乐理论课程之间的相互关联,形成初步的音乐理论知识体系,能够综合运用音乐理论知识解决实践教学问题。(支撑毕业要求3.2) 课程目标3:师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,积极总结自身发声特点,对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理,适当尝试声乐教学实践,对教学中可能出现的问题进行预判,实际中出现的问题深究原因,提出具体解决对策,真正做到教学相长。(支撑毕业要求7.1)		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观,形成立德树人的理念,掌握立德树人的途径与方法,能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学,培育发展学生的核心素养。 2.1【职业认同】热爱音乐教育事业,具有从教意愿,认同教师工作的价值和意义,理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。解中学教师的职业特征,领会中学教育对学生发展的价值和意义。	师德规范 (L) 教育情怀 (M)
	课程目标2	3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。 3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识,了解中外音乐史的总体框架,理解音乐理论课程之间的相互关联,形成初步的音乐理论知识体系,能够综合运用音乐理论知识解决实践教学问题。	学科素养 (H)

	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思 (M)
F 理论学习内容	章节学习内容 与学习要求	支撑课程 目标	学时 分配
	合计		
G 技能 (实训) 内容	实训目的及任务		支撑课程 目标
	训练一：建立正确的歌唱状态 实训目的： 了解声乐的发声及歌唱状态 实训任务： 1.归纳声乐发声的基本原理 2.运用声乐基础理论进行初步演唱实践		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练二：巩固与提高歌唱的技能技巧，掌握声乐教学方法 实训目的： 学习声乐基础所应具备的基本素质 实训任务： 1.根据自身情况，找出调整声音的办法及思路； 2.能够通过理论知识分析自身演唱不足之处 通过系统的学习，掌握方法，熟练运用低中高不同音区的声音及音色，熟练掌握不同风格的作品，有发现问题及提出解决方案的基本能力 评价： 根据学生的自身情况提出评价办法		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练三：开展习唱活动 实训目的： 让学生真正熟悉舞台，熟练展示所掌握业务水平，在舞台上发现不足并解决。 实训任务： 每学期举办至少两次习唱会；带有一定表演的完整演唱每首作品。		支撑课程 目标 1、2、 3
	合计		
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要 内容和要 求	支撑课程 目标	时长 分配

I 教学方法与 教学方式	<p>4. 本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。</p> <p>5. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>6. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它： (如口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)</p> <p>1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。 2.根据课程特点，需要相关声乐专家进行“一课双师”授课。</p>					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标达 成度
	课程目标1 (20%)	1.全面发展教育观、素质教育观。 2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。	期中考 试评分 占比 (20%)	课堂表现/ 考勤/作业 练习评分 占比(20%)	期末考 试评分 占比 (60%)	0.70
	课程目标2 (50%)	1.掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系。 2.对演唱发声基本要求掌握和综合运用。重视发声中呼吸、共鸣、咬字、吐字、语言等基本要求。	10	10	30	0.70
	课程目标3 (30%)	1声乐问题的改进能力。 2.对于发声机理和自身发声特点的把握。 3.对声乐教学实践的尝试评价。	6	6	18	0.70
	总分		20	20	60	0.70
L 学习建议	<p>1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的</p>					

	教学方式,开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新生化知识,开阔学生的视野。 3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习,通过交流自己演唱时的身体上的状态,或进行适当的示范,来相互加深对声乐方法或感觉的理解。
M 评分量表	《声乐基础》课程目标评分量表见附表。
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名:  2024年7月10日 系主任审核意见: 同意  系主任签名: 2024年7月10日

附表:《声乐基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1.能够掌握规范、系统的基础发声方法,学习丰富的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;充分理解声音的个体差异性,能够在教育实践中举一反三,并能够学会综合育人,促进音乐素养的全面发展。	能够扎实掌握规范、系统的基础发声方法,学习丰富的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;充分理解声音的个体差异性,能够在教育实践中举一反三,并能够学会综合育人,促进学生音乐素养的全面发展。	掌握规范、系统的基础发声方法,学习一定的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;理解声音的个体差异性,能够在教育实践中举一反三,并能够学会综合育人,促进学生音乐素养的全面发展。	基本掌握规范、系统的基础发声方法,学习一定的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;基本理解声音的个体差异性,能够在教育实践中举一反三,并能够学会综合育人,促进学生音乐素养的全面发展。	基本掌握规范、系统的基础发声方法,学习部分的优秀民族声乐作品,提升民族认同感;但在理解声音的个体差异性、在教育实践中举一反三、并学会综合育人、促进学生音乐素养的全面发展等方面不足。	未能够掌握规范、系统的基础发声方法,未能够学习优秀民族声乐作品,未能提升民族认同感;未能充分理解声音的个体差异性,不能在教育实践中举一反三,未能学会综合育人,未能促进学生音乐素养的全面发展。
课程目标 2.需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,积极总结自身发声特	师范生能够很好地根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,积极总结自身发声特	师范生能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,能够总结自身发声特点,对	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,基本能够总结自身发声	师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,不太积极地总结自身发	师范生未能根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现,不能总结自身发声特点,对

<p>点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现的问题深究原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>点，对出现的问题很好地及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行良好预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，能够做到教学相长。</p>	<p>出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题基本能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，基本能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>声特点，对出现的问题基本能够改进但不能触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，但对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。</p>	<p>出现的问题不能及时改进，做不到触类旁通。未能学习、掌握声乐机理，不能尝试进行声乐教学实践，对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。</p>
---	--	--	--	--	---

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《钢琴基础》课程教学大纲

课程名称	《钢琴基础》		课程代码	1213302607-1213302610	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	1、2、3、4	学分	2(每学期0.5)	课程负责人	朱凌杰
总学时	64	理论学时	0	实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：无 后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴演奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》				
适用专业	音乐学（师范）专业				
A 参考教材	[1]韩林申《钢琴基础教程》（1-4），上海音乐出版社 [2]车尔尼《钢琴初步教程 作品 599》，人民音乐出版社，ISBN:9787103020609 [3]车尔尼《24首钢琴左手练习曲 作品 718》，人民音乐出版社，ISBN:9787103026915 [4]巴赫《初级钢琴曲集》，人民音乐出版社，ISBN:9787103020944 [5]哈农《哈农钢琴练指法》，人民音乐出版社，ISBN:9787103021767 [6]韩林申，李晓平，徐斐，周荷君，上海音乐出版社，《钢琴基础教程1-4》，ISBN:9787806672693 等国内外钢琴练习曲与作品。				
B 主要参考书籍	[1]周薇《西方钢琴艺术史》，上海教育出版社，2003。 [2]舒伯特《舒伯特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社，1982。 [3]巴赫《巴赫法国组曲》，上海音乐出版社，1994。 [4]肖邦《肖邦练习曲》，人民音乐出版社，1995。 [5]舒伯特《舒伯特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社，1982。 [6]莫什科夫斯基《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲15首》，人民音乐出版社，1981 [7]巴赫《巴赫十二平均律》，湖南文艺出版社，2001。 [8]贺绿汀《中国钢琴名曲曲库一至四册》，时代文艺出版社，1995。 [9]李斯特《李斯特钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1998。 [10]舒曼《舒曼钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1960。 [11]德彪西《德彪西练习曲》，北京人民音乐出版社，1998。 [12]肖邦《肖邦钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1998。 [13]拉威尔《拉威尔钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1988。 [14]舒曼《舒曼交响练习曲》，北京人民音乐出版社，1980。 [15]德彪西《德彪西钢琴前奏曲集》，安徽文艺出版社，2000。 [16]斯克里亚宾《斯克里亚宾钢琴奏鸣曲全集》，安徽文艺出版社，				

	2001. [17]贝多芬《贝多芬钢琴奏鸣曲集》，北京人民音乐出版社，1981.
C 线上学习资源	任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； 使用企业微信微盘上传下载学习资料； 中国大学 MOOC 平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	课程性质：《钢琴基础》是普通高等学校音乐教育的本科生必修的专业基础课，也是学生所要掌握的基本技能之一。本课程具有集知识性，音乐性，与技能型为一体的特点，是学生学习音乐理论和技能必不可少的基础课。钢琴基础课不仅与钢琴各课（钢琴演奏课、即兴伴奏课、钢琴艺术史、钢琴教法课等）有密切关联，有广泛的横向联系，同时还是各门音乐学科的基础，体现了音乐学科之间的纵向联系，是在校每位音乐专业本科学生的一门必修课。 教学目的：通过本课程教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力及相应的视奏水平。通过两年钢琴基础课训练，在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼 849 中部程度，并能弹奏相应程度的乐曲，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力。能为歌曲配弹简易的钢琴伴奏，以适应辅导社会音乐文化和普通中小学的课外音乐活动工作需要，使钢琴成为教学工作中一个工具。 教学历程和结果：将音乐基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生在了解钢琴乐器的发展与演变过程、了解钢琴艺术发展历史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识、了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点、掌握钢琴弹奏基本方法与演奏技巧的同时，初步熟悉不同类型的钢琴作品。
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1: (H 高支撑) 掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目，以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习，学生能够对于中国钢琴作品概貌有一定程度的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有正确的认识和诠释能力。 课程目标 2: (M 中支撑) 因材施教，让不同初始程度的学生依据自己的能力，弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏，对于一些弹过的曲目，能够比较熟悉地弹唱，旋律节奏基本准确。对于有思政教育意义的曲目能够有正确的理解和认识，并能够正确地弹奏。 课程目标 3: (L 低支撑) 通过教师反馈与自我反思，形成对于学生自身实践的客观认识，并进行改进。

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.1 学科素养（专业基本功） 掌握音乐学科的基本原理和专业技能，初步形成音乐学知识体系。对学习科学相关知识有一定的了解，了解音乐学科之间的相互关系，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。	学科素养（3） H	
	课程目标 2	4.1 音乐教学能力 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力（4） M	
	课程目标 3	7.1 反思改进 学会反思。具有终身学习和专业发展意识，了解国内外音乐基础教育改革发展的动态，进行职业生涯规划。具有一定的创新意识，初步掌握反思方法和技能，能够运用评判性思维方法，对学习和职业状态进行反思改进。	学会反思（7） L	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	合计			
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	学时分配
	第一学年第一学期 本学期教学导论 钢琴弹奏基础体系的构建 布置音阶和练习曲及练习修改 布置乐曲及练习修改 曲目范围： 无升无降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼初级钢琴 <i>Op.599</i> ，下学期，或程度相近的同类曲目或复调曲目；		支撑课程目标 1、2	56

	<p>《钢琴基础教程 1-2》中较简单的曲目，或程度相近的同类曲目；</p> <p>第一学年第二学期</p> <p>布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改 布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 基础练习：1 升 1 降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 练习曲：车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 前或程度相近的同类曲目或复调曲目； 乐曲：《钢琴基础教程 1-2》中较难的曲目，或程度相近的同类曲目；</p> <p>第二学年第三学期</p> <p>布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改 布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 2 升 2 降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 后，或程度相近的同类曲目或复调曲目； 《钢琴基础教程 3》中曲目，或程度相近的同类曲目；</p> <p>第二学年第四学期</p> <p>布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改 布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 3 升 3 降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 后，下学期，或程度相近的同类曲目或复调曲目； 《钢琴基础教程 4》中的曲目，或程度相近的同类曲目；</p>		
	<p>实训演奏实践</p> <p>通过在模拟演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。</p>	<p>支撑课程目标 3</p>	8
	<p>合计</p>	64	

H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配				
I 教学方法与教学方式	1. 本课程以课堂讲授与练习相结合,采用小组课的授课方式,对学生进行有针对性的集体教学。 2. 网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和小组练习,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: (如口头训练等)							
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度		
	课程目标1 高支撑(50%)	掌握钢琴基本功,形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决问题。通过课程学习,学生能够对于中国钢琴作品概貌有一定程度的了解,对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有正确的认识和诠释能力。	作业/练习评分占比(30%)	实验评分占比(0%)	期中考试评分占比(30%)		课堂表现/考勤评分占比(0%)	期末考试评分占比(40%)
	课程目标2	因材施教,让不同初始程	9	0	9		0	12

	中支撑 (30%)	度的学生依据自己的能力，弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏，对于一些弹过的曲目，能够比较熟悉地弹唱，旋律节奏基本准确。对于有思政教育意义的曲目能够有正确的理解和认识，并能够正确地弹奏。						
	课程目标3 中支撑 (20%)	学生通过聆听教师反馈与自我反思，形成对于自身实践的客观认识，并进行改进。	6	0	6	0	8	20
	总分		30	0	30	0	40	100
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的学科进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新学科知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 年 月 日		系主任审核意见： 系主任签名：  年 月 日					

附表：《钢琴基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
3.1 学科素养(专业基本功) 通过本课程学习，将音乐的一些基本理念通过	无技术障碍，节奏正确，技巧纯熟而且演奏音色控制得宜，作品演出完整，能准	总体无技术障碍，节奏基本正确，作品演出总体完整，对音乐风格的诠释大致	偶有技术性障碍，节奏基本正确，作品演出过程中有少量破绽，	技术障碍明显，有明显节奏错误，作品演出有明显破绽，对作品风格诠释不够	基本未掌握应有技巧，节拍不准确，作品完整性差，对作品风格无把握，对乐器

实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决问题。	确地诠释音乐风格,将音乐演绎得生动出色,有想象力演奏有较高的欣赏价值,	准确,作品演奏多有亮点,演奏有一定的欣赏价值	对作品风格诠释不够到位,作品演奏平庸,弹奏具有一定的学习价值	到位,作品演奏平庸,弹奏基本无学习价值。	声音错误地运用,弹奏无音乐欣赏性。
4.1 音乐教学能力 因材施教,让不同初始程度的学生依据自己的能力,弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏,对于一些弹奏过的曲目,能够比较熟悉,旋律节奏基本准确,为今后的师范类相关课程打下一定的基础。	熟练弹奏已布置的歌曲伴奏,风格表情准确。	基本熟练弹奏已布置的歌曲伴奏,风格表情准确。	基本熟练弹奏已布置的歌曲伴奏。	对于考查的歌曲伴奏曲目,练习不足,有3处以内错断。	无法完成歌曲伴奏,明显错断超过3处。
7.1 反思改进 课后通过教师反馈与自我反思,形成对于学生自身实践的客观认识,并进行改进。	教学活动中能够很好地及时总结与反思,对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题,自我诊断、追溯原因,提出下一步改进的具体措施。	教学活动中能够及时总结与反思,对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题,自我诊断、追溯原因,提出下一步改进的具体措施。	教学活动中基本能够及时总结与反思,对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题,自我诊断、追溯原因,提出下一步改进的具体措施。	教学活动中基本能够及时总结与反思,对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题,基本能够自我诊断、追溯原因,在提出下一步改进的具体措施方面需加强。	教学活动中未能及时总结与反思,未能对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题,自我诊断、追溯原因,未能提出下一步改进的具体措施。

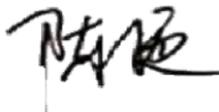
三明学院音乐学（音乐教育）专业

《民间舞》课程教学大纲

课程名称	《民间舞》			课程代码	1213302617
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3、4学期	学分	2	课程负责人	陈捷
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：形体舞蹈 后续课程：古典舞、现代舞、剧目排练、舞蹈编导				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1]潘志涛主编，《中国民间舞教材与教法》（DVD），上海音乐出版社 [2]韩萍、郭磊主编，《中国少数民族民间舞教程》，高等教育出版社，2004年9月第1版				
B 主要参考书籍	[1]潘志涛主编，《中国民间舞教材与教法》（DVD），上海音乐出版社 [2]韩萍、郭磊主编，《中国少数民族民间舞教程》，高等教育出版社，2004年9月第1版 [3]吕艺生、朱清渊著，《舞蹈》，高等教育出版社，2004年，3月版				
C 线上学习资源	可查看教学教材相关视频，教学大纲、授课计划、考核方法、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业任选课程，是培养学生从事艺术相关工作基本能力的一门课程，本课程融知识性、技能性、审美性、艺术性、实践性为一体，使学生获得我国具有代表性民族民间舞蹈的舞蹈知识，舞蹈动律，掌握该民族民间舞蹈的风格特征，具备传承优秀民间舞蹈的意识。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：掌握代表性民族民间舞的基本理论知识，掌握代表性民族民间舞的基本动律、基本舞姿以及表演风格特征，并能够运用到实际表演与教学中，了解本学科发展动态，掌握民间舞蹈的教学方法与教学规律。（支撑毕业要求3.1） 课程目标2：领会民间舞是非物质文化遗产的重要组成部分，领会民间舞具有的文化意义，具有自觉传承和弘扬中华民族优秀传统文化的意识，建立传承传统民间舞蹈的责任意识。（支撑毕业要求4.3） 课程目标3：明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在民间舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。（支撑毕业要求6.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基			学科素养

		<p>本课，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。</p>	(M)
	课程目标 2	<p>4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。</p>	<p>教学能力 (H)</p>
	课程目标 3	<p>6.2【育人实践】掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。</p>	<p>综合育人 (L)</p>
	实训内容及训练要求		支撑课程目标
G 实验(实训) 内容	<p>训练模块一：藏族民间舞（第一学期） 实训目的：规范藏族舞训练要求增强身体协调能力。 实训任务： 1.知晓藏族民间舞蹈的基本理论与风格特征。 2.学会藏族民间舞的基本动律、基本舞姿和表演风格，掌握藏族舞传统审美。 3.掌握藏族舞基本舞姿运用到舞蹈教学与艺术实践当中。 思政融入：感受藏族人文精神，心怀民族和国家，拓展知识丰富思想增强文化底蕴，培养吃苦耐劳严于律己的品质，树立民族自强和文化自信。</p>		<p>支撑课程目标 1、2、3</p>
	<p>训练模块二：汉族民间舞（东北秧歌）（第一学期） 实训目的：规范东北秧歌训练要求增强身体协调能力。 实训任务： 1.知晓东北秧歌舞蹈的基本理论与风格特征。 2.学会东北秧歌的基本动律、基本舞姿和表演风格，掌握该民族传统审美。 3.掌握东北秧歌舞姿运用到舞蹈教学与艺术实践当中。 思政融入：了解汉族民间舞蹈文化，增强传承自觉，树立民族情怀认同感，构建学生多元艺术知识增强文化底蕴，培养吃苦耐劳严于律己的品质，树立民族自强和文化自信。</p>		<p>支撑课程目标 1、2、3</p>
	<p>训练模块三：蒙古族民间舞（第二学期） 实训目的：规范蒙古族训练要求强身体协调能力。 实训任务： 1.知晓蒙古族民间舞蹈的基本理论与风格特征。 2.学会蒙古族民间舞的基本动律、基本舞姿和表演风格，掌握该民族传统审美。 3.掌握蒙古族舞蹈舞姿运用到教学与艺术实践当中。</p>		<p>支撑课程目标 1、2、3</p>
			16

	思政融入：感受蒙古族文化的人文精神，自觉传承文化，拓展知识丰富思想增强文化底蕴，培养吃苦耐劳严于律己的品质，树立民族自强和文化自信。				
	训练模块四：维吾尔族民间舞（第二学期） 实训目的：规范民维吾尔族训练要求强身体协调能力。 实训任务： 1.知晓维吾尔族民间舞蹈的基本理论与风格特征。 2.学会维吾尔族民间舞的基本动律、基本舞姿和表演风格，掌握该民族传统审美。 3.掌握维吾尔族舞蹈运用到舞蹈教学与艺术实践当中。 思政融入：了解维吾尔族民间舞蹈文化，树立民族情怀认同感促进民族团结，拓展知识丰富思想增强文化底蕴，培养吃苦耐劳严于律己的品质，树立民族自强和文化自信。	支撑课程目标1、2、3	16		
	合计			64	
I 教学方法与教学方式	1、示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习 2、分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）				
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1、专业舞蹈教室 2、专业教学多媒体音响				
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程分目标的达成度
			平时成绩（考勤课堂表现 60%）	期末考试（40%）	
	课程目标 1（30%）	掌握代表性民族民间舞的基本理论知识、基本动律、基本舞姿、综合性表演组合等，掌握民间舞教学基本规律和基本方法。	18	12	0.70
课程目标 2（50%）	理解和区分不同民族民间舞蹈的风格差异，领会不同民族民间舞蹈的历史以及文化遗产的价值与意义，指导课堂教学与舞蹈活动。	30	20	0.70	

	课程目标3 (20%)	明确领会舞蹈学科教学综合育人的意义，理解舞蹈教学与人的全面发展的关系；初步掌握综合育人的规律和方法，能够在民间舞课堂教学与舞蹈实践中开展综合育人活动。	12	8	0.70
	总分		60	40	0.70
L 学习建议	1.课后练习。建议学生课下反复练习，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解我国少数民族优秀的传统民间舞蹈，开阔学生的视野，培养学生传承优秀传统文化的意识，增强文化自信。				
M 评分量表	《民间舞》课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 		系主任审核意见： 系主任签名：  年 月 日		
	年 月 日				

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《管乐》课程教学大纲

课程名称	《管乐》		课程代码	1213504612 1213504613 1213504614 1213504615	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2-5 学期	学分	4	课程负责人	元凯
总学时	128	理论学时	0	实践学时	128
先修课程与后续课程	先修课程：《乐器演奏基础》、《基本乐理》、《视唱练耳》 后续课程：和声、曲式与作品分析、中外音乐史、《乐器演奏》《西方音乐史与欣赏》等				
适用专业	音乐专业				
A 参考教材	《管乐队标准化训练教程 1》《管乐队标准化训练教程 2》 上海音乐出版社 《管乐合奏世界名曲集》中国青年出版社 《西方管乐合奏曲精选》上海音乐出版社				
B 主要参考书籍	[1]张新林《铜管乐重奏曲精选》人民音乐出版社 2006 年 [2]林邦恩 《中国革命历史歌曲管乐合奏曲集》上海出版社 2003 年 [3]乔展文 《世界名曲联奏》 上海音乐出版社 2003 年 [4]《管乐队标准化训练教程 1》《管乐队标准化训练教程 2》 上海音乐出版社				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2.微信平台管乐学习群				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是音乐学专业学生的专业技术选修课程之一，是音乐学（器乐）专业学生的一门重要课程，是专业技巧综合训练及舞台表演相结合的课程。将喜欢乐器演奏的同学组合在一起，共同演奏乐曲。除了合奏之外，还加以了重奏及协奏训练。通过本课程的学习，除了加强学生专业课的基本功外，还为丰富了学生的独奏合奏能力，丰富了学生的个人舞台表演能力，为学生走向工作岗位奠定了扎实的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 领会管乐基本技术，提高专业知识与水平。乐器的演奏与学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，加强管乐队的团体配合协作。（支撑毕业要求 3.1）				

应关系	<p>课程目标2:能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律,具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法,提高教学能力。(支撑毕业要求8.1)</p> <p>课程目标3:能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与生产实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业,具有积极的情感、端正的态度。(支撑毕业要求2.2)</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标1 (40%)	【专业技能】掌握音乐学科专业基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成完整的音乐学知识体系。	学科素养 (H)	
	课程目标2 (40%)	【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法,能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。	沟通合作 (H)	
课程目标3 (20%)	【用心从教】树立爱岗敬业精神,了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律,关爱学生,保护学生安全,促进学生身心健康发展,在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心,建立良好师生关系。	教育情怀 (L)		
F 实践教学内 容	章节学习内容与学习要求		支撑 课程 目标	学时 分配
	合计			
G 技能(实训) 内容	实训目的及任务		支撑 课程 目标	学时 分配
	<p>第一章 乐团合奏训练——音准训练 识谱能力</p> <p>1. 学习目的:解决学生合奏中音准的问题</p> <p>2. 基本内容要求:通过适当的乐曲训练,主要解决在合奏中的音准问题。</p> <p>3.重点和难点:培养乐队合奏默契。</p> <p>知道层次:掌握乐曲训练合奏中的音准问题</p> <p>领会层次:掌握合奏中音准问题及乐队间的默契</p> <p>应用层次:应用的乐队的学习训练中</p>		支撑 课程 目标 1、2	39
	第二章 乐团合奏训练——节奏训练各声部交接训练			39

	<p>1. 学习目的：加强学生的音准训练、节奏训练。</p> <p>2. 基本内容要求：通过合奏，加强学生的音准训练、节奏训练。</p> <p>3. 重点和难点：节奏节拍的一致性，达到默契。</p> <p>4.学习目的：使学生了解各个声部的交接处理，在排练中丰富自己的舞台经验。</p> <p>5.基本内容要求：通过适当乐曲，让各声部乐器之间进行交接训练。</p> <p>6.重点和难点：丰富学生的舞台经验。</p> <p>知道层次：掌握各声部音准、节拍、默契</p> <p>领会层次：掌握各声部乐器之间的交接处理</p> <p>应用层次：运用到乐队的排练与学习中及在舞台上的表现</p>	支撑课程目标 1、2、3	
	<p>第三章 乐团合奏训练——音色的对比及音响的平衡处理</p> <p>乐团乐曲合奏训练</p> <p>1.学习目的：使学生了解各个声部的音色平衡处理,提高学生个人演奏技巧。</p> <p>2.基本内容要求：通过选择适当的乐曲让各声部乐器之间进行平衡训练。</p> <p>3.重点和难点：提高学生自己的演奏技巧。</p> <p>4.学习目的：通过适当的大型乐曲的训练，了解合奏作品的背景，让学生掌握不同风格作品的演奏，培养学生合奏默契。</p> <p>5.基本内容要求：组织各个声部排练大型合奏乐曲，学习各种演奏技巧。</p> <p>6. 重点和难点:通过作品了解中国作品的装饰音和滑音的演奏技巧。</p> <p>知道层次：各个声部的配合，平衡各个声部</p> <p>领会层次：学生的演奏技巧以及之间的默契</p> <p>应用层次：应用到各个类型的乐曲演奏</p>	支撑课程目标 1、2、3	50
	合计		128
H	支撑课程目标	实践主要内容和要求	
实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)			时长分配
I	1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注		

<p>教学方法与教学方式</p>	<p>意力，加强授课效果。</p> <p>2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____（如口头训练等）</p>					
<p>J 教学条件需求</p>	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）</p> <p>1.需要有好的乐器设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。</p> <p>2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强管乐应用。</p> <p>1、每学期举办习奏会。 2、参与排练重奏、齐奏、合奏等多种形式的演出。 3、创造舞台实践的机会。 4、通过第二课堂，如演奏会、艺术实践，参与比赛等活动提高本课程的教学质量。</p>					
<p>K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比</p>	<p>课程目标及评分占比</p>	<p>考核内容</p>	<p>考核方式</p>			<p>课程分目标的达成度</p>
<p>课程目标1 (40%)</p>		<p>能够较为扎实掌握管乐基础知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感</p>	<p>作业评分占比 (20%) 8</p>	<p>期中考试评分占比 (40%) 16</p>	<p>期末考试评分占比 (40%) 16</p>	<p>0.7</p>
<p>课程目标2 (40%)</p>		<p>管乐团是一个团队，每个成员都发挥着重要的作用。在排练过程中，注重培养学生的团队精神和合作意识。</p>	<p>8</p>	<p>16</p>	<p>16</p>	<p>0.7</p>
<p>课程目标3 (20%)</p>		<p>“以情育人”，用爱构筑教师与学生心灵之间的桥梁。情感是育人的基础。情感是师生之间心与心交融的纽带，是桥梁。在教学中，深刻体会教师在学生心目中的位置。</p>	<p>4</p>	<p>8</p>	<p>8</p>	<p>0.7</p>
		<p>总分</p>	<p>20</p>	<p>40</p>	<p>40</p>	<p>0.7</p>
<p>L 学习建议</p>	<p>1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p>					

<p>课程目标 2: 能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法, 提高教学能力。</p>	<p>能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够基本掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>未能掌握管乐课堂教学方法与教学规律, 具备协助集体、编排管乐活动较强能力欠缺</p>
<p>课程目标 3: 能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与生产实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业, 具有积极的情感、端正的态度。</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践具有较强的理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践具有较强的理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践具有较强的理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践具有较强的理解能力</p>	<p>不具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 未能充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践理解能力有限</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《戏剧表演》课程教学大纲

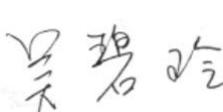
课程名称	戏剧表演			课程代码	1213502621 1213502622
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第1学期	学分	2	课程负责人	吴碧玲
总学时	64	理论学时	8	实践学时	56
先修课程与后续课程	无（或《艺术概论》、《戏剧概论》）。本课程是表演专业的入门课程，无需严格的先修知识，但具备一定的艺术理论知识将有助于更好地理解课程内容。 后续课程：《角色创造》、《舞台语言技巧》、《剧目排演》、《影视表演实践》等。本课程所训练的表演元素是所有后续高级表演课程的基础。				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1. 《戏剧表演基础》，梁伯龙，李月 主编，文化艺术出版社。				
B 主要参考书籍	1. 《表演艺术教程：演员学习手册》，林洪桐 著，北京广播学院出版社。 2. 《戏剧表演学》，胡导 著，中国戏剧出版社。 3. 《表演训练法》，杨扬 著，北京联合出版公司。 4. 《尊重表演艺术》，[美] 乌塔·哈根 著，北京联合出版公司。				
C 线上学习资源	1. 中国大学 MOOC (慕课)/ 学堂在线：搜索国内外院校开设的《表演基础》、《戏剧入门》等相关课程。 2. Bilibili (B 站)：搜索“表演工作坊”、“演员训练法”、“斯坦尼斯拉夫斯基体系”等关键词，有大量大师课、工作坊实录和剧目片段。 3. 数字图书馆：超星独秀、知网等，查阅表演理论、演员创作谈等学术论文和电子书籍。 4. 经典剧目影像资料库：如“国家大剧院古典音乐频道”、“百老汇高清”等，观摩学习中外经典话剧、舞台剧作品。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>课程性质与地位：本课程是表演艺术类专业的一门核心专业基础必修课。它系统地介绍了戏剧表演艺术的基本规律、创作方法和专业技能，是引导学生从“普通人”走向“演员”的启蒙和桥梁，在整个专业课程体系中处于奠基性的重要地位。</p> <p>课程任务：本课程的任务在于解放与开发学生的演员资质（身体、声音、情感、想象力），使学生系统地理解和掌握戏剧表演的基本元素（注意力集中、想象力、真实感与信念、交流与适应等），并通过大量实践练习，初步建立正确的表演观念，掌握表演创作的基本方法和流程，为后续</p>				

	的角色创造和剧目演出打下坚实的能力基础和良好的心理素质。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观。</p> <p>课程目标 1: 熟练掌握戏剧表演及相关专业的基础理论、知识与实践技能，厚植中华优秀传统文化底蕴，树立正确艺术创作观；具备整合专业理论与实践的能力，以工匠精神锤炼本领，拥有戏剧表演实践的探究与创新能力，创作中传递正能量、弘扬主旋律。（支撑毕业要求 3.1）</p> <p>课程目标 2: 知晓戏剧表演发展趋势、动态及与教学、社会生活的联系，理解艺术服务人民、扎根生活的内涵；将社会主义核心价值观融入实践与教学，运用所学分析解决基础戏剧教学与艺术实践问题，传播优秀文化、践行美育使命。（支撑毕业要求 7.1）</p> <p>课程目标 3: 在艺术实践中强化集体主义观念，形成团结协作的团队理念，于团队协作中提升自身价值与能力；秉持立德树人初心，运用所学进行戏剧节目编排指导，传递文化自信、培育责任担当。（支撑毕业要求 8.2）</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。	学科素养（H）
	课程目标 2	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思（M）
课程目标 3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。	沟通合作（H）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	<p>绪论</p> <p>知道层次：认识舞台表演的内涵及特征；了解当今国内外舞台表演的发展趋势。</p> <p>领会层次：熟知学习本课程的目的和意义；明了学习课程的方式、方法和基本要求。</p> <p>应用层次：无。</p>		支撑课程目标 1、2、3
	合计		4
G 技能（实训）	实训目的及任务		支撑课程 学时分配

内容		目标	
	<p>训练一：基本功素质训练</p> <p>实训目的：通过一系列表演练习，引导学生进入创作状态。</p> <p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引导学生养成感觉记忆和随时观察四周生活。 2.放松练习、集中注意力练习、节奏变化练习等。 	支撑课程目标 1、2、3	8
	<p>训练二：无实物练习</p> <p>实训目的：让学生熟悉表演从思维到行动三个的基本环节，即“重视感受—思考判断—行动”。</p> <p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.让学生能够在假定的舞台环境中感受体验真实的生活。 2.用实物来检查，使学生认真地抓住无实物练习的行动顺序、行为逻辑、质感、量感、体积大小、空间、部位、速度、节奏。 	支撑课程目标 1、2、3	6
	<p>训练三：双人小品训练</p> <p>实训目的：理解并学会相互行动。</p> <p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.要求和同台演员，按不同的人物关系和规定情境，运用动作和语言等表现手段，在相互行动的过程中产生活生生的真实有机的交流适应。 2.通过二人以上的交流练习和小品的形式贯彻教学内容，并用大量的即兴练习，训练同学的适应能力。 	支撑课程目标 1、2、3	6
	<p>训练四：即兴小品训练</p> <p>实训目的：让学生指导即兴小品是舞台有机交流的有效手段。</p> <p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.让学生明白舞台交流的实质是舞台斗争冲突过程中对手之间的相互作用，学会掌握动作和反动作。 2.运用动作和语言等表现手段，在相互行动的过程中产生活生生的真实有机的交流适应。 	支撑课程目标 1、2、3	8
	<p>训练五：角色表演基础训练</p> <p>实训目的：建立“角色=身份+性格+动机”认知，掌握文本信息提取方法，积累生活观察素材，打破脸谱化理解。</p> <p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文本解读：分组提取剧本角色核心信息，制作“角色信息卡”并汇报。 2.生活观察与模仿：观察3类不同身份人群，课堂开展 	支撑课程目标 1、2、3	8

	<p>“身份模仿秀”并点评。</p> <p>3.角色基调定位：针对同一角色的不同情境，设计语气、肢体、情绪基调并呈现。</p>		
	<p>训练六：角色内心世界解构训练</p> <p>实训目的：挖掘角色内心逻辑，拆解情感层次，培养共情能力，实现与角色深度联结。</p> <p>实训任务：</p> <p>1.人物小传撰写与分享：为经典角色撰写 1500 字小传，以第一人称自述。</p> <p>2.情感层次拆解：拆解复杂情感递进过程，通过无台词表达、分级朗读训练。</p> <p>3.角色冲突与抉择：呈现两难情境下的内心挣扎，外化内心戏。</p>	支撑课程目标 1、2、3	8
	<p>训练七：角色外部塑造实践训练</p> <p>实训目的：掌握语言、肢体、表情的角色适配方法，强化细节设计与“形神统一”意识。</p> <p>实训任务：</p> <p>1.语言塑造：针对不同性格角色，训练语速、语调、语气及语言元素适配。</p> <p>2.肢体塑造：结合角色年龄、性格设计肢体特征与标志性动作。</p> <p>3.表情与微表情：基础表情精准控制+复杂微表情运用训练。</p> <p>4.形神统一综合实训（1节）：3分钟片段表演，点评内外契合度。</p>	支撑课程目标 1、2、3	8
	<p>训练八：角色综合呈现与提升训练</p> <p>实训目的：提升角色塑造完整性、团队协作适配性与创新表达能力。</p> <p>实训任务：</p> <p>1.完整片段呈现：8-12分钟经典片段排练，保持角色状态连贯。</p> <p>2.对手戏配合：多角色冲突片段训练+即兴对手戏互动。</p> <p>3.角色创新呈现：经典角色个性化演绎，平衡创意与角色本质。</p> <p>4.综合汇报与复盘：5分钟成果汇报，师生点评复盘。</p>	支撑课程目标 1、2、3	8
	合计		64
H	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
实践内容（含教育实习、见	本课程实践主要以学生平时课上完成练习为主，		

习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等)	课后作业为辅，要求具备基本的舞台表演能力。					
I 教学方法与教学方式	<p>1. 以集体授课为主，辅以现代教学设备进行欣赏，理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件。</p> <p>2. 集体训练与个别指导相结合，课堂练习与课后复习相结合。</p> <p>3. 可进行练习内容的适当调整，以适应不同个体差异的学生掌握。</p> <p>4. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它： (如口头训练等)</p>					
J 教学条件需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)</p> <p>1. 戏剧表演教室(小舞台、钢琴1台、灯光、音响、多媒体、投影仪)</p> <p>2. 一课双师</p>					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
	课程目标1 (40%)		1.对掌握舞台表演的基本理论的掌握。 2.对舞台表演基本技能的掌握和综合运用。	课堂表现/日常练习/作业/考勤 评分占比 (25%)	期中考试评分占比 (25%)	
	课程目标3 (20%)	1.主动对舞台表演训练、演出实践进行反思、改进。 2.具有发现问题,并通过独立思考判断和自主分析解决舞台表演过程中问题的能力。	5	5	10	0.78

	课程目标 4 (40%)	1.能够很好地形成或融入舞台团队。 2.能够就舞台表演相关问题进行思考、表达和沟通。 3.能够根据所学重唱实践知识要点进行重唱、合唱、表演唱相关的课外音乐活动。	10	10	20	0.78
	总分		25	25	50	0.78
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的生物化学进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新音乐知识，开阔学生的视野。					
M 评分量表	《戏剧表演》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日		系主任审核意见：同意 系主任签名：  年 月 日			

附表 《戏剧表演》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 熟练掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践	扎实熟练掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，扎实具备一定整合音乐学专业理论知	较熟练掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，比较扎实具备一定整合音乐学专业理论	基本掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，具备一定整合音乐学专业理论知识和实践	尚能掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，基本具备一定整合音乐学专业理论知识和	不能掌握戏剧表演及相关专业的 基本理论、基本知识和基本实践技能，不能具备一定整合音乐学专业理论知识和

知识的能力，同时具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。	识和实践知识的能力，同时扎实的具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。	知识和实践知识的能力，同时比较扎实的具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。	知识的能力，同时具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。	实践知识的能力，同时基本具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。	实践知识的能力，同时不能具备一定的音乐学专业实践的探究能力和创新能力。
课程目标 2: 能够知晓戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。	能够扎实的熟知戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够熟练利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。	能够较熟知戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够比较熟练利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。	基本知晓戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。	能够基本知晓戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。基本能够利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。	不能知晓戏剧表演发展的趋势、动态以及与教学实践和社会生活的联系。不能利用课程所学知识分析和解决基础音乐教学与艺术实践问题。
课程目标 3: 能够娴熟在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够熟练地根据所学实践知识要点进行创作。	能够扎实的在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够熟练地根据所学实践知识要点进行创作。	能够较熟练掌握在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；能够熟练地根据所学实践知识要点进行创作。	能够基本在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力能够在团队中提升；基本能够根据所学实践知识要点进行创作。	尚能够在具体的艺术实践过程中形成团队理念，通过团队进行有效协作，自身价值与能力基本能够在团队中提升；基本能够根据所学实践知识要点进行创作。	不能在具体的艺术实践过程中形成团队理念，不能通过团队进行有效协作，自身价值与能力不能在团队中提升；不能根据所学实践知识要点进行创作。

三明学院师范类专业公共

《教育学》课程教学大纲

课程名称	《教育学》		课程代码	1211330004	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	3	课程负责人	温桂林
总学时	48	理论学时	48	实践学时	
先修课程与后续课程	先修课程：心理学 后续课程：学科教学论				
适用专业	音乐学（师范）专业（适用24版培养方案）				
A 参考教材	项贤明等，教育学原理（马工程），高等教育出版社，2019年。				
B 主要参考书籍	[1]吴旭平，基于中小学教师资格考试的教育学，西安交大出版社，2017年。 [2]余文森，公共教育学教程，高等教育出版社，2004年。				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是师范院校的一门重要的教师教育课程，是教育科学学科群中的一门基础性学科。一方面，它是学习和研究教育学其它分支学科的前提和基础；另一方面，它也不断吸收其他学分支学科的研究成果，补充和完善自己的结构体系和具体的内容。通过教育学的学习，使学生了解和掌握有关教育的基础知识、基本理论和基本问题，认识教育规律，形成教育教学理念。通过教学，让学生感受知识的发展过程，优化学生的思维过程和思维品质，发展学生的智力，培养其能力、研究意识和探究能力等。同时，在学习教育学知识和理论的过程中，培养学生科学的学习方法和思维方法。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论；能贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范；具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求2.2、3.3） 课程目标2：掌握课程理论；掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论，为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题，能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。（支				

<p>撑毕业要求 4.1)</p> <p>课程目标 3: 掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。(支撑毕业要求 5.1、5.2)</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1 (H高支撑)	<p>2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神, 了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律, 关爱学生, 保护学生安全, 促进学生身心健康发展, 在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心, 建立良好师生关系。</p> <p>3.3【知识整合】具有跨学科意识, 了解学习科学相关知识, 了解音乐学科与其他学科的联系, 形成初步融合、综合学习的能力, 能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。</p>	<p>教育情怀(2)</p> <p>学科素养(3)</p>
	课程目标 2 (H高支撑)	<p>4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计, 合理安排教学过程和环节, 科学设计评价内容和方式, 根据学生音乐认知的特征和个体差异, 进行差异化教学。课后能够及时反思、总结, 形成初步的音乐教研能力。</p>	教学能力(4)
	课程目标 3 (H高支撑)	<p>5.1【育德意识】树立德育为先理念, 了解中学德育原理与方法, 利用音乐手段进行德育教育, 有效地把美育和德育结合起来, 针对中学生思想品德发展的规律和个性特征, 有意识、有针对性的开展德育工作。</p> <p>5.2【班级管理】掌握班集体建设、班级教育活动组织的方法, 能够初步运用信息技术辅助开展班级指导活动, 掌握相关心理辅导方法, 能够参与心理健康教育活动, 掌握家校沟通交流的渠道和途径。</p>	班级指导(5)
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	<p>第一章 教育与教育学</p> <p>知道: 描述教育学的研究对象和任务</p> <p>领会: 归纳教育的产生与发展简史</p>		<p>支撑课程目标 1、2</p> <p>学时分配</p> <p>2</p>

	应用：运用学习教育学的意义和方法		
	<p>第二章 教育与社会发展</p> <p>知道：(1)教育的政治功能；(2)教育的经济功能；(3)教育的文化功能；(4)教育的相对独立性。</p> <p>领会：(1)教育与生产力的关系；(2)教育与政治经济的关系；(3)教育与文化的关系。</p> <p>应用：运用教育与社会的关系规律分析教育的社会问题。</p> <p>分析：联系学校实际分析教育的相对独立性，分析“教育先行”的必要性。</p> <p>思政元素： 教育如何为社会主义现代化服务、为人民服务</p> <p>实现形式： 讲授+互动讨论</p>	支撑课程目标 1、2	2
	<p>第三章 教育与个体发展</p> <p>知道：(1)个体发展的含义；(2)遗传、环境、教育、人的主观能动性的含义；</p> <p>领会：(1)影响人的发展的主要因素；(2)发挥教育主导作用的条件；(3)教育要适应人的发展的规律；(4)教育的个体功能。</p> <p>应用：应用教育与个体发展的规律，结合本校实际，探讨如何发挥教育对人的发展的主导作用。</p> <p>分析：分析遗传决定论、环境决定论、教育万能论，分析教育如何适应人的身心发展规律。</p>	支撑课程目标 1、2、3	3
	<p>第四章 教育目的</p> <p>知道：教育目的、培养目标、教学目标、教育目的的结构、教育目的的价值取向；全面发展教育的组成部分。</p> <p>领会：(1)理解教育目的的意义和教育目的的社会制约性；(2)掌握我国新时期的教育目的的精神实质及实现途径；(3)明确普通中小学的任务和培养目标。</p> <p>应用：运用全面发展教育观、素质教育观分析教育的社会问题。</p> <p>分析：分析个人本位论和社会本位论的优点和局限性。</p>	支撑课程目标 1、2	3
	<p>第五章 学校教育制度</p> <p>知道：学校教育制度、双轨学制、单轨学制、分支型学制、义务教育。</p> <p>领会：(1)理解现代学校教育制度的发展趋势；(2)理解普及九年义务教育在学校系统中的地位；(3)理解旧中国的学校教育制度、新中国的学校教育制度。</p> <p>分析：建立学校教育制度的依据。</p>	支撑课程目标 1、2	2
	第六章 教师与学生	支撑课	3

	<p>知道：教师、学生、师生关系、教师的专业成长。</p> <p>领会：(1)教师劳动的意义和任务；(2)教师的权利和义务；(3)教师劳动的特点；(4)新课改倡导的教师观；(5)学生的属性、学生的权利和义务。</p> <p>应用：运用教师专业素质、现代学生观分析教育现象与问题。</p> <p>分析：分析师生关系的意义，并举例良好师生关系建立的条件。</p> <p>思政元素： 习近平的“四有好老师”“四个引路人”“大先生”</p> <p>实现形式： 讲授+互动讨论</p>	<p>程目标 1、2、3</p>	
	<p>第七章 课程</p> <p>知道：课程概念、课程种类、课程计划、课程标准、教科书。</p> <p>领会：(1)课程设计；(2)影响课程的因素。</p> <p>应用：运用基础教育课程改革内容与要求分析现实中存在教育教学问题。</p> <p>分析：新课改倡导的三种学习方式。</p>	<p>支撑课程 目标 2、3</p>	<p>6</p>
	<p>第八章 教学工作</p> <p>知道：教学、教学任务、教学地位、现代教学观。</p> <p>领会：(1)教学规律；(2)教学原则；(3)教学方法；(4)教学组织形式；(5)教学评价。</p> <p>应用：运用教学规律、教学原则、教学方法分析教学的现象与问题；运用教学工作基本环节解决相关教学问题。</p> <p>分析：分析新课改倡导的教学评价；分析营造良好课堂气氛的条件。</p> <p>思政元素： 教学的教育性规律、课程思政的必然性</p> <p>实现形式： 讲授+互动讨论</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、3</p>	<p>15</p>
	<p>第九章 德育原理</p> <p>领会：(1)德育概念、德育任务、德育内容；(2)德育过程的本质；(3)德育原则；(4)德育方法与途径。</p> <p>应用：运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。</p> <p>分析：分析德育过程与品德形成过程的区别与联系；分析各种德育方法的优点、不足及运用要求。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、3</p>	<p>6</p>
	<p>第十章 班主任工作与班级管理</p> <p>领会：(1)班主任、班级、班集体、班级管理的概念；(2)班主</p>	<p>支撑课程 目标</p>	<p>6</p>

	任的基本职责与任务；(3)班主任工作的具体内容与策略；(4)班级管理的内容与方法；(5)课外活动的含义及特点。 应用：(1)运用班主任工作的内容与策略，处理班集体各类现象与问题；(2)运用班级管理的原则和方法，处理班级突发事件；(3)运用课外活动的不同内容和形式，组织开展各类课外活动。 分析：(1)分析建立良好班集体的举措；(2)分析如何加强学校、家庭、社会三方面的联系，形成合力。	1、2、3		
	合计		48	
I 教学方法与 教学方式	<p>1.本课程全部采用多媒体教学，应用自编的多媒体课件，加强授课效果。为提高教学质量、培养师范生运用教育理论能力，本课程创新教学方法，加强案例讨论，采用“五步教学法”模式。具体的教学程序为：①定向：学生明确这次课的学习目标、学习内容、学习方法、学习要求；②自学：学生利用教师提供的学习材料自己学习；③自练：学生利用教师提供的练习题进行练习；④自检：学生在教师指导下检查自己的练习结果，对做错的题进行订正；⑤总结：教师进行总结，并对重难点进行讲授，同时布置必要且适量的课外练习，并把预习下次课的内容作为每次课的常规要求。此外，注重学生学习方法指导，培养学习能力。</p> <p>2.主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：(如口头训练等)</p>			
J 教学条件 需求	安排多媒体教室			
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标及 评分占比	考核内容	考核方式	课程 分目 标的 达成 度
	课程目标 1 (30%)	1.教育与教育学； 2.教育与社会发展； 3.教育与个体发展； 4.教育目的； 5.学校教育制度； 6.教师与学生； 7.教学工作。	作业评 分占比 (20%) 6 课堂表 现评分 占比 (10%) 3 期末考 试评分 占比 (70%) 21	

	课程目标 2 (40%)	1.课程; 2.教学工作。	8	4	28	0.70
	课程目标 3 (30%)	1.德育原理; 2.班主任与班级管理; 3.课外教育活动。	6	3	21	0.70
	总分		20	10	70	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的教育学专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新教育知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《教育学》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 温桂林、吴迪、陈甘霖 2024年7月29日		系主任审核意见: 同意 系主任签名:吴旭平 2024年7月29日			

附表:《教育学》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;具有正确	能够扎实地掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;具有正确	能够掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;具有正确的教育	能够基本掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;具有正确的教育观、学生观、教师	能够基本掌握部分教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;具有正确的教育观、学生观、教师	未能掌握教育与社会发展的规律、教育与个体发展的规律、教学规律、我国的教育方针、我国的教育目的、全面发展教育观、素质教育观、教师观、学生观、基础教育课改理论、教学理论;未能贯彻党的教育方针,遵守中小学教师职业道德规范;没有正确的教育观、学生观、教师观、课

的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。	观、学生观、教师观、课程观、教学观。	观、课程观、教学观。	观、课程观、教学观。	程观、教学观。
课程目标 2: 掌握课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。	能够扎实地掌握课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。	能够掌握课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。	能够基本掌握课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。	能够基本掌握部分课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 能够开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。	未能掌握课程理论; 掌握教学规律、教学原则、教学方法、教学组织形式、教学工作基本环节、教学评价、课堂管理等教学理论, 为提高学生的教学能力奠定理论基础。未学会运用相关理论分析、解决基础教育实践中的具体问题, 不能开展课程与教学设计、实施、评价等相关工作。
课程目标 3: 掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。	能够扎实地掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。	能够掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。	能够基本掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。	能够基本掌握部分德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。	未能掌握德育概念、德育任务、德育内容、德育过程的规律、德育原则、德育方法与途径, 未学会运用德育规律、德育原则、德育方法分析德育的现象与问题。未能掌握班主任的基本职责与任务、班主任工作的具体内容与策略、班级管理的内容与方法、课外活动的含义及特点, 未学会运用班主任工作的内容与策略, 处理班级管理中的各类现象与问题。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《音乐学科教学论》课程教学大纲

课程名称	《音乐学科教学论》			课程代码	1212302612
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	2	课程负责人	江水莲
总学时	32	理论学时	22	实践学时	10
先修课程与后续课程	先修课程：《乐理》《视唱练耳》《声乐基础》《钢琴基础》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国音乐史与欣赏》《西方音乐史与欣赏》《和声》等 后续课程：《中小学音乐课堂教学研究》《微格与片段教学（音乐类）》《教育实习》				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	尹爱青主编，学校音乐教育导论与教材教法，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2019年。				
B 主要参考书籍	1. 沃尔夫岗·马斯特纳特著，于丹红等译. 音乐教育学导论. 上海: 华东师范大学出版社, 2008. 2. 杨丽苏主编. 新课程音乐教学法. 重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 3. 任志宏. 音乐教学论案例分析. 北京: 知识产权出版社, 2017. 4. 尹爱青. 音乐课程与教学论(第二版). 长春: 东北师范大学出版社, 2019. 5. 崔学荣. 音乐微格教学. 北京: 高等教育出版社, 2020. 6. 中华人民共和国教育部制定. 义务教育艺术课程标准(2022年版). 北京: 北京师范大学出版社, 2022. 7. 杜宏斌. 新版课程标准解析与教学指导 2022年版音乐. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.				
C 线上学习资源	1. 中小学优质课视频。 2. 中国大学 MOOC 平台《音乐学科教学法》（首都师范大学 郑莉）。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程属于学科教育学的范畴，是我国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的必修课程。该课程以音乐教育的基本原理为研究对象，探讨音乐教育教学的规律，提高学生对音乐教育活动的理性认识，优化音乐教育实践，弘扬践行中华美育精神，为学校音乐教育教学提供理论指导。拥有教育情怀和职业认同感，了解中学生的身心发展特点和音乐的认知规律，培养“四有”好老师。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1: 将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析能力与运用能力。（支撑毕业要求 3.3）				

应关系	<p>课程目标 2: 掌握义务教育阶段音乐课程标准。领会学校音乐教育的目标、理念、性质, 领会音乐美、音乐审美、音乐教学的原则, 正确分析教材, 掌握音乐教学程序、过程、模式及教学方法, 掌握音乐课程评价基本方式与方法, 对音乐教育课程资源开发的途径与方式有深入了解。(支撑毕业要求 4.1)</p> <p>课程目标 3: 拥有教育情怀和职业认同感, 了解中学生的身心发展特点和音乐的认知规律, 具有正确的音乐教育观。(支撑毕业要求 2.1)</p> <p>课程目标 4: 理解学校音乐教育的理论内涵, 掌握基本音乐教学理论。(支撑毕业要求 6.1)</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	3.3【知识整合】具有跨学科意识, 了解学习科学相关知识, 了解音乐学科与其他学科的联系, 了解融合教育的意义和作用, 形成综合性的教育教学知识体系, 能整合相关学科知识, 运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。	学科素养 (H)
	课程目标 2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够正确处理课标和教材的关系, 科学合理地进行教学设计并实施教学, 准确把握教学内容, 分析学情, 合理安排教学过程和环节, 科学设计评价内容和方式, 根据中学生音乐认知的特征和个体差异, 注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力 (H)
	课程目标 3	2.1【职业认同】热爱教育事业, 具有从教意愿, 认同教师工作的价值和意义, 理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征, 领会中学教育对学生发展的价值和意义。	教育情怀 (M)
课程目标 4	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系, 理解音乐学科的育人价值, 具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人 (L)	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	<p>第一章 学校音乐教育的基本原理</p> <p>知道层次: 学校音乐教学的研究内容</p> <p>领会层次: 学校音乐教育的目标、理念及性质</p> <p>应用层次: 运用学校音乐教育的理论内涵, 解读中国学校音乐教育改革</p>		<p>支撑课程目标</p> <p>1、3、4</p>
			学时分配 2

分析：中学优质课视频，反思不足，激发兴趣		
<p>第二章 学校音乐教育的发展历史及改革</p> <p>知道：国内外音乐课程教学的历史、改革与发展 领会：在历史上对音乐教学理论研究作出贡献的主要代表人物和他们的主要代表思想 分析：中学优质课视频，感受中国音乐课程教学改革</p>	支撑课程目标 1、2、4	2
<p>第三章 音乐学习与教学理论</p> <p>知道：中学生音乐审美心理发展的阶段特点 领会：音乐美、音乐审美、音乐教学的原则 应用：现代学习理论进行音乐学习</p>	支撑课程目标 1、4	2
<p>第四章 音乐课程目标及教学目标</p> <p>知道：音乐课程目标的内容 领会：各学段目标的不同要求 应用：确定和书写教学目标 分析：中学优质课视频的教学目标 综合：选择中学教材教学内容设计音乐教学过程</p>	支撑课程目标 1、2、3	4
<p>第五章 音乐课程内容与教材分析</p> <p>知道：课程内容与课程目标的关系 领会：中学音乐课程的具体内容与教材编写的原则 应用：掌握教材分析的方法 综合：选择中学教材教学内容对课程内容和教材进行分析</p>	支撑课程目标 1、2、3、4	4
<p>第六章 音乐教学程序</p> <p>知道：教学程序与教学过程的不同内涵与特征 领会：音乐教学程序中教与学程序的环节及具体要求 应用：导入新课与结束课的常用类型设计片段 分析：中学优质课视频</p>	支撑课程目标 1、2、3、4	4
<p>第七章 音乐教学过程</p> <p>知道：音乐教学过程规律、基本要素及相互关系 领会：音乐教学过程的内涵与本质特征 应用：在教学过程中应注意的问题 分析：中学优质课视频，划分基本阶段，并说明其主要任务 综合：选择中学教材教学内容设计音乐教学过程</p>	支撑课程目标 1、2、3、4	4
<p>第八章 音乐教学模式与教学方法</p> <p>知道：现当代主要音乐教育体系 领会：音乐课程的教学模式与教学方法</p>	支撑课程目标 1、2、3、4	6

	应用：音乐课程的各种教学模式、国内外常用的教学方法 分析：中学优质课视频中应用的教学模式、教学方法						
	第九章 音乐教学评价 知道：音乐新课程评价理念和特点 领会：音乐新课程评价基本方式与方法 应用：正确的音乐教学评价观对学生音乐学习过程与结果进行评价 分析：中学优质课视频中应用的评价方式与方法 评价：中学优质课视频中师生评价的优劣	支撑课程目标 1、2、3、4	2				
	第十章 音乐教育课程资源的开发与利用 知道：音乐教育课程资源的概念、分类 领会：音乐教育课程资源开发的途径与方式 应用：教师、学生、学校等由近及远开发教学资源	支撑课程目标 1、2	2				
	合计		32				
I 教学方法与 教学方式	<p>1.实时关注我国中学音乐教育发展动态，在课堂教学中将所学章节内容与新课程标准、中学音乐教材相结合，对全国优质课案例进行分析、评价与课堂实践，实时检验教学目标达成情况。</p> <p>2.重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程，并利用互联网之便利，课后与学生及时沟通、交流。</p> <p>3.注重课堂评价，采用师生评价相结合的方法。</p> <p>4.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____ (如口头训练等)</p>						
J 教学条件 需求	“一课双师”教师配备						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度
			平时表现占比 (10%)	作业评分占比 (10%)	期中考试评分占比 (30%)	期末考试评分占比 (50%)	
	课程目标1 (39%)	将音乐教育基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合，形成综合的音乐教育教学知识体系，并具备初步的综合分析与运	5	5	9	20	0.65

		用能力。						
	课程目标 2 (39%)	掌握义务教育阶段音乐课程 标准。领会学校音乐教育的目 标、理念、性质,领会音乐美、 音乐审美、音乐教学的原则, 正确分析教材,掌握音乐教学 程序、过程、模式及教学方法, 掌握音乐课程评价基本方式 与方法,对音乐教育课程资源 开发的途径与方式有深入了 解。	4	15	20	0.65		
	课程目标 3 (16%)	拥有教育情怀和职业认同感, 了解中学生的身心发展特点 和音乐的认知规律,具有正确 的音乐教育观。	5	6	5	0.65		
	课程目标 4 (6%)	课程目标 4: 理解学校音乐教育的理论内 涵,掌握基本音乐教学理论。	1		5	0.65		
	总分		10	10	30	50	0.65	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程 中涉及的学习资源,了解国内外最新音乐教育知识,开阔学生的视野,独 立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合基础音乐教 育一线案例分析的教学方式,提高学生的学习兴趣。							
M 评分量表	《音乐学科教学论》课程目标评分量表见附表。							
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团 队成员签名:	系主任审核意见: 同意					系主任签名: 	
		年 月 日					年 月 日	

附表:《音乐学科教学论》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 将音乐教育	具有扎实的音 乐专业基础知	具有良好的音 乐专业基础知	具有较好的音 乐专业基础知	基本具备音乐 专业基础知识	音乐专业基础 知识与基本技

<p>基础知识、基本技能与教育学、心理学、学科教学论知识相融合,形成综合的音乐教育教学知识体系,并具备初步的综合分析与运用能力。</p>	<p>识与基本技能,较系统地掌握从事学校音乐教育所必备的基本理论、基础知识和基本方法,具有较强的学科综合分析与运用能力。</p>	<p>识与基本技能,较全面地掌握从事学校音乐教育所必备的基本理论、基础知识和基本方法,具有良好的学科综合分析与运用能力。</p>	<p>识与基本技能,基本掌握从事学校音乐教育所必备的基本理论、基础知识和基本方法,具有一定程度的学科综合分析与运用能力。</p>	<p>与基本技能,对从事学校音乐教育所必备的基本理论、基础知识和基本方法的掌握不够全面,学科综合分析能力尚薄弱。</p>	<p>能薄弱,未能掌握从事学校音乐教育所必备的基本理论、基础知识和基本方法,缺乏学科综合分析能力。</p>
<p>课程目标 2: 掌握义务教育阶段音乐课程标准。领会学校音乐教育的目标、理念、性质,领会音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,掌握音乐教材分析、教学过程、模式及教学方法,掌握音乐课程评价基本方式与方法,对音乐教育课程资源开发的途径与方式有深入了解。</p>	<p>熟练掌握义务教育阶段音乐课程标准。准确把握学校音乐教育的目标、理念、性质,领会音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,能够全面分析教材,扎实掌握音乐教学程序、教学过程的基本阶段及主要任务、教学模式与教学方法、教学评价,对音乐课程资源的开发与利用有深入的认识。</p>	<p>正确掌握义务教育阶段音乐课程标准。准确把握学校音乐教育的目标、理念、性质和音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,对音乐教材有较强的分析能力,能够整体上掌握音乐教学程序、教学过程的基本阶段及主要任务、教学模式与教学方法、教学评价,对音乐课程资源的开发与利用有较深入的认识。</p>	<p>较正确掌握义务教育阶段音乐课程标准。领会学校音乐教育的目标、理念、性质和音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,对音乐教材有一定程度的分析能力,能够掌握部分音乐教学程序、教学过程的基本阶段及主要任务、教学模式与教学方法、教学评价,对音乐课程资源的开发与利用有一定的认识。</p>	<p>基本掌握义务教育阶段音乐课程标准。基本领会学校音乐教育的目标、理念、性质和音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,对音乐教材的分析不够全面,能够掌握部分音乐教学程序、教学过程的基本阶段及主要任务、教学模式与教学方法、教学评价,对音乐课程资源的开发与利用有基本的认识。</p>	<p>未能掌握基本的义务教育阶段音乐课程标准。未能领会学校音乐教育的目标、理念、性质和音乐美、音乐审美、音乐教学的原则,缺乏音乐教材分析能力,未能掌握音乐教学程序、教学过程的基本阶段及主要任务、教学模式与教学方法、教学评价,对音乐课程资源的开发与利用认识不够。</p>
<p>课程目标 3: 具有正确的音乐教育观和教师职业意识,了解中学生的身心发展特点和</p>	<p>有深厚的教育情怀,热爱音乐教育事业,充分认识音乐教育对人的全面发展的重要作用,对学校音乐教育专业</p>	<p>有深厚的教育情怀,热爱音乐教育事业,正确认识音乐教育对人的全面发展的重要作用,对学校音乐教育专业有正确</p>	<p>有一定的教育情怀,对待音乐教育事业的态度端正,对音乐教育对人的全面发展的重要作用有一定的认识,有</p>	<p>对音乐教育事业有较端正的态度,对音乐教育对人的全面发展的重要作用有一定的认识,有一定的学校音乐教育专</p>	<p>对音乐教育事业缺乏端正的态度,不了解音乐教育对人的发展的重要作用,没有明确的学校音乐教育专</p>

音乐的认知规律。	有正确的价值观。充分了解中学生身心发展特点和音乐认知规律。	的价值观。比较了解中学生身心发展特点和音乐认知规律。	较正确的学校音乐教育专业的价值观。对中学生身心发展特点和音乐认知规律有一定的了解。	业的价值观。对中学生身心发展特点和音乐认知规律不够了解。	的价值观。不了解中学省身心发展特点和音乐认知规律。
课程目标 4. 理解学校音乐教育的理论内涵,掌握基本音乐教学理论。	全面、深入理解学校音乐教育的基本理论特征与基本功能,熟练掌握基本音乐教学理论。	全面理解学校音乐教育的基本理论特征与基本功能,掌握基本音乐教学理论。	基本理解学校音乐教育基本理论特征与基本功能,掌握基本音乐教学理论。	对学校音乐教育基本理论特征与基本功能的理解不够全面,基本掌握掌握基本音乐教学理论。	缺乏对学校音乐教育基本理论特征与基本功能的理解,未掌握掌握基本音乐教学理论。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱)》课程教学大纲

课程名称	《学校音乐教育实践技能训练 (中小学歌曲弹唱)》		课程代码	1213302620-1213302621	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3、4学期	学分	2	课程负责人	朱凌杰
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：钢琴基础、声乐基础、基本乐理、视唱练耳 后续课程：学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱二)、钢琴即兴伴奏、中小学音乐课教学法				
适用专业	音乐学师范专业				
A 参考教材	[1]《音乐课本》（6至9年级），人民教育出版社，2013教育部审定版 [2]《高等师范院校音乐教材-数码钢琴集体课教程》李美格 编 [3]《歌曲钢琴即兴伴奏》冯德钢 西南师范大学出版社 [4]《中小学音乐教材歌曲伴奏与弹唱作品集》作者：刘雪颖 著，出版社：中国纺织出版社，2021-10				
B 主要参考书籍	[1]《小学音乐课教学参考书》（7至9年级），人民教育出版社 [2]《教育部：义务教育音乐课程标准》（2011年版） [3]《义务教育音乐课程标准解读》，北京科海电子出版社，2012 [4]《义务教育教科书教师教学用书》，人民教育出版社，2014 [5]《福建省义务教育学科教学指导意见-音乐》，福建人民出版社，福建教育出版社，2018 [6]《中小学音乐新课程教学法》，首都师范大学出版社，2010 [7]《中小学音乐教材歌曲伴奏与弹唱作品集》，中国纺织出版社，2021-10				
C 线上学习资源	任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； 利用企业微信微盘上传下载学习资料； 利用超星课程平台发布作业、慕课资源； 音乐·人民教育出版社官方网站（人教网）-人教版/部编本： https://www.pep.com.cn/yinyue/				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	《中小学音乐课本曲目钢琴弹唱课》是我系面向音乐专业师范类学生开设的一门实践课程。 自弹自唱是中小学音乐教师的重要基本功之一，本课程旨在有针对性地增强我系学生的钢琴自弹自唱能力，学习一部分中小学音乐课本中涉及到的曲目的弹唱，让学生更顺畅地融入将来可能面对的音乐教育工作。这既是我系师生共同关注的				

	问题之一，也贯彻了我校应用型本科大学的定位和“以师为精”的办学方针。并使学生有意识地弘扬民族音乐文化，立足民族，放眼世界，品鉴优秀的音乐作品，树立学生对于中国文化的自信和红色文化的认同感。		
E 课程学习 目标及其 与毕业要 求的对应 关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：熟悉中学音乐歌唱曲目，形成适合自身的、合理的弹唱工作流程，能够准确、有表情地演唱歌曲，具备选择正确织体、伴奏音型的能力，掌握简单和声的编配规则，能够为歌曲添加合适的前奏、间奏、尾声。了解其它学科知识对于本课程的支撑意义。（支撑毕业要求3.1） 课程目标2：具备方向正确的社会主义美学价值观，并在正确的立场上进行美育德育工作。熟悉中学音乐教材思路，能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过自弹自唱形式表现、指导兼具艺术性和教育性的弹唱作品；能够品鉴出作品的美育价值，并进行传播。了解美育教学的最新动向。（支撑毕业要求6.1） 课程目标3：掌握基本的辩证思维能力，对于社会上的流行音乐作品、现象能进行正确的思考；对于自己的弹唱作业能够进行合理改进；具备一定的听-改能力，能够根据听到的更好的表演，对自己的演奏演唱进行改进；了解新教材、教法的变化动向，跟随正确的教学改革方向，改进教学思路。（支撑毕业要求7.1）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。	学科素养3(H)
	课程目标2	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人6(H)
	课程目标3	7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思7(L)
G 实验（实 训）内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	第一学期： 第1至4周 弹唱课绪论 实训目的： 知道学习弹唱课的意义； 领会学习弹唱课的方法 分阶段应用不同的知识，提高弹唱工作质量。 实训任务： 每周六首唱歌课曲目，编配和声写在书上，拍照上传，弹唱，	支撑课程 目标1、2、 3	8

柱式音型伴奏带旋律。		
第 5-8 周 实训目的： 掌握移调练习,掌握更多曲目； 实训任务： 每周检查视频作业（3 首左右）、教师批改。具体曲目、目的要求应用。	支撑课程 目标 1、2、 3	8
第 9 周 实训目的： 提高移调练习熟练程度,掌握更多曲目； 实训任务： 课堂分组研讨，课题：《留给我》 课堂分组研讨，以集成形式（模拟课堂教学片段）进行结论汇报。	支撑课程 目标 1、3	2
第 10-13 周 实训目的： 掌握四、五年级曲目； 实训任务： 四、五年级曲目弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。	支撑课程 目标 1、2、 3	8
第 14-16 周 实训目的： 掌握五、六年级曲目 实训任务： 五、六年级曲目弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。	支撑课程 目标 1、2、 3	6
第二学期： 实训目的： 掌握七年级上册曲目； 实训任务： 第 1-4 周 七年级上册弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。	支撑课程 目标 1、2、 3	8
第 5-8 周 实训目的： 继续完成七年级上册弹唱练习； 实训任务： 七年级上册弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。	支撑课程 目标 1、2、 3	8
第 9 周 实训目的： 树立学生对于中国文化的自信和红色文化的认同感，熟悉曲目重难点，初步树立端正的教态，摸索出适合自己的教学流程； 实训任务：	支撑课程 目标 1、3	2

	课堂分组研讨，课题：《洪湖水，浪打浪》，以集成形式（模拟课堂教学片段）进行结论汇报。					
	第 10-13 周	实训目的： 掌握七年级、八年级曲目的弹唱	支撑课程 目标 1、2、 3	8		
		实训任务： 七年级、八年级曲目弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。				
	第 14 周	实训目的： 了解弹唱曲目的文化历史背景、教育意义，树立端正的教态；	支撑课程 目标 1、3	2		
		实训任务： 课堂分组研讨，课题：《梁祝》/《夏日泛舟海上》，以集成形式（模拟课堂教学片段）进行结论汇报。				
	第 15-16 周	实训目的： 掌握八、九年级曲目的；弹唱	支撑课程 目标 1、2、 3	4		
		实训任务： 八、九年级曲目弹唱练习，课堂弹唱抽查指导。				
	合计				64	
I 教学方法 与教学方 式	<p>1.本课程采用混合式教学，线上教学利用学习通平台建立的《幼儿行为观察》课程资源，要求学生根据教师布置的学习任务自主对照学习，完成相关的线上学习任务。线下教学采用多媒体授课，注重多种不同的实践教学形式。通过案例分析、分组合作、小组汇报等方式，让课堂教学变为师生互动、生生互动的过程。</p> <p>2. 开通在线微信群服务，达到与学生及时沟通、交流的目的，能及时答疑解惑，将课堂教学延伸到课外辅导。</p> <p>3.本门课程的主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：(期末各小组汇报、口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	安排多媒体教室、活动教室					
K 课程目标 及其考核 内容、考 核方式及 评分占比	课程目标及 评分占比	考核内容	考核方式			课程 目标的 达成 度
			平时评 分占比 (20%)	期中评 分占比 (30%)	期末考 试评分 占比 (50%)	
	课程目标 1 (30%)	中学音乐歌唱曲目弹唱是否熟练，是否形成合理的弹唱工作流程，演唱歌曲是	6	9	15	30

		否准确、有表情，前奏、尾声结构是否完整。				
	课程目标 2 (20%)	弹唱作业是否具备方向正确的美学价值观，是否能够正确表现出作品音乐文化背景；了解美育教学的最新动向；能否通过自弹自唱形式表现、指导兼具艺术性和教育性的弹唱作品。	4	6	10	20
	课程目标 3 (50)	通过小组讨论，考察学生是否掌握基本的辩证思维能力，对于社会上的流行音乐作品、现象能否进行正确的思考，是否了解新教材、教法的变化动向；通过作业的退回修改，考察学生对于自己的弹唱作业能够进行合理改进；课上预习过程中，观察学生是否具备听-改能力。	10	15	25	50
	合计		20	20	60	100
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的学科进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新学科知识，开阔学生的视野。					
M 评分量表	《学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱)》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 年 月 日		系主任审核意见：同意 系主任签名：  年 月 日			

附表：《学校音乐教育实践技能训练》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 熟悉有思政教育意义的歌曲，并了解其背景内涵，正确诠释；了解弹唱曲目的文化历史背景、教育意义，	在弹唱作业中表现出良好的精神风貌与教态；对于作品的文化精髓和价值理解到	在弹唱作业中表现出较好的精神风貌与教态；对于作品的文化精髓和价值理解到位，有一定表	在弹唱作业中能够注意自己的精神风貌与教态；对于作品的文化精髓和价值观有理解，表现不够明显。	在弹唱作业中能够基本能够注意自己的教师形象；对于作品的文化精髓和价值观没有深入的理	在弹唱作业中能够不够注意自己的教师形象；对于作品的文化精髓和价值观没有深

对于歌曲蕴含的思政背景有正确的把握,能够正确引领学生品鉴作品内含的世界音乐文化精髓和社会主义核心价值观。	位,表现清晰,熟练,优秀能力。	现。		解,表现不够明显。	入的理解。
课程目标2: 学生能够从教师的心态出发,在弹唱作业中表现出教育工作者应有的精神风貌与良好的教态,并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图,通过自弹自唱形式构建兼具艺术性和教育性的弹唱作品。	弹唱作品时能够考虑学生的学情学段,以贴切的表情、语气弹唱,能够全面传达歌曲表现的艺术形象。	弹唱作品时能够考虑学生的学情学段,以基本贴切的表情、语气弹唱,大体完整地传达歌曲表现的艺术形象。	弹唱作品时能够考虑学生的学情学段,弹唱表情、语气不够生动,大体完整地传达歌曲表现的艺术形象。	弹唱作品时未考虑学生的学情学段,弹唱表情、语气不够生动,表情不足。	弹唱作品时未考虑学生的学情学段,弹唱基本无表情、语气变化、歌唱语言严重不准确,或音准严重偏差。
课程目标3: 能够弹唱好中学音乐课本歌曲,进而喜欢这些歌曲;基本掌握大部分中小学音乐课程中唱歌课曲目的自弹自唱,能够以清晰的音量,适当的音型和声,表现出比较准确的艺术形象;进一步提高同步弹唱,手口配合能力;进一步掌握编配伴奏技能;具备较好的简谱视唱弹奏能力。	曲目全部完成,弹唱完整,音乐表现精彩,音乐风格、个性把握到位,演绎准确;弹唱配合精彩,各个声部协调,主次安排合理,艺术形象生动,课堂汇报形式丰富,效果良好。	曲目全部完成,弹唱熟练顺畅,无明显错断或技术失误;音乐内容处理得当;有乐感;弹唱配合良好,声部脉络清晰;课堂汇报效果良好。	曲目全部完成,弹唱大体顺畅,总体不超过3处停顿;无技术障碍;能够按照谱面表情术语指示弹奏;弹唱配合无明显失误;课堂汇报基本能够解决曲目教学重难点。	每次不超过一首曲目未完成,完整性尚可,但犹豫较多,有不熟练迹象;能够应付技术困难段落;无暇顾及音乐表情;弹唱大致能配合在一起;课堂汇报陈述乏味无过。	每次超过一首曲目未完成,曲目演奏过程中平均每页乐谱有超过3处停顿/重复;或旋律、和声编配、艺术形象表现有严重错误;或旷课超过5次;或作业超过3次未提交;弹唱无法契合;课堂汇报内容严重跑题,与曲目教学重难点基本无关。



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2025-2026 学年第二学期 课程教学大纲

适用年级：2025 级音乐学（师范）专业

二〇二六年二月

目录

《形体舞蹈》课程教学大纲	1
《乐器演奏基础》课程教学大纲	6
《视唱练耳》课程教学大纲	20
《中国民族音乐》课程教学大纲	27
《中国音乐史与欣赏》课程教学大纲	34
《和声》课程教学大纲	40
《声乐基础》课程教学大纲	48
《钢琴基础》课程教学大纲	54
《管乐》课程教学大纲	61
《师德与法规》课程教学大纲	67
《教师口语》课程教学大纲	72
《教师书写技能》课程教学大纲	78

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《形体舞蹈》课程教学大纲

课程名称	《形体舞蹈》			课程代码	1213302601 1213302602
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1、2 学期	学分	2	课程负责人	林荣珍
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：民间舞、古典舞、舞蹈鉴赏、现代舞、舞蹈编导、剧目排练				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	田培培，《舞蹈与形体训练》人民音乐出版社 2015 年				
B 主要参考书 籍	[1]隆荫培，徐尔充.舞蹈艺术概论[M].上海：上海音乐出版社，2009 年。 [2]隆荫培，徐尔充，欧建平著.舞蹈知识手册[M].上海：上海音乐出版社，2001 年。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学 MOOC 平台《形体与形象塑造》华南理工大学				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是普通高等学校音乐学本科专业的专业必修课程，是培养学生从事音乐教育、艺术相关工作基本能力的一门课程，是培养学生艺术综合素养的重要途径，对于塑造学生良好职业形象、展现个人魅力等具有重要作用。				
E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 能够初步掌握舞蹈基础理论知识、舞蹈基本术语；能够系统掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；纠正不良体态、塑造正确挺拔的身姿体态；具备良好健美的外形和优雅的举止风范。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2： 改善形体美的同时，加深对音乐的理解以及内心情感的表达、提升审美感受度和艺术感知力、崇德尚艺，明确领会舞蹈教学综合育人的意义，领会“以美育人”的理念。（支撑毕业要求 6.1） 课程目标 3： 熟悉形体舞蹈课堂教学的基本规律与方法，具有反思意识和批评性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对形体问题进行有效的自我诊断，并加以改善。（支撑毕业要求 7.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。			学科素养 (H)

	课程目标 2	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人 (M)
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对课程学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进。	学会反思 (L)
	实训目的及任务		支撑课程目标
G 技能(实训) 内容	训练一：舞蹈基本功训练方法与练习(第一学期) 实训目的：规范基本功训练方法，树立舞蹈训练的信心。 实训任务：1.意识到舞蹈基本功训练对舞蹈学习的重要性。 2.熟练掌握身体各个部位的训练要求 3.解决身体各部分的软开度问题并应用到今后舞蹈技能学习与训练中。 思政融入：引导学生树立信心、培养吃苦耐劳、自觉自律的优秀品质。		支撑课程目标 1、2、3
	训练二：地面基础训练(第一、二学期) 实训目的：训练学生的核心力量、身体的稳定性为后面的舞蹈学习打下基础。 实训任务：1.了解和熟悉舞蹈课程的基本训练流程。 2.熟练掌握地面基础训练的要求和注意要点。 3.解决身体各部分的软开度问题并应用到今后舞蹈技能学习与训练中。 思政融入：树立正确的审美观，培养感情丰富、身心健康与和谐的当代大学生。		支撑课程目标 1、2、3
	训练三：把杆基础训练(第一、二学期) 实训目的：通过把杆训练达到体态挺拔，强化对身体的控制力。 实训任务：1.学会把杆训练组合的各种动作要求。 2.掌握动作的到位与规范与注意要点。 3.能够较为连贯的进行动作组合连接，并具有一定的美感。 思政融入：坚定以美育人信念，培养学生积极向上的人生态度和坚韧的意志品质。		支撑课程目标 1、2、3
	训练四：中间部分练习(第一、二学期) 实训目的：通过中间达到体态的稳定，掌握一定的舞蹈技能。 实训任务：1.了解手位的正确位置、重心的把控、跳跃的正确发力点。 2.掌握跳跃的力度、高度、质感，掌握动作要领，反复练习。 3.提升身体机能，为舞蹈技能表演与		支撑课程目标 1、2、3

	开展舞蹈活动打下基础。					
	思政融入：把教师与职业礼仪融入课堂，形成良好职业素养和形体训练习惯。					
	训练五：舞步与舞姿训练 （第二学期）					
	实训目的：通过舞姿训练，训练身体协调性与美感。					
	实训任务：1.了解舞步与舞姿的基本做法以及注意要点。					
	2.掌握舞步舞姿的规范到位，动作舒展并坚定信心、刻苦练习。		支撑课程目标	8		
	3.初步达到舞步轻盈、舞姿优美的训练要求。		1、2、3			
	思政融入：树立正确的艺术观，培养传承中国传统舞蹈的自觉性，提升文化自信。					
	合计					64
I 教学方法与教学方式	1.示范教学法，在课堂上进行动作示范，让学生模仿练习 2.分析教学法，通过课堂对动作进行分解分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 4.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）					
J 教学条件需求	1、专业舞蹈教室 2、专业教学多媒体音响					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			出勤率占比（10%）	课堂表现占比（50%）	期末考试评分占比（40%）	
	课程目标1（60%）	1、掌握舞蹈基础理论知识、舞蹈基本术语、正确规范的基本功训练方法。 2、掌握训练组合。 3、正确挺拔的身姿体态、身体的协调性与动作美感。	6	30	24	0.70
课程目标2（30%）	1、掌握形体舞蹈的教学方法与教学规律。 2、初步具备组织舞蹈课堂教学的能力。 3、正确处理动作与音乐节奏的关	3	15	12	0.70	

		系，并能根据音乐情绪处理动作，表达内心情感。领会“以美育人”的理念。				
	课程目标3 (10%)	能够在课程学习中通过教师引导、同学对比中认识到自身的不足并进行反思改进。	1	5	4	0.70
	总分		30	30	40	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过网络资源，规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的教学方式，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新形体训练知识，开阔学生的视野。					
M 评分量表	《形体舞蹈》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 		系主任审核意见：  系主任签名： 年 月 日			

附表：《形体舞蹈》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标1.能够初步掌握舞蹈基础知识、舞蹈基本术语；能够系统掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；纠正不良体态、塑造正确挺拔的身姿体态；具备良好健美的外形和优雅的举止风范。	能够较为扎实掌握舞蹈基础知识、舞蹈基本术语；熟练掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；体态正确挺拔、身体协调性好、舞姿优美。	能够较好掌握舞蹈基础知识、舞蹈基本术语；掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；体态正确挺拔、身体协调性较好、舞姿较优美。	能够基本掌握舞蹈基础理论知识、舞蹈基本术语；基本掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；体态正确挺拔、身体协调性较好、舞姿较优美。	能够基本掌握舞蹈基础理论知识、舞蹈基本术语；基本掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；体态还有不足的地方，身体协调性一般，舞姿不够优美。	未能掌握舞蹈基础知识、舞蹈基本术语；未能掌握正确、规范、科学的基本功训练方法；体态还有不足的地方，身体协调性差，舞姿不够优美。
课程目标2:改善形体美的同时，加深对音乐的理解以及内心情感的表达、提升审	具备运用舞蹈表达情感和理解音乐的能力，充分领会舞蹈教学综合	具备运用舞蹈表达情感和理解音乐的能力，领会舞蹈学科教	具备运用舞蹈表达情感和理解音乐的一般能力，基本领会舞蹈教学综	具备运用舞蹈表达情感和理解音乐的一般能力，基本领会舞蹈教学综	不具备运用舞蹈表达情感和理解音乐的能力，未能领会舞蹈教学综合

美感受度和艺术感知力、崇德尚艺，明确领会舞蹈教学综合育人的意义，领会“以美育人”的理念。	育人的意义，具备在舞蹈实践中开展综合育人活动的较强能力。	学综合育人的意义，具备在舞蹈实践中开展综合育人活动的的能力。	合育人的意义，具备在舞蹈实践中开展综合育人活动的一般能力。	合育人的意义，不具备舞蹈实践中开展综合育人活动的的能力。	育人的意义，不具备在舞蹈实践中开展综合育人活动的的能力。
课程目标 3: 具备反思意识，在课程学习过程中，能够发现自身存在的不足进行自我诊断，并进行反思，通过谦虚请教，刻苦训练加以改进。	具备较强的反思意识，在课程学习过程中，能够及时发现自身存在的不足进行自我诊断和反思，并通过谦虚请教，刻苦训练加以改进，效果佳。	具备良好的反思意识，在课程学习过程中，能够发现自身存在的不足进行自我诊断和反思，并通过谦虚请教，刻苦训练加以改进，效果良好。	具备一定的反思意识，在课程学习过程中，能够发现自身存在的不足进行自我诊断，并进行反思，通过谦虚请教，刻苦训练加以改进。效果中等	具备一定的反思意识，在课程学习过程中，能够发现自身存在的不足进行自我诊断和反思，改进效果一般。	不具备反思意识，在课程学习过程中，未能发现自身存在的不足，未能进行反思改进。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《乐器演奏基础》课程教学大纲

课程名称	《乐器演奏基础》			课程代码	1213302012
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1、2、3、4 学期	学分	2	课程负责人	元凯
总学时	64	理论学时		实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程《乐理》《视唱练耳》 后续课程：《乐器演奏》《管乐》				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	[1]《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。 [2]《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。 [3]《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。 [4]《大提琴基础练习 170 首》阿尔温编著，人民出版社。 [5]《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。 [6]《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。 [7]《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。 [8]《校外音乐考级全国通用教材—古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。 [9]《66 条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [10]《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。 [11]《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。 [12]《长笛演奏技巧教程》郑义军著。 [13]《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。 [14]《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。 [15]《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管 1-3》皮尔森,上海音乐出版社。 [16]《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。				
B 主要参考书籍	[1]《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。 [2]《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。 [3]《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。 [4]《66 条鼓独奏》，北京风华学校编译。 [5]《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。 [6]《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。 [7]《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》 [8]《小提琴教材精选（一）、（二）、（三）、（四）》张世祥、徐宜懋，上海声像出版社。 [9]《铃木小提琴教程（国际版）1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷，人民音乐出版社。				

C 线上学习资源	本课程已经建立校园网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。			
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学专业基础课(属《乐器演奏基础》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识的基础,来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力,以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上,培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,具备一定的审美和人文素养,增强文化自信。			
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观:</p> <p>课程目标1:掌握音乐演奏技法技能及多项基本功,掌握器乐演奏基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐演奏和作品的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。(支撑毕业要求3.1)</p> <p>课程目标2:熟悉中学器乐演奏类课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行器乐演奏教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知和演奏水平的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。(支撑毕业要求4.1)</p> <p>课程目标3:理解学习共同体的作用,掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具有良好的团队协作精神,培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。(支撑毕业要求8.2)</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科、基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	学科素养(H)	
	课程目标2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力(M)	
课程目标3	8.2【团队协作】理解学习共同体的作用,掌握团队协作的基本策略,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具有良好的团队协作精神。	沟通合作(L)		
G 技能(实训)	实训目的及任务		支撑课程目标	学时分配

<p>内容</p>	<p>二胡： 第一章 坐姿、持琴、持弓、空弦运弓练习、D调音阶、乐曲《小星星》 第二章 D调连弓、换弦练习、三、四指音准校正练习、乐曲《凤阳花鼓》、《摘椒》 第三章 《田园春色》、G调音阶练习、G调上把74练习、音型模进练习、乐曲《邀请舞曲》、《新年歌》 第四章 换把系列练习、F调音阶、上把练习、上中把练习、乐曲《放风筝》、《敖包相会》、《南泥湾》 第五章 上把、中把、下把换把练习、长弓练习、F调切把练习、快弓练习、乐曲《小花鼓》、《剑舞》 第六章 五声音阶练习、两手配合练习、指序、连顿弓练习、C调音阶练习、乐曲《绣金匾》、《喜洋洋》 第六章 揉弦练习、上把指距练习、bB调上把音准校正练习、乐曲《良宵》、《赛马》、《喜唱丰收》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活） 第七章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活） 第八章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活） 第九章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》 第十章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》 第十二章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等 实训目的：了解二胡基本知识与发音原理和演奏技巧。 实训任务：了解二胡结构特点与音色特点。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、3</p>	<p>64</p>
	<p>琵琶： 第一章 琵琶基本知识与发展简史 实训目的：了解琵琶基本知识与发音原理。 实训任务：了解琵琶的结构特点与音色特点。 第二章 基本音阶训练 实训目的：熟悉掌握琵琶乐器各调式把位。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、3</p>	<p>64</p>

	<p>实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE 调。</p> <p>第三章 弹挑、换把、换弦</p> <p>实训目的：熟悉掌握弹挑、换把、换弦。</p> <p>实训任务：在弹挑、换把换弦中训练左右手的独立性与协调性。</p> <p>第四章 双弹挑、夹弹</p> <p>实训目的：熟悉掌握双弹挑、夹弹基本技能。</p> <p>实训任务：在弹挑的基础上加速以及训练声部层次感。</p> <p>第五章 扫拂、夹扫</p> <p>实训目的：熟悉掌握扫拂与夹扫演奏技巧。</p> <p>实训任务：舍扫与拂的练习，把握好大臂、小臂、手腕与手指的配合。</p> <p>第六章 泛音、摭分</p> <p>实训目的：掌握泛音与摭分演奏技巧，掌握琵琶所有的泛音位置并能熟练正确地打好泛音。</p> <p>实训任务：摭分重点掌握手指关机的灵活运用；泛音练习注重左手触弦位置与力度的控制以及双手的配合。</p> <p>第七章 轮指（半轮、全轮、挑轮）</p> <p>实训目的：掌握琵琶技巧中的基本演奏技术轮指，包含基础的半轮、全轮与挑轮练习。</p> <p>实训任务：手指触弦点、触弦角度及对力的把握，即轮指在音色、力度上的技术要求，使颗粒饱满、圆润、均匀。</p> <p>第八章 滚奏（快速弹挑）</p> <p>实训目的：在掌握弹挑基础技术的前提下逐步加快速度，形成滚奏技能。</p> <p>实训任务：滚奏中的手腕与手指的结合运用。</p> <p>第九章 勾轮、扣轮</p> <p>实训目的：更加熟练地运用轮指技术，并掌握好勾轮与扣轮的弹奏技巧。</p> <p>实训任务：勾轮技术要点近似于挑轮，在学习勾、扣轮时要求拇指与轮指的衔接要流畅，注意区别二者的弹奏方法。</p> <p>第十章 滚双、滚三条弦</p> <p>实训目的：在掌握滚奏技术的基础上，进一步学习与掌握两条弦与三条弦的滚奏。</p> <p>实训任务：区别好一条弦的滚奏与多条弦的滚奏，注意手腕与手指的配合，在加大力度与幅度的同时，应把握好几条弦音色的平衡。</p> <p>第十一章 和音、推挽</p> <p>实训目的：运用推挽技术，左手对和音中各弦及品位的</p>	
--	--	--

	<p>手指关系要求熟练掌握。</p> <p>实训任务：和音练习注意左手手型，两指应同时按音，音程连接时要求手指连贯衔接，避免跳指；推挽练习重点把握手指的音准与音色。</p> <p>第十二章 摇指、凤颠头</p> <p>实训目的：掌握摇指与凤颠头的技术要求。</p> <p>实训任务：区别二种技术。摇指中手指关节的固定与手腕的放松相结合，指甲须贴弦左右均匀摇动；而凤颠头则需加入拇指关节的灵活运动。</p> <p>第十三章 拂扫轮、双轮</p> <p>实训目的：轮指技术进一步提高，除了掌握拂扫轮之外，还需掌握难度较高的双轮技术。</p> <p>实训任务：双轮技术要求达到两条弦音色与力度的统一，手指各关节的力度需加大。</p> <p>第十四章 快夹弹、急夹弹</p> <p>实训目的：掌握快夹弹、急夹弹等技巧要求。</p> <p>实训任务：把握好曲调音和夹入音的不同作用。</p> <p>第十五章 拖类练习</p> <p>实训目的：掌握各种拖类技巧。</p> <p>实训任务：（1）不同的拖类奏法不同，要注意装饰音与实音的区别；（2）在拖的过程中，必须弹出经过音的痕迹；（3）强弱的点要把握准确，注意节奏。</p> <p>第十六章 煞、打、带、擞</p> <p>实训目的：掌握煞、打、带、擞等左手指法技巧。</p> <p>实训任务：（1）煞音的技术中，重点在于左手指甲对弦身振动幅度的准确把握；（2）打音要求指关节积极主动；（3）带音注意连续带音需走清楚；（4）擞音则要求动作轻快迅捷，以左手指关节作主要运动。</p> <p>第十七章 跳把</p> <p>实训目的：掌握跳把基本技能，科学、熟练地运用好手腕。</p> <p>实训任务：各把位之间的转换，包括近距离跳把与远距离跳把</p> <p>第十八章 吟揉</p> <p>实训目的：掌在掌握吟揉技术的基础上，进一步把握对各种音乐的润色。</p> <p>实训任务：区别吟与揉的技术要点。</p> <p>第十九章 摘、提、拍、伏</p> <p>实训目的：掌握摘、提、拍、伏等左手指法技巧。</p> <p>实训任务：区别摘、提、拍、伏的技术要点。</p> <p>第二十章 指距</p>		
--	---	--	--

	<p>实训目的：掌握指距指法训练技巧</p> <p>实训任务：左手各指的伸张与收缩训练</p> <p>第二十一章 人工泛音</p> <p>实训目的：掌握琵琶技巧中的人工泛音原理，并能熟练运用，把握好人工泛音的音色。</p> <p>实训任务：人工泛音的正确浮按与右手的音色控制，双手需同步配合，才能达到理想的清晰圆润的音质。</p> <p>第二十二章 滚四条弦</p> <p>实训目的：掌握滚奏四条弦的演奏技法。</p> <p>实训任务：均匀的力度以及速度的稳定，做到音色、音量相仿。</p> <p>第二十三章 双飞</p> <p>实训目的：掌握双飞的演奏技能。</p> <p>实训任务：用双飞来练习大指与食指的指力，大指挑须强。</p> <p>第二十四章 轮三条弦</p> <p>实训目的：掌握三条弦的轮指演奏技法。</p> <p>实训任务：三条弦的轮指需要在二条弦的基础上加大手指各关节的张力，手指的动作幅度也应相应加大。</p> <p>第二十五章 乐曲—传统乐曲</p> <p>实训目的：学习相关传统乐曲，大致了解乐曲如何分类、什么是传统乐曲，较准确地把握各传统曲目的风格特点。</p> <p>实训任务：除技术难度外，音乐修养、艺术表现力是教学难点。</p> <p>将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，弘扬中华传统文化艺术，并将内心深处对家国的的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。</p> <p>知道：琵琶演奏基本技法</p> <p>领会：琵琶作品内涵</p>		
	<p>古筝：</p> <p>第一节：古筝简介、安装琴弦、调音、定弦。</p> <p>第二节：托与勾</p> <p>第三节：勾托与颤音</p> <p>第四节：勾、托、抹</p> <p>第五节：大撮与小撮</p> <p>第六节：劈与托劈</p> <p>第七节：上滑音与重颤音</p> <p>第八节：“4”与“7”</p> <p>第九节：连托、连抹、连勾</p> <p>第十节：下滑音</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	<p>64</p>

	<p>第十一节：花指与划奏 第十二节：固定按音 第十三节：摇指 第十四节：套指四点 第十五节：双抹、双托 第十六节：揉弦与回滑音 第十七节：双手弹奏 第十八节：和弦奏法 第十九节：分解和弦 第二十节：琶音 第二十一节：食指点奏 第二十二节：综合练习与乐曲 第二十三节：点柱音 第二十四节：泛音 第二十五节：扣摇 双摇 扫摇 第二十六节：摇指与左手拨弦练习 第二十七节：摇指与左手分解和弦练习 第二十八节：摇指与左手和音的配合练习 第二十九节：扫摇与刮奏练习 实训目的：了解古筝基本知识与发音原理和演奏技巧。 实训任务：了解古筝结构特点与音色特点。</p>		
	<p>长笛： 第一章 长笛基础指法、发音教学 1.教学目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。 2.基本内容要求：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够3、重点和难点：对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。 第二章 长笛演奏中的音色控制 1. 学习目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确音色，并能在演奏中保持音准。 2.基本内容要求：换气时不能占拍子。音色的控制，每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。反复练习，演奏出长笛准确的音色。 第二章： 音阶练习： 掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。 练习曲：</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>64</p>

	<p>完成初级、中级练习曲 40—50 首。</p> <p>《戈尔鲍第长笛练习曲 20 首》OP.131（每周一首）</p> <p>《戈尔鲍第长笛练习曲 20 首》OP.132（每周一首）</p> <p>《安德森长笛练习曲 18 首》OP.41（每周一首）</p> <p>乐曲：</p> <p>完成外国乐曲 3—4 首；中国乐曲 1—2 首。</p> <p>《圣母颂》 巴赫</p> <p>《天鹅》 圣桑</p> <p>《小夜曲》 海顿</p> <p>《阿莱城姑娘》中的小步舞曲 比才曲</p> <p>《怀念》马思云曲</p> <p>《燕子》段平泰曲</p> <p>《渔舟唱晚（古曲）》黎国荃曲</p> <p>《村笛》罗教敏曲</p> <p>《小车》钱苑曲等曲目</p> <p>实训目的：掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。</p> <p>实训任务：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能。</p> <p>第三章</p> <p>音阶练习：</p> <p>完成大，小调音阶，半音阶及琶音练习；高贝尔特音阶，《半音阶每日练习》（每周一个调性）。</p> <p>练习曲：</p> <p>完成中级练习曲 20—30 首。</p> <p>《科勒长笛练习曲 15 首》op.33（每周一首）</p> <p>《科勒长笛练习曲 25 首》（每周一首）</p> <p>乐曲：</p> <p>完成外国乐曲 3-4 首；中国乐曲 1-2 首。</p> <p>《金婚式》加普利埃尔</p> <p>《印度客商之歌》柴可夫斯基</p> <p>《音乐瞬间》舒伯特</p> <p>《降 B 大调奏鸣曲》贝多芬</p> <p>《西西里舞曲》巴赫</p> <p>《匈牙利第五号舞曲》《坦布兰舞曲》戈塞克</p> <p>《沉思》马斯内等曲目</p> <p>实训目的：掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。</p> <p>实训任务：通过训练，使学生演奏气息流畅，手指灵活。</p>		
	<p>竹笛：</p> <p>第一章 气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声</p>		64

	<p>音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》</p> <p>第二章 历音、花舌、刹音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》</p> <p>第三章 快速颤音练习、全按作1音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》</p> <p>第四章 全按作2快速连音练习，独奏曲《春满水乡》</p> <p>第五章 全按作1连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》</p> <p>第六章 双吐练习54，独奏曲《沂河欢歌》</p> <p>第七章 全按作6音阶练习曲，独奏曲《乡歌》</p> <p>第八章 滑音高级练习63，独奏曲《牧民新歌》</p> <p>第九章 双吐练习66，独奏曲《春到湘江》</p> <p>第十章 灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》</p> <p>第十一章 二重奏练习，独奏曲《沙场》</p> <p>第十二章 全按作3音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》</p> <p>实训目的：了解竹笛基本知识与发音原理和演奏技巧。</p> <p>实训任务：了解竹笛结构特点与音色特点。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	
	<p>架子鼓：</p> <p>第一章 架子鼓的构成、常见种类及选购</p> <p>第二章 架子鼓的练习</p> <p>第三章 架子鼓的基本功训练</p> <p>第四章 架子鼓的基本节奏练习</p> <p>第五章 架子鼓与歌曲及乐队的配合</p> <p>实训目的：了解架子鼓基本知识与发音原理和演奏技巧。</p> <p>实训任务：了解架子鼓结构特点与音色特点。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>64</p>
	<p>大提琴：</p> <p>第一章 大提琴演奏基本技能训练</p> <p>1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。</p> <p>2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。</p> <p>3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。</p> <p>第二章 大提琴表演实践</p> <p>1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。</p> <p>2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。</p> <p>第三章 大提琴演奏与教学</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>64</p>

	<p>1、实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。</p> <p>2、实训任务：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。</p> <p>3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能。</p> <p>知道：大提琴演奏基本技法</p> <p>领会：大提琴作品内涵</p>		
	<p>萨克斯管</p> <p>第一章</p> <p>一、实训目的：1.乐器部件名称 2.安装方法 3.安装顺序 4.呼吸训练 5.口型训练 6.演奏姿势 7.运指训练 8.换气训练。</p> <p>二、实训任务：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1》。</p> <p>三、乐曲：《萨克斯管考级教程》1级、期中作品指导。</p> <p>第二章：</p> <p>一、实训目的：1.笛头力度训练 2.强度吐音训练 3.节奏吐音训练 4.口腔控制训练 5.结合训练。</p> <p>二、实训任务：</p> <p>练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1》。</p> <p>乐曲：《萨克斯管考级教程》2级、期末作品指导。</p> <p>第三章：</p> <p>一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.一升一降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。</p> <p>二、实训任务：</p> <p>练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管2》。</p> <p>三、乐曲：《萨克斯管考级教程》3级、期中作品指导。</p> <p>第四章：</p> <p>一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.两升两降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。</p> <p>二、实训任务：</p> <p>练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管2》。</p> <p>乐曲：《萨克斯管考级教程》4级、期末作品指导。</p> <p>第五章：</p> <p>一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.三升三降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。</p>	<p>支撑课程 目标1、2、3</p>	<p>64</p>

	<p>二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管3》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》5级、期中作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p> <p>第六章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.四升四降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管3》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》6级、期末作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p> <p>第七章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.五升五降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《拉库尔50首练习曲》。 乐曲：《萨克斯管考级教程》7级、期中作品指导。</p> <p>第八章： 一、实训目的：1.连音、吐音、各类连吐训练 2.六升六降以内所有大小调式音阶 3.半音阶。 二、实训任务： 练习曲：《拉库尔50首练习曲》。 实训任务： 乐曲：《萨克斯管考级教程》8级、期末作品指导。</p> <p>四、室内乐重奏训练</p>		
	<p>小提琴： 第一章 实训目的：乐器介绍、演奏姿势及各条空弦上运弓 实训任务： 乐器介绍 持琴姿势 持弓姿势 用拨弦认识四条弦 空弦运弓 第二章 实训目的：第一种指位 实训任务： 在E弦上演奏 在A弦上演奏、A弦和E弦两个平面的转换</p>	<p>支撑课程 目标1、2、 3</p>	<p>64</p>

	<p>在 D 弦上演奏、A 弦和 D 弦两个平面的转换 在 G 弦上演奏、G 弦和其他弦的平面的转换 分弓换弦 连弓 附点节奏 第三章 实训目的：第二种指位 实训任务： 认识第二种指位，附点节奏 第一种指位和第二种指位混合 连弓换弦 改变弓速及其他 十六分音符及八分附点 简易双音及三连音 第四章 实训目的：其他几种常用指位、常用弓法和节奏 实训任务： 第三种指位 1,2 指都后退，半音在空弦同 1 指之间 2、再加 4 指也后退半步（3、4 指之间也是半音） 3、和第二种指位的混合 4、整个手比第二节移高半音 5、附点节奏：八分附点节奏的进一步掌握 6、切分节奏 7、第四种指位、小调音阶以上各种指位的混合、小指的前后伸展 8、装饰音 9、越弦、双音、快速三连音、不常见的节拍及节拍组合 10、大型乐曲</p>		
	合计		
I 教学方法与 教学方式	<p>1、示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。 2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。 3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>1. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____（如口头训练等）</p>		
J 教学条件	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地</p>		

需求	2.乐器 3.多媒体音响设备					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(50%)	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	10	18	22	0.7
	课程目标2(30%)	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验。	6	10	14	0.7
	课程目标3(20%)	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	4	12	4	0.7
	总分		20	40	40	0.7
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试实践课结合专题报告的教学方式,开展相关的乐器专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外器乐演奏发展动态,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《乐器演奏基础》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 	系主任审核意见: 同意 系主任签名: 				
	年 月 日	年 月 日				

附表：《乐器演奏基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1: 掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够较为好掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够较好扎实掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底扎实	能够基本掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功功底有待提高	未能够较好掌握音乐学科的基础知识,基本理论体系,结构与思想方法,基本功不牢固
课程目标 2: 熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验	能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验	能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验	能够基本掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;基本能够发挥自身的长处、特征,有规律、有计划的进行学习,并形成总结出适合自己的经验	未能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法,教学规律;未能够充分发挥自身的长处、特征,未能有规律、有计划的进行学习,未形成总结出适合自己的经验
课程目标 3: 理解学习共同体的作用,掌握团队协作的基本策略,在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中,具有良好的团队协作精神	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	具备团队协作的能力,充分领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,具备在实践中开展实践活动的较强能力	不具备团队协作的能力,未能领会到在学习,实践等活动中团队协作的意义,不具备在实践中开展实践活动的能力

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《视唱练耳》课程教学大纲

课程名称	《视唱练耳》			课程 代码	1212308601 1212308602 1212308603 1212308604
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1、2、3、4 学期	学分	6	课程负责人	吴越
总学时	128	理论学时	64	实践学时	64
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：和声、曲式分析、钢琴弹唱、即兴伴奏				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	许敬行、孙虹着.《视唱练耳》修订版 1、2、3、4 册.高等教育出版社出版,2011.				
B 主要参考书 籍	[1]单声部视唱上下册.上海音乐学院视唱练耳教研组,2006 年. [2]二声部视唱卷教程.上海音乐学院视唱练耳教研组,上海音乐出版社,1991 年. [3]节奏训练.许新华,广东花城出版社,2013 年.				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学 MOOC 平台				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	视唱练耳是音乐学专业本科的专业课之一，授课对象是该专业全体一、二年级学生。该课程系统讲授有关音乐实践所需最基本的知识能力，使学生获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需最基本的知识和技能,未来从事音乐工作所必备的基础能力，为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。 通过本课程的教学，使学生掌握正确音高，理解各种节奏型态、掌握背唱，视唱及听写的能力，使学生具备能更好地处理音乐表现方法所必须的一般知识和技能；并为进一步学习其他音乐课程、发展音乐才能，在专业上打下牢固的基础。				
E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解基本的视唱和听写理论，掌握基本音乐背唱，视唱和听写技能，具备运用所学技能正确辨认和快速记忆音乐中的曲调，区别不同的音调、和弦、节奏及音高特点的能力。初步形成音乐技能实践体系，掌握音乐基本素养。（支撑毕业要求 3.1）				

	<p>课程目标 2:能够对各种节奏型态进行记忆和构写,能够准确识别正确音高、节奏。具备利用信息技术等辅助手段进行音乐课堂教学设计的基本能力。(支撑毕业要求 4.1)</p> <p>课程目标 3:理解并掌握音乐表现各要素的技能,为学习其他音乐课程打下牢固实践基础。同时还要注意提高学生逻辑思维能力,发展音乐自由创作的才能,并培养学生的审美情趣,形成继续教育和终身学习和专业发展意识、自学习惯和能力及反思。有意识培养自己的创造性思维和教师的自我塑造。(支撑毕业要求 7.1)</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成音乐学科核心素养。	学科素养(H)
	课程目标 2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材,能够正确处理课标和教材的关系,科学合理地进行教学设计并实施教学,准确把握教学内容,分析学情,合理安排教学过程和环节,科学设计评价内容和方式,根据学生音乐认知的特征和个体差异,注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力(H)
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养,初步掌握教育教学反思的基本方法和策略,能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	学会反思(M)
	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
F 实践教学内 容	<p>第一册第一章:识谱、无升降号的自然大小调和其他调式音程、基本音符、休止符和节拍</p> <p>知道层次:了解音乐基本组成要素、无升降号调式及音程结构</p> <p>领会层次:掌握音乐的基础理论;领会这些音乐基本要素的意义及作用</p> <p>应用层次:把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p> <p>第一册第二章:一个升号的大小调及五声调式</p> <p>知道层次:了解大、小三和弦的构成、五声调式和 G 大调、e 小调曲调结构及单拍子的基本节奏等等.</p> <p>领会层次:掌握大、小三和弦、五声调式及 G 大调、e 小调的听辨.培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力.另外、掌握单拍子中的简单节奏.</p> <p>应用层次:把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践</p>	支撑课程目标 1、2、3	32

	<p>中</p> <p>第一册第三章：一个降号的大小调及五声调式 知道层次：了解大、小六和弦的构成、五声调式和F大调、d小调曲调结构及附点音符与切分音符节奏等等。 领会层次：掌握大、小六和弦、五声调式及F大调、d小调的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。另外、掌握附点及切分拍子的节奏。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中。</p> <p>第二册第一章：两个升号的大小调及五声调式 知道层次：了解五声调式、三全音、大小四六和弦、减三和弦、减四六和弦等等的构成以及连续切分音的节奏。 领会层次：掌握三全音、大小四六和弦、减三和弦、减四六和弦的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。另外、掌握连续切分音的节奏。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p>		
	<p>第二册第二章：两个降号的大小调及五声调式 知道层次：了解大、小、增、减三和弦原、转位的构成。另外、五声调式及切分音的节奏组合。 领会层次：掌握大、小、增、减三和弦原、转位的听辨。培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。另外、掌握二声部的节奏训练。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p> <p>第二册第三章：两个升、降号内的各调式 知道层次：了解三连音及复拍子组成、和弦连接 领会层次：掌握和弦连接和二声部的听唱及听写、三连音的节奏练习。另外、培养音乐感知力、增强视奏及视唱的能力。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p> <p>第二册第四章：三个升号的大、小调及五声调式 知道层次：了解和弦连接,各级三和弦的原位及转位的构成。另外、了解混合拍子的构成。 领会层次：掌握调内和弦连接的听辨、听写,及混合拍子节奏训练。另外、掌握二声部曲调的视唱及听写。 应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p>	<p>支撑课程目标 1、2、3</p>	<p>32</p>
	<p>第三册第一章：三个降号的大、小调及五声、六声及七声调式 知道层次：了解大、小七和弦及其转位的结构,单拍子、复拍</p>		

	<p>子的特点及五声、六声及七声调式</p> <p>领会层次：掌握大、小七和弦及其转位的构唱和听记，以及五声、六声和七声调式视唱,听辨乐曲的解构与节拍节奏等等.</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p> <p>第三册第二章：四个升号的大、小调及五声、六声及七声调式</p> <p>知道层次：了解小小七及其各转位的构成,了解巴洛克、古典、浪漫时期的音乐风格及特征</p> <p>领会层次：掌握小小七及其各转位的听写与调内和弦的连接,加强民族调式的视唱能力.另外、掌握单声部、二声部弦律听写</p> <p>应用层次：把掌握的音乐基本理论知识运用到音乐教学实践中</p>		
	合计		64
	实训目的及任务	支撑课程目标	学时分配
G 技能（实训） 内容	<p>实训一：四个升降号以内的音组听辨、听写训练。</p> <p>目标：知晓音乐基本组成要素、四升降号调式及音程结构。</p> <p>任务：1.知晓应用音乐基本理论知识的重要性。</p> <p>实训二：各级大小音程、纯音程、增减音程的听辨、听写训练。</p> <p>目的：知晓大小音程、纯音程、增减音程的结构特征，并且能够掌握其听辨、听写的能力。</p> <p>任务：1.知晓音程学习的重要性。</p> <p>2.基本掌握各级各类音程听辨、听写的能力。</p> <p>实训三：调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦的听辨、听写训练。</p> <p>目的：学会调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦的基本形态。</p> <p>任务：1.能够听辨及听写调内三和弦（大、小、增、减）原位及转位和弦。</p> <p>2.通过辨认各级各类三和弦的基本结构形态，领会其对后续课程学习的重要性。</p> <p>实训四：调内七和弦原位及转位的听辨、听写训练。</p> <p>目的：分析调内七和弦原位及转位的基本形态。</p> <p>任务：1.能够听辨及听写调内七和弦原位及转位。</p> <p>2.通过辨认各级各类七和弦的基本结构形态，领会其对后续课程学习的重要性。</p> <p>实训五：调内和弦连接的听辨、听写训练。</p> <p>目的：辨认调内和弦连接的结构特征，并且能够掌握其听辨、</p>	支撑课程目标 1、2、3	16

	<p>听写的能力。</p> <p>任务：1.知晓调内和弦连接听辨、听写的训练对后续课程学习的重要性。</p> <p>2.逐步掌握调内和弦连接听辨、听写的能力。</p> <p>实训六：各种类型的节拍、节奏及单声部、二声部的节奏听辨、听写训练。</p> <p>目的：学会各种类型的节拍、节奏及单声部、二声部的节奏的结构特征、应用其节奏形态。</p> <p>任务：1.能够听辨及听写在单声部、二声部中各种类型的节拍、节奏及对后续课程学习的重要性。</p> <p>2.基本掌握单声部、二声部中各种类型的节拍、节奏听辨、听写的能力。</p> <p>实训七：四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写训练。</p> <p>目的：知晓四个升降号以内的单声部、二声部的旋律的结构特征，并且能够掌握其听辨、听写的能力。</p> <p>任务：1.知晓四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写对后续课程学习的重要性。</p> <p>2.基本掌握四个升降号以内的单声部、二声部的旋律听辨、听写的能力。</p> <p>实训八：四个升降号以内的视唱、弹唱、背唱训练。</p> <p>目的：练习四个升降号以内的视唱、弹唱、背唱。</p> <p>任务：1.视唱、弹唱、背唱四个升降号以内的节奏节拍、音准、旋律及曲调。</p> <p>2.视唱、弹唱、背唱各种民族调式的节奏节拍、音准、旋律及曲调。</p>									
	合计		64							
I 教学方法与 教学方式	<p>1.本课程部份采用多媒体教学，并应用 CD 多媒体课件，来改善本课程的枯燥和沉闷，并提高学生在课堂上听课效果。</p> <p>2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：（如口头训练等）</p>									
J 教学条件 需求	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）</p> <p>1.好的教学设备利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。</p> <p>2.提供优质艺术实践机会，积极参与比赛活动，增强中国民族音乐文化知识应用。</p>									
K 课程目标及	课程目标及评分占	考核内容	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">考核方式</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">课程 分目</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">平时占</th> <th style="text-align: center;">期中考</th> <th style="text-align: center;">期末考</th> </tr> </table>	考核方式			课程 分目	平时占	期中考	期末考
考核方式			课程 分目							
平时占	期中考	期末考								

其考核内容、考核方式及评分占比	比		比 (30%)	试占比 (30%)	试评分 占比 (40%)	标的 达成 度
	课程目标1 (40%)	具备一定音乐分析能力,在音乐作品中准确辨认音高、节奏、音程、和弦相关概念及音响色彩。熟练记忆构写节奏、曲调、音程、和弦及调式。	12	12	16	0.65
	课程目标2 (40%)	理解基本视唱练耳知识,形成综合的音乐技能实践体系,并具备初步的综合分析、运用与教学能力。	12	12	16	0.65
	课程目标3 (20%)	能够对音乐教育的实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	6	6	8	0.65
总分			30	30	40	0.65
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材、复习课程,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,了解国内外最新音乐教育知识,开阔学生的视野,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.技能培养学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试创新性实践并提高学生对音乐学习的兴趣及创造力。					
M 评分量表	《视唱练耳》课程目标评分量表见附表。					
备注						
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 年 月 日	系主任审核意见:同意 系主任签名:  年 月 日				

附表:《视唱练耳》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标1: 理解识记基本视唱练耳知识,形成综合的音乐技能实践体系,并具备	能够扎实地掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练,掌握正确的音准、节奏和一定的感情	能够掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练,掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能	能够基本掌握视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练,掌握正确的音准、节奏和一定的感情表	掌握部分视唱练耳的基本理论和基本技术。通过视唱训练,基本掌握正确的音准、节奏;具	无法领会视唱练耳的基本理论和基本技术。无法掌握正确的音准、节奏和一定的感情表达能力;不具有

初步的综合分析、运用与创作能力。(支撑毕业要求 3.1)	表达能力;具有熟练的视谱技能,能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断;通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式);通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	力;具有熟练的视谱技能,能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断;通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式);通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	达能力;具有熟练的视谱技能,能视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断;通过听觉判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式);通过听觉判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	有一般的视谱、听唱及听写技能;通过听觉的判断,基本掌握各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式)及四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。	熟练的视谱技能,无法视谱即唱和听记一般歌曲和器乐曲的片断;无法判断并准确地唱出各调式的音级和音程(包括大调式、小调式和宫、商、角、征、羽等民族调式);无法准确的判断四种不同性质的三和弦(大、小、增、减)及转位、大小七和弦。
课程目标 2: 具备一定音乐分析能力,在音乐作品中准确辨认音高、节奏、音程、和弦相关概念及音响色彩。熟练记忆构写节奏、曲调、音程及和弦、调式(支撑毕业要求 4.1)	能够扎实地掌握音乐的分析能力,熟练音乐记忆构写节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够良好地掌握音乐的分析能力,熟练音乐记忆构写节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够基本地掌握音乐的分析能力,能够构写音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	能够部分地掌握音乐的分析能力,构写部分音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。	无法掌握音乐的分析能力,无法构写音乐记忆节奏、曲调、音程及和弦和弦、调式。
课程目标 3: 能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。(支撑毕业要求 7.1)	具有较强的分析能力,能够自主对其所学的技能进行正确的反思,并自主学习。	具有良好的分析能力,能够自主对其所学的技能进行正确的反思,并自主学习。	具有一定的分析能力,基本能够自主对其所学的技能进行正确的反思,并自主学习	具有基本的分析能力,基本能够自主对其所学的技能进行正确的反思,并自主学习	缺乏基本分析的能力,不能够自主对其所学的技能进行正确的反思及自主学习

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《中国民族音乐》课程教学大纲

课程名称	中国民族音乐（一） 中国民族音乐（二）		课程代码	1212304609 1212304610	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1、2 学期	学分	4	课程负责人	叶佳慧
总学时	64	理论学时	32	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《视唱练耳》、《声乐基础》、《基础乐理》 后续课程：《中国音乐史与欣赏》、《声乐演唱》、《乐器演奏》等				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	1.江明惇，中国民族音乐，第三版，高等教育出版社，2007 年				
B 主要参考书籍	1.王耀华，中国民族音乐，福建教育出版社出版，2006 年 2.黄莉丽，中国民族民间音乐教程，暨南大学出版社，2010 年 3.杜亚雄、王同，中国民族民间音乐教程，上海音乐出版社，2021 年 4.《中国音乐史》编写组，中国音乐史，高等教育出版社，2022 年				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2.微信平台中国民族音乐学习群				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程为音乐学专业开设的一门学科专业必修课程。本课程按照民歌与歌舞、民族器乐、曲艺音乐和戏曲音乐四类体裁概括地论述了它们的历史源流、歌种、舞种、曲种、乐种和剧种，以及它们的艺术特点和形态学特征。在此基础上，辅助讲述地区代表性的民间音乐品种，使学生较系统地了解我国民族民间音乐的基本知识和地方本土音乐文化，尤其是民间歌曲的演唱，提高他们的学习兴趣和对中国民间音乐的喜爱。</p> <p>中国民族音乐是当今世界上溯源最久远而又长流不绝的东方古老音乐文化的代表，而作为中国音乐文化重要组成部分的民族音乐，也代表着中国传统音乐发展的脉络和趋势。本课程以培养、增强学生热爱我国民间传统音乐的情感及审美能力为主要目的，学习并掌握多种民族音乐类型的基础知识及音乐特征；熟唱、背唱、演奏各类型代表作品；能分析鉴赏不同类型的风格及体裁；弘扬优秀传统音乐文化，使学生富有中国心、饱含中国情、充满中国味，成为中国传统音乐的传承者。</p>				
E 课程学习目标及其与毕	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1:了解和熟悉中国民族民间音乐，积累一定数量的民族音乐语汇，对一些经典的、有代表性的民歌与唱段，能够较为熟练的背唱，具备对民				

业要求的对应关系	族民间音乐审美的基本能力。（支撑毕业要求 3.2）			
	课程目标 2：熟悉代表性的民族民间音乐作品，对不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种具有一定的辨别和分析能力；具备中国民族民间音乐的通识性知识体系，为在演唱或演奏中国作品时把握作品风格奠定基础；领会民族民间音乐在音乐学专业中的重要作用，增强地方文化、民族文化认同的责任感，树立担当中国传统音乐文化传播、传承的历史使命的信念。（支撑毕业要求 4.1，4.3）			
	课程目标 3：充分领会中国民族音乐的意义以及育人价值，提升音乐的审美感受度和艺术感知力，能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。（支撑毕业要求 6.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。	学科素养 (H)	
课程目标 2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐文化的意识，能够运用传统音乐文化资源进行课堂教学和开展课外音乐活动。	教学能力 (H)		
课程目标 3	6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。	综合育人 (M)		
F 实践教学内	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章 民歌与歌舞 基本内容： 第一节 概述 第二节 汉族北方民歌与歌舞 第三节 汉族南方民歌与歌舞 第四节 北方少数民族民歌与歌舞 第五节 南方少数民族民歌与歌舞		支撑课程目标 1、2	

容	<p>知道层面：民歌与歌舞的种类、音乐形式、风格特征。</p> <p>领会层面：总结不同地域民歌与歌舞演唱中的方言、节奏、气息及感情的处理。</p> <p>应用层面：明确不同类型民歌的艺术特点，并运用到演唱中。</p> <p>思政融入：1.重点讲解中国民间音乐集体性、口头性、变异性特点，将不同的民歌类型放置于人文、自然背景中去理解和分析，引导学生尝试抛开“学院派”唱法和西方音乐理论，学习“中国乐理”，研习民族声腔的独特和多样性。</p> <p>2.通过不同风格、不用地域、不同民族的民歌作品的赏析和演唱，帮助学生感知历史文化与音乐的紧密联系，从而培养其建立正确的世界观、价值观、人生观。通过大量民歌演唱尤其是经过改编的红色经典民歌，加深学生对国家各历史阶段的不同层面的了解，培养学生爱国主义精神，增强学生的民族文化认同和自豪感。</p>		16
	<p>第二章 民族器乐</p> <p>基本内容：</p> <p>第一节 概述</p> <p>第二节 独奏乐器</p> <p>第三节 合奏乐器</p> <p>知道层面：各历史时期民族乐器和民族器乐的发展，独奏及合奏乐器和器乐的特点。</p> <p>领会层面：听辨民族器乐代表性曲目的旋律。</p> <p>应用层面：明确不同民族器乐派别的风格特点及代表人物的民族器乐创作风格特点，并运用于乐器演奏中。</p> <p>思政融入：古琴音乐 2003 年入选世界人类口述和非物质文化遗产。通过史料、典故引入，以古琴结构、音色、审美为主线，建立起古琴身上赋予的人文精神，并通过识读减字谱，拓宽中国乐理知识面，知晓其人文情怀，领略中国文人音乐的独特魅力。</p>		
	<p>第三章 曲艺音乐</p> <p>基本内容：</p> <p>第一节 北方曲艺音乐选介</p> <p>第二节 南方曲艺音乐选介</p> <p>第三节 曲艺音乐的新发展</p> <p>知道层次：了解我国古老的曲艺艺术；理解较有代表性的曲种的特点。</p> <p>领会层次：学唱几种代表曲种中的代表唱段。</p> <p>应用层次：曲艺音乐演唱中的方言、节奏、唱腔体</p>	支撑课程目标 1、2、3	

	<p>式及情感的处理。</p> <p>思政融入：通过不同风格、不同结构特点作品的赏析和演唱，帮助学生感知历史文化与音乐的紧密联系，从而培养其建立正确的世界观、价值观、人生观。通过曲艺音乐经典唱段的演唱尤其是与近现代中国国家命运息息相关的新作品，让学生对国家各历史阶段的不同层面有更深入地了解。并且对于濒临消失的说唱种类，有弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产的意识和自觉。</p>		16
	<p>第四章 戏曲音乐</p> <p>基本内容：</p> <p>第一节 全国性剧种</p> <p>第二节 北方剧种</p> <p>第三节 南方剧种</p> <p>知道层次：戏曲音乐的概念、表演形式、构成因素、唱腔结构。以及各个戏曲音乐剧种的定义、艺术形式及特征。</p> <p>领会层次：分析四大声腔的产生、发展、各自特点、代表剧种、代表人物。</p> <p>应用层次：听辨分析不同戏曲音乐的剧种及其特点，继承弘扬戏曲音乐，增强文化自豪感。</p> <p>思政融入：1.通过对不同种类、不同特点、不同历史阶段的作品尤其是红色经典作品的赏析，帮助学生感知历史文化与音乐的紧密联系；直观了解中国苦难史、奋斗史和复兴史，培养其更加坚定的、正确的世界观、价值观和人生观。从优秀的作品中汲取营养，为今后文艺工作打下坚实基础。</p> <p>2.通过昆曲的三个发展阶段，理解昆曲由兴起到风靡全国的历史进程。激发学生对其文化典故的兴趣。把握昆曲工尺谱的读谱方法，感受中国传统音乐艺术之精妙。讲解板眼、工尺谱、和昆曲曲谱（蓑衣谱）的识读方法等中国传统乐理有助于学生深刻理解中国传统文化，提升民族自豪感。</p>	支撑课程目标 1、2、3	
	合计		64
G 技能（实训） 内容	实训目的及任务	支撑课程目标	学时分配
	<p>实训一：学唱汉族、少数民族民歌</p> <p>实训目的：综合运用学过的理论、实践知识，分析和演唱民族声乐作品，熟练掌握分析作品的艺术形象的能力。</p>	支撑课程目标 1、2、3	16

	实训任务：分析汉族、少数民族歌曲的音乐特点、演唱风格。熟练背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段。					
	实训二：学唱全国性、北方、南方部分戏曲选段 实训目的：中国戏曲作为世界三大古老戏剧之一综合运用学过的理论、实践知识，分析和演唱民族声乐作品，熟练掌握分析作品的艺术形象的能力。 实训任务：分析汉族、少数民族歌曲的音乐特点、演唱风格。熟练背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段。				16	
	合计				32	
I 教学方法与 教学方式	<p>1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它： (如口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)</p> <p>1.需要有好的教学设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。</p> <p>2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强中国民族音乐文化知识应用。</p>					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
			作业评 分占比 (20%)	期中考 试评分 占比 (40%)	期末成 绩评分 占比 (40%)	
	课程目标1 (40%)	能够较为扎实掌握掌握中国民族音乐形成的背景；清晰掌握各民族的民歌、歌舞、器乐的代表作	8	16	16	0.65
课程目标2 (40%)	能够扎实掌握中国民族音乐课堂教学方法与教学规律；具备能熟练表现中国民族民间音乐作品风格的能力	8	16	16	0.65	

	课程目标3 (20%)	具备中国民族音乐的审美能力,充分领会中国民族音乐的意义以及育人价值。	4	8	8	0.65
	总分		20	40	40	0.65
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的中国民族音乐文化进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解最新中国民族音乐文化知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《中国民族音乐》课程目标评分量表见附表。					
备注						
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 		系主任审核意见: 系主任签名 			
	年 月 日		年 月 日			

附表:《中国民族音乐》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标1:了解和熟悉中国民族民间音乐,积累一定数量的民族音乐语汇,对一些经典的、有代表性的民歌与唱段,能够较为熟练的背唱,具备对民族民间音乐审美的基本能力。	能够扎实的掌握民族音乐语汇,能够熟练的背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段,具备对民族民间音乐审美的较强能力。	较为扎实的掌握民族音乐语汇,比较熟练的背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段,具备对民族民间音乐审美的良好能力。	基本掌握民族音乐语汇,能够背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段,具备对民族民间音乐审美的一般能力。	基本掌握民族音乐语汇,基本能够背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段,具备对民族民间音乐审美的基本能力。	不能够掌握民族音乐语汇,不能够背唱一些经典的、有代表性的民歌与唱段,缺乏对民族民间音乐审美的基本能力。

<p>课程目标 2: 熟悉代表性的民族民间音乐作品, 对不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种具有一定的辨别和分析能力; 具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 为在演唱或演奏中国作品时把握作品风格奠定基础; 领会民族民间音乐在音乐学专业中的重要作用, 增强地方文化、民族文化认同的责任感, 树立担当中国传统音乐文化传播、传承的历史使命的信念。</p>	<p>具有较强的辨别和分析不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种的能力; 具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 充分领会民族民间音乐在音乐学专业中的重要作用, 具有传承传统民族音乐的较强意识。</p>	<p>具有良好的辨别和分析不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种的能力; 具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 能够领会民族民间音乐在音乐学专业中的重要作用, 具有传承传统民族音乐的良好意识。</p>	<p>具有辨别和分析不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种的一般能力; 基本具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 能够领会民族民间音乐在音乐学专业中的重要作用, 具有传承传统民族音乐的一般意识。</p>	<p>具有辨别和分析不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种的的基本能力; 具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 具有传承传统民族音乐的基本意识。</p>	<p>不具有辨别和分析不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种的的基本能力; 不具备中国民族民间音乐的通识性知识体系, 尚不具有传承传统民族音乐的基本意识。</p>
<p>课程目标 3: 充分领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 提升音乐的审美感受度和艺术感知力, 能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>	<p>能够充分领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 具有较强的音乐审美感受度和艺术感知力, 能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>	<p>能够较好领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 具有较好的音乐审美感受度和艺术感知力, 能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>	<p>能够领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 具有一般的音乐审美感受度和艺术感知力, 基本能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>	<p>基本领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 具有基本的音乐审美感受度和艺术感知力, 基本能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>	<p>不能够领会中国民族音乐的意义以及育人价值, 不具有基本的音乐审美感受度和艺术感知力, 尚不能够在音乐教学、音乐活动中渗透“以美育人”的理念。</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

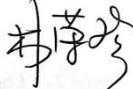
《中国音乐史与欣赏》课程教学大纲

课程名称	《中国音乐史与欣赏（一）》 《中国音乐史与欣赏（二）》			课程代码	1211304605 1211304606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	1、2	学分	4	课程负责人	唐进宝
总学时	64	理论学时	64	实践学时	0
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：无				
适用专业	音乐学专业（师范类）				
A 参考教材	《中国音乐史》编写组.中国音乐史[M].高等教育出版社,2022年10月第1版。				
B 主要参考书 籍	[1]田可文,中国音乐史与名作赏析,人民音乐出版社,2018年。 [2]孙继南,中国音乐通史简编,山东文艺出版社,1995年。 [3]杨荫浏,中国古代音乐史稿,人民音乐出版社,1996年。 [4]刘再生,中国古代音乐史简述,人民音乐出版社,1999年。 [5]汪毓和,中国近现代音乐史,人民音乐出版社,1985年。 [6]喻意志 吴安宇,中国音乐史与名作欣赏普修教程,上海音乐学院出版社出版,2014年。				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学MOOC平台				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是音乐学专业音乐教育方向的必修课,使学生熟悉中国音乐发展的各个历史时期、各个不同阶段的音乐文化,及其主要艺术成就和文化背景,了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家和代表性音乐作品,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点,对中国音乐发展历史与变迁有个清晰的脉络。并使学生了解中国音乐的美学特征,了解中国音乐的传统体裁的特征和历史变迁,使之提高音乐感知能力和审美能力,培养良好的艺术素质,进而热爱艺术与生活。				
E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	通过本课程的学习,学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标1: 领会中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点,对中国音乐发展历史与变迁有个清晰的脉络,知晓中国音乐的美学特征及其传统体裁的特征等。(支撑毕业要求3.2) 课程目标2: 能够利用课程所学知识分析和解决音乐问题,应用于艺术实践领域,具有传承传统音乐文化意识。(支撑毕业要求4.3) 课程目标3: 领会音乐教师在立德树人上的工作意义,重视中国音乐史的课程思政的融入,能够对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创				

作产生研究兴趣，提高文化自信意识。（支撑毕业要求 1.2）				
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求		
课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。	学科素养（H）		
课程目标 2	4.3【传统文化传承】具有传承传统音乐舞蹈文化的意识，能够运用传统音乐舞蹈文化资源进行课堂教学和开展课外音乐舞蹈活动。	教学能力（H）		
课程目标 3	1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。	师德规范（M）		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章 远古及夏商音乐（约公元前 21 世纪-前 11 世纪） 知道层次：描述原始时期、夏商的音乐及其乐器 领会层次：归纳音乐的起源 应用层次：运用音乐学专业的知识框架和学习方法		支撑课程目标 1、2、3	2
	第二章 周代及春秋战国音乐（公元前 11 世纪-前 221） 知道：礼乐制度 领会：教育与音乐家 应用：周代乐舞、八音分类法 分析：春秋战国时期的文学与音乐 综合：春秋战国时期的乐器与器乐、乐律学 评价：音乐论著与音乐思想		支撑课程目标 1、2、3	4
	第三章 秦汉音乐（公元前 221-公元 280 年） 知道：乐府 领会：相和歌、相和大曲、 应用：百戏、角抵戏 分析：秦汉时期的乐器与器乐 综合：汉代的乐律学 评价：音乐思想		支撑课程目标 1、2、3	6
	第四章 两晋南北朝音乐（公元 280-589 年） 知道：清商乐 领会：各民族音乐的大融合 应用：乐器 分析：器乐 综合：乐律学的发展		支撑课程目标 1、2、3	2

评价：音乐思想		
第五章 隋唐五代音乐（589-960年） 知道：宫廷音乐 领会：曲子与诗乐 应用：乐器与器乐 分析：说唱音乐、戏曲音乐 综合：音乐文化交流 评价：记谱法、乐谱、乐学理论	支撑课程目标 1、2、3	6
第六章 辽、宋、西夏、金、元音乐（960-1368年） 知道：宫廷音乐 领会：民间音乐与词乐、散乐 应用：乐器与器乐 分析：说唱音乐、戏曲音乐 综合：宋代乐谱 评价：乐律学	支撑课程目标 1、2、3	4
第七章 明清的音乐（1368-1911年） 知道：民歌 领会：少数民族歌舞音乐 应用：乐器与器乐 分析：说唱音乐、戏曲音乐 综合：工尺谱 评价：乐律学与音乐论著	支撑课程目标 1、2、3	4
第八章 中国传统音乐在近现（当）代的传承与发展 知道：民歌在近现（当）代的传承与发展 领会：民间歌舞音乐在近现（当）代的传承与发展 应用：说唱音乐、戏曲音乐在近现（当）代的传承与发展 分析：传统民族器乐在近现（当）代的传承与发展 综合：对传统音乐的收集 评价：对传统音乐的研究	支撑课程目标 1、2、3	4
第九章 西方音乐的传入及新音乐的萌生 知道：近代西方音乐的传入 领会：学堂乐歌的产生 应用：启蒙思潮下的音乐社团 分析：早期现代音乐教育发展 综合：“五四”时期的新音乐创作 评价：新音乐理论的早期建设	支撑课程目标 1、2、3	4
第十章 国统区和沦陷区音乐 知道：社会音乐生活 领会：20世纪30年代国统区的音乐创作 应用：全面抗战后的国统区音乐创作 分析：抗战时期沦陷区的音乐创作	支撑课程目标 1、2、3	6

	综合：解放战争时期国统区的音乐创作 评价：国统区和沦陷区的流行音乐		
	第十一章 革命根据地和解放区音乐 知道：社会音乐生活 领会：《讲话》前的音乐创作 应用：《讲话》后的音乐创作 分析：解放战争时期的音乐创作 综合：《讲话》前后的音乐创作 评价：解放战争时期的音乐创作	支撑课程目标 1、2、3	4
	第十二章 中华人民共和国成立后至改革开放前的音乐 知道：社会音乐生活 领会：独唱、齐唱歌曲创作 应用：合唱歌曲创作 分析：歌剧、歌舞、歌舞剧和舞剧音乐创作 综合：民族器乐曲的新创、西洋乐器器乐曲创作 评价：戏曲的现代戏创作及其音乐的改革	支撑课程目标 1、2、3	6
	第十三章 改革开放二十年的音乐 知道：社会音乐生活 领会：声乐创作 应用：影视音乐创作 分析：流行音乐创作 综合：器乐创作 评价：歌剧音乐创作和音乐剧初兴、舞剧、歌舞、舞蹈音乐创作	支撑课程目标 1、2、3	8
	第十四章 中国香港、澳门、台湾地区的音乐 知道：社会音乐生活 领会：社会音乐生活 应用：中国香港地区的音乐创作 分析：中国台湾地区的音乐创作 综合：中国香港地区的流行音乐 评价：中国台湾地区的流行音乐	支撑课程目标 1、2、3	4
	合计		64
I 教学方法与 教学方式	1.理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，加上一些 CD 动画，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）		

J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.多媒体教室 2.音视频网络资料 3.相关图书参考书目					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
	课程目标 1 (40%)		1.对中国音乐史的基本知识点的 掌握。 2.掌握中国音乐各个时期、各个 不同阶段的音乐文化,包括音乐 现象、音乐作品、音乐流派等知 识点。	平时作业 评分占比 (25%)	期中考 核评分 占比 (25%)	
	课程目标 2 (40%)	1.能够利用课程所学知识分析和 解决音乐问题,应用于艺术实践 领域。 2.具有传承传统音乐文化意识。	10	10	20	0.70
	课程目标 3 (20%)	1.领会音乐教师在立德树人上的 工作意义,重视中国音乐史的课 程思政的融入。 2.能够对中国音乐史古代、近现 代音乐基础理论与实践创作产生 研究兴趣,提高文化自信意识。	10	10	20	0.70
	总分100		5	5	10	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的生物化学进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新生化知识,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《中国音乐史与欣赏》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名:  年 月 日	系主任审核意见: 同意  签名: 年 月 日				

附表：《中国音乐史与欣赏》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1. 领会中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点,对中国音乐发展历史与变迁有个清晰的脉络,知晓中国音乐的美学特征及其传统体裁的特征等。	能够扎实的掌握中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点。并熟练掌握中国音乐发展历史与变迁脉络。	能够较好的掌握中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点。并较好的掌握中国音乐发展历史与变迁脉络。	能够掌握中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点。并掌握中国音乐发展历史与变迁脉络。	能够基本掌握中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点。并基本上掌握中国音乐发展历史与变迁脉络。	未能掌握中国音乐各个时期、各个不同阶段的音乐文化,包括音乐现象、音乐作品、音乐流派等知识点。并不能掌握中国音乐发展历史与变迁脉络。
课程目标 2. 能够利用课程所学知识分析和解决音乐问题,应用于艺术实践领域,具有传承传统文化意识。	能够扎实的综合利用中国音乐史的各个知识点及其文化审美特征。并熟练掌握中国音乐史研究方法和综合运用,具有传承中国传统文化的意识。	能够较好的综合利用中国音乐史的各个知识点及其文化审美特征。并较好的掌握中国音乐史研究方法和综合运用,具有传承中国传统文化的意识。	能够综合利用中国音乐史的各个知识点及其文化审美特征。并掌握中国音乐史研究方法和综合运用,具有传承中国传统文化的意识。	能够基本上利用中国音乐史的各个知识点及其文化审美特征。并基本上掌握中国音乐史研究方法和综合运用具有传承中国传统文化的意识。	不能综合利用中国音乐史的各个知识点及其文化审美特征。并不能掌握中国音乐史研究方法和综合运用,传承中国传统文化的意识淡薄。
课程目标 3. 领会音乐教师在立德树人上的工作意义,重视中国音乐史的课程思政的融入,能够对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。	能够很好地对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。	能够较好地掌握对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。	能够对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。	基本上能够对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。	未能够对中国音乐史古代、近现代音乐基础理论与实践创作产生研究兴趣,提高文化自信意识。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《和声》课程教学大纲

课程名称	《和声》			课程代码	1211302003
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2、3 学期	学分	4	课程负责人	司季发
总学时	64	理论学时	64	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：《基本乐理》 后续课程：《曲式与作品分析》《复调》《音乐分析》				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	和声学教程（上下册）（增订重译版），[苏]伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、伊·斯波索宾、符·索科洛夫，人民音乐出版社，2008.3				
B 主要参考书籍	1、和声分析 351 例，吴式锴，世界图书出版公司，2020 2、基础和声学，王瑞年，人民音乐出版社，2016.8 3、和声分析：谱例分析与和弦标记，王瑞年，人民音乐出版社，2013.5				
C 线上学习资源	相关音乐的网络音频、视频资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	课程是音乐专业的专业基础课，是学习多声音乐中的和声规律及其应用的一门基础理论课程。通过教学使学生比较系统地理解基础和声理论及其应用：能分析一般中、外乐曲中常见的和声现象，掌握初步的和声写作技能，为音乐表演、编写歌曲伴奏与小型合唱学习有关作曲技术理论课程打下基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 通过学习多声部音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑，初步掌握主调音乐写作基本方法；通过分析一般中、外乐曲中常见的和声现象，初步掌握和声分析技能。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2： 通过本课程的学习，理解中、外作品中常见的和声风格特征，初步具备对音乐作品进行和声布局设计，以及对合唱和小型器乐曲的和声编配基本能力。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3： 通过本课程的学习，理解中、外作品中所蕴含的丰富人文情感，培养良好的审美情趣，初步掌握多声音乐审美中的批判性思维，初步具备多元化的音乐价值观。（支撑毕业要求 7.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
	课程目标 1	3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决相关教学问题。			学科素养（H）

	课程目标 2	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力 (M)	
	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。	学会反思 (L)	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程 目标	学时 分配
F 理论学习内 容	<p>第一章 四部和声</p> <p>知道层次：</p> <p>1.掌握多声音乐、和声的概念，了解和声的发展历程 2.掌握各种三、七和弦的结构、重复音与省略音原则与原、转位的名称及意义；</p> <p>3.准确认识四部和声，熟练掌握密集与开放排列法两种排列法，正确进行旋律位置的设置，避免各种禁忌，为和弦连接做好准备。</p> <p>领会层次：</p> <p>1.什么是多声音乐、什么是和声、和声学的发展历程。</p> <p>2.熟练掌握各种和弦的结构，原转位、重复音与省略音原则。</p> <p>3.大小调式音阶中各级和弦的名称。</p> <p>4.能熟练运用密集排列法、开放排列法准确进行四部和声的排列。</p> <p>5.清楚知道排列时的禁忌，避免交错和上三声部相邻声部之间的超八度。</p> <p>应用层次：</p> <p>1.需要掌握的是各种和弦的结构、转位；特别需要重视的是大小调音阶中各级和弦的名称和级数标记。</p> <p>2.四个声部的名称与排列；符干的书写也非常重要。</p> <p>3.掌握两种排列法、清楚旋律位置</p>		支撑课程 目标 1、 2、3	2
	<p>第二章 原位正三和弦的连接</p> <p>知道层次：</p> <p>1.熟练掌握和声、旋律两种连接法。</p> <p>2.熟练掌握三音跳进、同和弦变位两种跳进连接方法，避免和弦连接中的各种不良进行。</p> <p>3.通过对终止式的学习，掌握各种终止式的名称和用途。</p>		支撑课程 目标 1、 2、3	10

	<p>4.正确使用终止四六和弦。</p> <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.和声连接法、旋律连接法。 2.了解各种不良音响效果是由于不良和声连接造成。 3.使用三音跳进、同和弦变位的具体方法。 4.熟练掌握终止式的使用方法、准确运用和弦。 <p>应用层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要记住几个概念：主功能、属功能、下属功能、正格进行、变格进行、四五度根音关系、二度根音关系、平稳进行、跳进。 2. 为旋律编配和声 3. 为低音声部编配和声 		
	<p>第三章 转位正三和弦的连接</p> <p>知道层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握六和弦、四六和弦的重复、省略音和使用方法； 2.区别转位和弦与原位和弦在排列上、连接上的异同； 3.准确掌握一原一转的连接方法，能正确运用六和弦进行平稳连接与跳进连接； 4.能运用转位和弦的各种连接方法配置四部和声。 <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解正三和弦在转位后的功能、连接关系。 2. 能正确运用六和弦与原位三和弦、六和弦进行平稳连接与跳进连接。 3. 熟练掌握四六和弦的运用模式。 <p>应用层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.转位后变化较多，旋律变化可以变化，和弦可以多种配置，连接较为方便； 2.注意六和弦可多用和声连接。 3.四六和弦不能单独使用，只有几种较规范的格式，特别不能作结束和弦使用。 	支撑课程 目标1、 2、3	14
	<p>第四章 属七和弦的连接</p> <p>知道层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解原位属七和弦的各种特点，特别是属七和弦七音的引入与解决； 2.了解属七和弦的各种转位情况，能熟练运用属七和弦的各种转位。 <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.属七和弦的性质及结构及功能。 2.属七和弦的重复音与省略音。 3.属七和弦对调性的指示作用。 4.属七和弦的引入、解决。 	支撑课程 目标1、2、 3	6

	<p>5.属七和弦的转位。</p> <p>应用层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.注意属七和弦的七音需下行二度解决； 2.一般来说属七和弦转位不省略也不重复音，偶尔为了声部进行也可省略五音重复根音。 3.记住完全属七到不完全主三，不完全属七到完全主三。 		
	<p>第五章 大调与和声小调的完全功能体系、Ⅱ级六和弦与大调Ⅱ级和弦</p> <p>知道层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解副三和弦的功能划分及其音响特点 2.了解副三和弦在实际作品中的用法 <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完全功能体系划分 2.副三和弦的结构与音响特点 3.和弦的根音关系与功能力度等级 4.使用副三和弦的意义与价值 5.副三和弦的基本用法 <p>应用层次：</p> <p>Ⅱ级和弦的基本特点，重复音及其和各种和弦的连接方法，以及大小调中Ⅱ级和弦的分析方法</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	6
	<p>第六章 VI级和弦的应用</p> <p>知道层次：</p> <p>了解VI级和弦的基本特点，重复音、和各种和弦的连接方法</p> <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.功能特点 2.结构的扩充与阻碍终止 3.VI前缀与后续和弦的连接 4.扩展乐段的其他方法 <p>应用层次：</p> <p>VI级和弦在实际作品中的应用分析。</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	2
	<p>第七章 下属七和弦</p> <p>知道层次：</p> <p>了解Ⅱ级七和弦的基本功能性质，重复音、和各种和弦的连接方法</p> <p>领会层次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ⅱ级七和弦的功能性质 2.Ⅱ级七和弦的解决方式 3.Ⅱ级七和弦夹带经过和弦的用法 4.Ⅱ级七和弦的变格进行 <p>应用层次：</p> <p>Ⅱ级七和弦在实际作品中的应用分析。</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	2

	<p>第八章 导七和弦及属功能组不常用的和弦</p> <p>知道层次： 了解Ⅶ级七和弦的基本功能性质，重复音、和各种和弦的连接方法</p> <p>领会层次： 1.导七和弦的功能性质 2.到七和弦的解决方式 3.导七和弦夹带经过和弦的用法 4.导七和弦的基本用法 5.大调Ⅲ级与小调Ⅲ级的应用 6.导六和弦的应用 7.附加六度的属和弦、属七和弦的应用</p> <p>应用层次： 导七和弦及属功能组不常用的和弦在实际作品中的应用分析。</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	4
	<p>第九章 重属、重导和弦及重属增六和弦</p> <p>知道层次： 了解结构中和终止中的重属、重导和弦的基本功能性质、和各种和弦的连接方法；了解重属增六和弦的结构与音响特点、预备与解决方式。</p> <p>领会层次： 1.重属、重导的结构与功能性质 2.终止中重属、重导的低音定位 3.重属、重导和弦预备与解决 4.结构内与终止处用法的不同 5.解决到属功能组不协和和弦 6.解决到下属功能组不协和和弦</p> <p>应用层次： 重属、重导和弦及重属增六和弦在实际作品中的应用分析。</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	4
	<p>第十章 副属和弦与离调</p> <p>知道层次： 1.通过副属和弦的学习，正确理解离调的涵义，熟悉副属和弦的构成、标记，清楚副属和弦的作用 2.掌握副属三、七和弦的处理方法，了解离调与模进的结合。</p> <p>领会层次： 1.熟悉副属和弦、构成和特征。 2.副属和弦的其他形式的构造。 3.副属和弦的连接。 4.离调模进的运用。</p> <p>应用层次： 1.在乐曲分析中，理解副属和弦的用法。</p>	支撑课程 目标1、 2、3、4	6

	2.掌握副属和弦的分析方法。		
	第十一章 近关系转调 知道层次： 了解近关系转调的范畴、共同和弦有哪些以及转调的步骤与环节。 领会层次： 1.调关系的远近 2.近关系调的范畴 3.近关系转调共同和弦 4.转调的步骤与环节 应用层次： 近关系转调在实际作品中的应用分析。		4
	第十二章 转调模进 知道层次： 了解转调模进的范畴、转调模进的特征、步骤与环节。 领会层次： 1.转调模进的特征 2.转调模进中的调性布局 3.转调模进中的和声特点 应用层次： 转调模进在实际作品中的应用分析。		2
	第十三章 和弦外音 知道层次： 1.了解和弦外音在和声中的地位、准确把握各种外音的特征、能运用外音美化旋律。 2.正确区分各种不同的和弦外音。 领会层次： 1.使用外音的目的。 2.外音的种类。 3.外音的形态。 4.如何避免因外音而形成新的不良进行。 应用层次： 分析乐曲中各种外音出现的方式，进一步掌握理解和弦外音在和声进行中带来的不协和所形成的动力与表现方面的特点。	支撑课程 目标1、 2、3、4	2
	合计		64
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配

	合计		
H	实践主要内容和要求	支撑课程	时长

实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)			目标	分配		
		
I 教学方法与教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学,应用打谱软件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.多媒体教室。 2.iPad 屏幕共享与教师电脑相连设备 3.打谱软件					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			平时(作业)评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(50%)	四部和声写作;对音乐作品进行和声分析,明确认识作品的调式调性、和声语言的技法。	9	15	26	0.6
	课程目标2(30%)	为中学相关音乐作品旋律编配和声。	6	20	4	0.6
	课程目标3(20%)	分析、写作中外乐曲的和声技法与风格特点。	5	5	10	0.6
总分			20	40	40	0.6
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开阔学生的视野。					
M 评分量表	《和声》课程目标评分量表见附表。					

备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 年 月 日	系主任审核意见： 系主任签名：  年 月 日

附表：《和声》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1: 通过学习多声部音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,初步掌握主调音乐写作基本方法;通过分析一般中、外乐曲中常见的和声现象,初步掌握和声分析技能。	能够扎实地掌握音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,掌握主调音乐写作与分析的基本方法。	能够掌握音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,掌握主调音乐写作与分析的基本方法。	能够掌握音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,基本掌握主调音乐写作与分析的基本方法。	基本了解音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,对主调音乐写作与分析的基本方法有一定的了解。	不能了解音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑,不能掌握主调音乐写作与分析的基本方法。
课程目标 2: 结合中学音乐课堂教学与开展课外音乐活动的实际情况与需求,初步具备对音乐作品进行和声布局设计,以及对合唱和小型器乐曲的编配的基本能力。	能够熟练运用和声学知识编写歌曲伴奏、小型合唱曲,能够将理论知识转化为中学音乐教学。	能够运用和声学知识编写歌曲伴奏、小型合唱曲,且较好地理论将理论知识转化为中学音乐教学。	对运用和声学知识编写歌曲伴奏、小型合唱曲的方法有一定的了解,并一定程度上能够将理论知识转化为中学音乐教学。	基本能够运用和声学知识编写歌曲伴奏、小型合唱曲,并一定程度上能够将理论知识转化为中学音乐教学。	不能运用和声学知识编写歌曲伴奏、小型合唱曲,并且不能够将理论知识转化为中学音乐教学。
课程目标 3: 通过学习多声部音乐,并结合中国优秀音乐作品,培养良好的审美情趣,初步掌握多声部音乐审美中的批判性思维,初步具备多元化的音乐价值观。	能够灵活地将和声学习中培养的多声思维迁移到专业实践中,并能够批判性地赏析中外音乐作品中的和声风格。	能够将和声学习中培养的多声思维迁移到专业实践中,并在赏析中外音乐作品的和声风格中具有一定的批判性思维。	基本能够将和声学习中培养的多声思维迁移到专业实践中,并在赏析中外音乐作品的和声风格中具有一定的批判性思维。	基本能够将和声学习中培养的多声思维迁移到专业实践中,但在赏析中外音乐作品的和声风格中缺乏批判性思维。	不能将和声学习中培养的多声思维迁移到专业实践中,并在赏析中外音乐作品的和声风格中缺乏批判性思维。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《声乐基础》课程教学大纲

课程名称	《声乐基础》		课程代码	1213302603 1213302604 1213302605 1213302606
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修			
开课学期	1、2、3、4	学分	2（每学期 0.5）	课程负责人 邓滨涛
总学时	64	理论学时	0	实践学时 64
先修课程与后续课程	先修课程：乐理、视唱练耳、意大利语等 后续课程：重唱与表演唱、舞台表演、戏曲鉴赏等			
适用专业	音乐学			
A 参考教材	1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社 1988 年，第一版。 3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008 年第一版。			
B 主要参考书籍	1、邹本初著，《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社 2000 年第一版。 2、李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》，人民音乐出版社 1998 年第一版。 3、管林 著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998 年，第一版。 4、杰罗姆·汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996 年第一版。 5、王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004 年新一版。 6、俞子正，《21 世纪声乐教学论》。西师出版社，2000。 7、赵震民，《声乐理论与教学》。上海音乐出版社，2002。 8、金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社 2006 年第一版等。			
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国大学 MOOC 平台、三明学院网络课程平台等。			
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程为音乐学声乐方向开设的专业必修课,是训练学生掌握科学的歌唱发声方法,运用人声进行艺术表现的一门学科。通过本课程的学习使学生逐步树立正确的声音概念,建立正确的歌唱状态,掌握科学的发声方法、技能技巧和声乐基础理论知识,形成初步的音乐理论知识体系;能分析处理一般声乐作品;能较好地演唱和表现不同体裁、不同风格的中外声乐作品。努			

	力培养具有民族文化遗产志向之才，发挥文化自信力。		
	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标 1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1）</p> <p>课程目标 2：师范生能够掌握系统、规范的基础发声方法，学习丰富的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；扎实掌握科学的声乐原理、学习经典作品，充分理解声音的个体差异性，能够在艺术实践中举一反三，并能够学会综合育人，促进学生音乐素养的全面发展。（支撑毕业要求 3.1）掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决实践教学问题。（支撑毕业要求 3.2）</p> <p>课程目标 3：师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现的问题深究原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。（支撑毕业要求 7.1）</p>		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	<p>1.2 【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。</p> <p>2.1 【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。</p>	<p>师德规范 (L)</p> <p>教育情怀 (M)</p>
	课程目标 2	<p>3.1【专业技能】掌握音乐学科科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。</p> <p>3.2【理论素养】掌握音乐理论的基本知识，了解中外音乐史的总体框架，理解音乐理论课程之间的相互关联，形成初步的音乐理论知识体系，能够综合运用音乐理论知识解决实践教学问题。</p>	<p>学科素养 (H)</p>

	课程目标 3	7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养,初步掌握教育教学反思的基本方法和策略,能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断,提出改进思路。	学会反思 (M)
F 理论学习内容	章节学习内容 与学习要求	支撑课程 目标	学时 分配
	合计		
G 技能(实训) 内容	实训目的及任务		支撑课程 目标
	训练一:建立正确的歌唱状态 实训目的: 了解声乐的发声及歌唱状态 实训任务: 1.归纳声乐发声的基本原理 2.运用声乐基础理论进行初步演唱实践		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练二:巩固与提高歌唱的技能技巧,掌握声乐教学方法 实训目的: 学习声乐基础所应具备的基本素质 实训任务: 1.根据自身情况,找出调整声音的办法及思路; 2.能够通过理论知识分析自身演唱不足之处 通过系统的学习,掌握方法,熟练运用低中高不同音区的声音及音色,熟练掌握不同风格的作品,有发现问题及提出解决方案的基本能力 评价: 根据学生的自身情况提出评价办法		支撑课程 目标 1、2、 3
	训练三:开展习唱活动 实训目的: 让学生真正熟悉舞台,熟练展示所掌握业务水平,在舞台上发现不足并解决。 实训任务: 每学期举办至少两次习唱会;带有一定表演的完整演唱每首作品。		支撑课程 目标 1、2、 3
	合计		64
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习,专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实践主要 内容和要 求	支撑课程 目标	时长 分配

I 教学方法与 教学方式	4. 本课程以课堂讲授与练习相结合,采用小组课的授课方式,对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。 5. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和小组练习,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 6. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: (如口头训练等)					
J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。 2.根据课程特点,需要相关声乐专家进行“一课双师”授课。					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
	课程目标1 (20%)	1.全面发展教育观、素质教育观。 2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。	期中考试评 分占比 (20%)	课堂表现/ 考勤/作业 练习评分 占比(20%)	期末考 试评分 占比 (60%)	0.70
	课程目标2 (50%)	1.掌握音乐理论的基本知识,了解中外音乐史的总体框架,理解音乐理论课程之间的相互关联,形成初步的音乐理论知识体系。 2.对演唱发声基本要求掌握和综合运用。重视发声中呼吸、共鸣、咬字、吐字、语言等基本要求。	10	10	30	0.70
	课程目标3 (30%)	1声乐问题的改进能力。 2.对于发声机理和自身发声特点的把握。 3.对声乐教学实践的尝试评价。	6	6	18	0.70
	总分		20	20	60	0.70
L	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程					

学习建议	<p>中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新生化知识，开阔学生的视野。</p> <p>3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习，通过交流自己演唱时的身体上的状态，或进行适当的示范，来相互加深对声乐方法或感觉的理解。</p>	
M 评分量表	《声乐基础》课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队 成员签名：  2024年7月10日	系主任审核意见： 同意  系主任签名： 2024年7月10日

附表：《声乐基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
课程目标 1.能够掌握规范、系统的基础发声方法，学习丰富的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；充分理解声音的个体差异性，能够在教育实践中举一反三，并能够学会综合育人，促进音乐素养的全面发展。	能够扎实掌握规范、系统的基础发声方法，学习丰富的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；充分理解声音的个体差异性，能够在教育实践中举一反三，并能够学会综合育人，促进学生音乐素养的全面发展。	掌握规范、系统的基础发声方法，学习一定的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；理解声音的个体差异性，能够在教育实践中举一反三，并能够学会综合育人，促进学生音乐素养的全面发展。	基本掌握规范、系统的基础发声方法，学习一定的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；基本理解声音的个体差异性，能够在教育实践中举一反三，并能够学会综合育人，促进学生音乐素养的全面发展。	基本掌握规范、系统的基础发声方法，学习部分的优秀民族声乐作品，提升民族认同感；但在理解声音的个体差异性、在教育实践中举一反三、并学会综合育人、促进学生音乐素养的全面发展等方面不足。	未能够掌握规范、系统的基础发声方法，未能够学习优秀民族声乐作品，未能提升民族认同感；未能充分理解声音的个体差异性，不能在教育实践中举一反三，未能学会综合育人，未能促进学生音乐素养的全面发展。
课程目标 2.需要根据自身	师范生能够很好地根据自身	师范生能够根据自身身体、嗓	师范生基本能够根据自身身	师范生基本能够根据自身身	师范生未能根据自身身

<p>身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现问题深究原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题很好地及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行良好预判，实际中出现问题深究原因，能够提出具体解决对策，能够做到教学相长。</p>	<p>音条件及综合课堂表现，能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题能够进行预判，实际中出现问题深究原因，能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>体、嗓音条件及综合课堂表现，基本能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题基本能够进行预判，实际中出现问题深究原因，基本能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。</p>	<p>体、嗓音条件及综合课堂表现，不太积极地总结自身发声特点，对出现的问题基本能够改进但不能触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，但对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。</p>	<p>体、嗓音条件及综合课堂表现，不能总结自身发声特点，对出现的问题不能及时改进，做不到触类旁通。未能学习、掌握声乐机理，不能尝试进行声乐教学实践，对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。</p>
--	---	--	---	---	--

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《钢琴基础》课程教学大纲

课程名称	《钢琴基础》		课程代码	1213302607-1213302610	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	1、2、3、4	学分	2(每学期0.5)	课程负责人	朱凌杰
总学时	64	理论学时	0	实践学时	64
先修课程与后续课程	先修课程：无 后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴演奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》				
适用专业	音乐学（师范）专业				
A 参考教材	[1]韩林申《钢琴基础教程》（1-4），上海音乐出版社 [2]车尔尼《钢琴初步教程 作品 599》，人民音乐出版社，ISBN:9787103020609 [3]车尔尼《24 首钢琴左手练习曲 作品 718》，人民音乐出版社，ISBN:9787103026915 [4]巴赫《初级钢琴曲集》，人民音乐出版社，ISBN: 9787103020944 [5]哈农《哈农钢琴练指法》，人民音乐出版社，ISBN: 9787103021767 [6]韩林申，李晓平，徐斐，周荷君，上海音乐出版社，《钢琴基础教程 1-4》，ISBN: 9787806672693 等国内外钢琴练习曲与作品。				
B 主要参考书籍	[1]周薇《西方钢琴艺术史》，上海教育出版社，2003. [2]舒伯特《舒伯特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社，1982. [3]巴赫《巴赫法国组曲》，上海音乐出版社，1994. [4]肖邦《肖邦练习曲》，人民音乐出版社，1995. [5]舒伯特《舒伯特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社，1982. [6]莫什科夫斯基《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首》，人民音乐出版社，1981 [7]巴赫《巴赫十二平均律》，湖南文艺出版社，2001. [8]贺绿汀《中国钢琴名曲曲库一至四册》，时代文艺出版社，1995. [9]李斯特《李斯特钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1998. [10]舒曼《舒曼钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1960. [11]德彪西《德彪西练习曲》，北京人民音乐出版社，1998. [12]肖邦《肖邦钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1998. [13]拉威尔《拉威尔钢琴曲选》，北京人民音乐出版社，1988. [14]舒曼《舒曼交响练习曲》，北京人民音乐出版社，1980. [15]德彪西《德彪西钢琴前奏曲集》，安徽文艺出版社，2000. [16]斯克里亚宾《斯克里亚宾钢琴奏鸣曲全集》，安徽文艺出版社，2001. [17]贝多芬《贝多芬钢琴奏鸣曲集》，北京人民音乐出版社，1981.				

C 线上学习资源	任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通； 使用企业微信微盘上传下载学习资料； 中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。								
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>课程性质：《钢琴基础》是普通高等学校音乐教育的本科生必修的专业基础课，也是学生所要掌握的基本技能之一。本课程具有集知识性，音乐性，与技能型为一体的特点，是学生学习音乐理论和技能必不可少的基础课。钢琴基础课不仅与钢琴各课（钢琴演奏课、即兴伴奏课、钢琴艺术史、钢琴教法课等）有密切关联，有广泛的横向联系，同时还是各门音乐学科的基础，体现了音乐学科之间的纵向联系，是在校每位音乐专业本科学生的一门必修课。</p> <p>教学目的：通过本课程教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力及相应的视奏水平。通过两年钢琴基础课训练，在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼849中部程度，并能弹奏相应程度的乐曲，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力。能为歌曲配弹简易的钢琴伴奏，以适应辅导社会音乐文化和普通中小学的课外音乐活动工作需要，使钢琴成为教学工作中一个工具。</p> <p>教学历程和结果：将音乐基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生在了解钢琴乐器的发展与演变过程、了解钢琴艺术发展历史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识、了解钢琴演奏家和钢琴教育家的风格特点、掌握钢琴弹奏基本方法与演奏技巧的同时，初步熟悉不同类型的钢琴作品。</p>								
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>课程目标 1: (H高支撑) 掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目，以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习，学生能够对于中国钢琴作品概貌有一定程度的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有正确的认识和诠释能力。</p> <p>课程目标 2: (M中支撑) 因材施教，让不同初始程度的学生依据自己的能力，弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏，对于一些弹过的曲目，能够比较熟悉地弹唱，旋律节奏基本准确。对于有思政教育意义的曲目能够有正确的理解和认识，并能够正确地弹奏。</p> <p>课程目标 3: (L低支撑) 通过教师反馈与自我反思，形成对于学生自身实践的客观认识，并进行改进。</p> <table border="1" data-bbox="368 1865 1406 2069"> <thead> <tr> <th data-bbox="368 1865 528 1951">课程目标</th> <th data-bbox="528 1865 1134 1951">毕业要求分解指标点</th> <th data-bbox="1134 1865 1406 1951">毕业要求</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="368 1951 528 2069">课程目标 1</td> <td data-bbox="528 1951 1134 2069"> 3.1 学科素养（专业基本功） 掌握音乐学科的基本原理和专业技能，初步形成音乐学知识体系。对学习科学相关知识有一定的了解，了 </td> <td data-bbox="1134 1951 1406 2069"> 学科素养（3） H </td> </tr> </tbody> </table>			课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	课程目标 1	3.1 学科素养（专业基本功） 掌握音乐学科的基本原理和专业技能，初步形成音乐学知识体系。对学习科学相关知识有一定的了解，了	学科素养（3） H
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求							
课程目标 1	3.1 学科素养（专业基本功） 掌握音乐学科的基本原理和专业技能，初步形成音乐学知识体系。对学习科学相关知识有一定的了解，了	学科素养（3） H							

		解音乐学科之间的相互关系，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力，能解决理论联系实际的问题。		
	课程目标 2	4.1 音乐教学能力 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。	教学能力（4） M	
	课程目标 3	7.1 反思改进 学会反思。具有终身学习和专业发展意识，了解国内外音乐基础教育改革发展的动态，进行职业生涯发展规划。具有一定的创新意识，初步掌握反思方法和技能，能够运用评判性思维方法，对学习和职业状态进行反思改进。	学会反思（7） L	
F 理论学习内容	章节学习与学习要求		支撑 课程 目标	学时 分配
	合计			
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑 课程 目标	学时 分配
	第一学年第一学期 本学期教学导论 钢琴弹奏基础体系的构建 布置音阶和练习曲及练习修改 布置乐曲及练习修改 曲目范围： 无升无降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼初级钢琴 <i>OP.599</i> ，下学期，或程度相近的同类曲目或复调曲目； 《钢琴基础教程 1-2》中较简单的曲目，或程度相近的同类曲目； 第一学年第二学期 布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改		支撑 课程 目标 1、2	56

	<p>布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 基础练习：1升1降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 练习曲：车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 前或程度相近的同类曲目或复调曲目； 乐曲：《钢琴基础教程 1-2》中较难的曲目，或程度相近的同类曲目；</p> <p>第二学年第三学期</p> <p>布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改 布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 2升2降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 后，或程度相近的同类曲目或复调曲目； 《钢琴基础教程 3》中曲目，或程度相近的同类曲目；</p> <p>第二学年第四学期</p> <p>布置音阶和常见技术项目训练 练习曲（或复调）及练习修改 布置乐曲及练习修改</p> <p>曲目范围： 3升3降大小调音阶、琶音，教师对学生应有一定的速度要求； 车尔尼钢琴流畅练习曲 <i>OP.849 16</i> 后，下学期，或程度相近的同类曲目或复调曲目； 《钢琴基础教程 4》中的曲目，或程度相近的同类曲目；</p>		
	<p>实练习奏实践</p> <p>通过在模拟演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。</p>	支撑 课程 目标 3	8
	合计		64
H	实践主要内容(含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业	支撑 课程 目标	时长 分配
	课堂进行中学唱歌课片段教学模拟； 课堂弹唱展示；		

论文或毕业设计等)	课堂分组讨论。							
I 教学方法与教学方式	1. 本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生进行有针对性的集体教学。 2. 网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它： (如口头训练等)							
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业/练习评分占比(30%)	实验评分占比(0%)	期中考试评分占比(30%)	课堂表现/考勤评分占比(0%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1高支撑(50%)	掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。通过课程学习，学生能够对于中国钢琴作品概貌有一定程度的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有正确的认识和诠释能力。	15	0	15	0	20	50
课程目标2中支撑(30%)	因材施教，让不同初始程度的学生依据自己的能力，弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏，对于一些弹过的曲目，能够比较熟悉地弹唱，旋律节奏基本准确。对于有思政	9	0	9	0	12	30	

		教育意义的曲目能够有正确的理解和认识,并能够正确地弹奏。						
	课程目标3 中支撑 (20%)	学生通过聆听教师反馈与自我反思,形成对于自身实践的客观认识,并进行改进。	6	0	6	0	8	20
	总分		30	0	30	0	40	100
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材,并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容,尝试理论课结合专题报告的教学方式,开展相关的学科进展和专题讲座,提高学生的学习兴趣,了解国内外最新学科知识,开阔学生的视野。							
M 评分量表	课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名:		系主任审核意见:同意 系主任签名: 					
	年 月 日		年 月 日					

《钢琴基础》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 ($X < 60$)
3.1 学科素养 (专业基本功) 通过本课程学习,将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识,分析和解决问题。	无技术障碍,节奏正确,技巧纯熟而且演奏音色控制得宜,作品演出完整,能准确地诠释音乐风格,将音乐演绎得生动出色,有想象力演奏有较高的欣赏价值。	总体无技术障碍,节奏基本正确,作品演出总体完整,对音乐风格的诠释大致准确,作品演奏多有亮点,演奏有一定的欣赏价值。	偶有技术性障碍,节奏基本正确,作品演出过程中有少量破绽,对作品风格诠释不够到位,作品演奏平庸,演奏具有一定学习价值。	技术障碍明显,有明显节奏错误,作品演出有明显破绽,对作品风格诠释不够到位,作品演奏平庸,演奏基本无学习价值。	基本未掌握应有技巧,节拍不准确,作品完整性差,对作品风格无把握,对乐器声音错误地运用,演奏无音乐欣赏性。
4.1 音乐教学能力 因材施教,让不同初始程度的学生依据	熟练弹奏已布置的歌曲伴奏,风格表情准确。	基本熟练弹奏已布置的歌曲伴奏,风格表	基本熟练弹奏已布置的歌曲伴奏。	对于考查的歌曲伴奏曲目,练习不足,有3	无法完成歌曲伴奏,明显错误超过3处。

<p>自己的能力，弹奏一定量的中小学音乐课曲目伴奏，对于一些弹奏过的曲目，能够比较熟悉，旋律节奏基本准确，为今后的师范类相关课程打下一定的基础。</p>		<p>情准确。</p>		<p>处以内错断。</p>	
<p>7.1 反思改进 课后通过教师反馈与自我反思，形成对于学生自身实践的客观认识，并进行改进。</p>	<p>教学活动后能够很好地及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。</p>	<p>教学活动后能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。</p>	<p>教学活动后基本能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。</p>	<p>教学活动后基本能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题，基本能够自我诊断、追溯原因，在提出下一步改进的具体措施方面需加强。</p>	<p>教学活动后未能及时总结与反思，未能对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、学生主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，未能提出下一步改进的具体措施。</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《管乐》课程教学大纲

课程名称	《管乐》		课程代码	1213504612 1213504613 1213504614 1213504615	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2-5 学期	学分	4	课程负责人	元凯
总学时	128	理论学时	0	实践学时	128
先修课程与后续课程	先修课程：《乐器演奏基础》、《基本乐理》、《视唱练耳》 后续课程：和声、曲式与作品分析、中外音乐史、《乐器演奏》《西方音乐史与欣赏》等				
适用专业	音乐专业				
A 参考教材	《管乐队标准化训练教程 1》《管乐队标准化训练教程 2》 上海音乐出版社 《管乐合奏世界名曲集》中国青年出版社 《西方管乐合奏曲精选》上海音乐出版社				
B 主要参考书籍	[1]张新林《铜管乐重奏曲精选》人民音乐出版社 2006 年 [2]林邦恩《中国革命历史歌曲管乐合奏曲集》上海出版社 2003 年 [3]乔展文《世界名曲联奏》上海音乐出版社 2003 年 [4]《管乐队标准化训练教程 1》《管乐队标准化训练教程 2》上海音乐出版社				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立校网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2.微信平台管乐学习群				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是音乐学专业学生的专业技术选修课程之一，是音乐学（器乐）专业学生的一门重要课程，是专业技巧综合训练及舞台表演相结合的课程。将喜欢乐器演奏的同学组合在一起，共同演奏乐曲。除了合奏之外，还加以了重奏及协奏训练。通过本课程的学习，除了加强学生专业课的基本功外，还为丰富了学生的独奏合奏能力，丰富了学生的个人舞台表演能力，为学生走向工作岗位奠定了扎实的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 领会管乐基本技术，提高专业知识与水平。乐器的演奏与学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，加强管乐队的团体配合协作。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2： 能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法，提高教学能力。				

	(支撑毕业要求 8.1) 课程目标 3: 能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与生产实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业,具有积极的情感、端正的态度。(支撑毕业要求 2.2)			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1 (40%)	【专业技能】掌握音乐学科专业基本功,掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法,理解音乐学科的核心素养的内涵,形成完整的音乐学知识体系。	学科素养 (H)	
	课程目标 2 (40%)	【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法,能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。	沟通合作 (H)	
	课程目标 3 (20%)	【用心从教】树立爱岗敬业精神,了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律,关爱学生,保护学生安全,促进学生身心健康发展,在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心,建立良好师生关系。	教育情怀 (L)	
F 实践教学内 容	章节学习与学习要求		支撑 课程 目标	学时 分配
	合计			
G 技能(实训) 内容	实训目的及任务		支撑 课程 目标	学时 分配
	第一章 乐团合奏训练——音准训练 识谱能力 1. 学习目的: 解决学生合奏中音准的问题 2. 基本内容要求: 通过适当的乐曲训练, 主要解决在合奏中的音准问题。 3.重点和难点: 培养乐队合奏默契。 知道层次: 掌握乐曲训练合奏中的音准问题 领会层次: 掌握合奏中音准问题及乐队间的默契 应用层次: 应用的乐队的学习训练中		支撑 课程 目标 1、2	39
	第二章 乐团合奏训练——节奏训练各声部交接训练 1. 学习目的: 加强学生的音准训练、节奏训练。 2. 基本内容要求: 通过合奏, 加强学生的音准训练、节奏训练。 3. 重点和难点: 节奏节拍的一致性, 达到默契。		支撑 课程 目标	39

	<p>4.学习目的：使学生了解各个声部的交接处理，在排练中丰富自己的舞台经验。</p> <p>5.基本内容要求：通过适当乐曲，让各声部乐器之间进行交接训练。</p> <p>6.重点和难点：丰富学生的舞台经验。</p> <p>知道层次：掌握各声部音准、节拍、默契</p> <p>领会层次：掌握各声部乐器之间的交接处理</p> <p>应用层次：运用到乐队的排练与学习中及在舞台上的表现</p>	1、2、3	
	<p>第三章 乐团合奏训练——音色的对比及音响的平衡处理</p> <p>乐团乐曲合奏训练</p> <p>1.学习目的：使学生了解各个声部的音色平衡处理,提高学生个人演奏技巧。</p> <p>2.基本内容要求：通过选择适当的乐曲让各声部乐器之间进行平衡训练。</p> <p>3.重点和难点：提高学生自己的演奏技巧。</p> <p>4.学习目的：通过适当的大型乐曲的训练，了解合奏作品的背景，让学生掌握不同风格作品的演奏，培养学生合奏默契。</p> <p>5.基本内容要求：组织各个声部排练大型合奏乐曲，学习各种演奏技巧。</p> <p>6.重点和难点：通过作品了解中国作品的装饰音和滑音的演奏技巧。</p> <p>知道层次：各个声部的配合，平衡各个声部</p> <p>领会层次：学生的演奏技巧以及之间的默契</p> <p>应用层次：应用到各个类型的乐曲演奏</p>	支撑课程目标 1、2、3	50
	合计		128
H	支撑课程目标	实践主要内容和要求	
实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)			时长分配
I	<p>1.课程采用集体式教学，改善理论课与实践的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2.开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p>		

	<input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____ (如口头训练等)					
J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.需要有好的乐器设备，利于课堂的学习与课后的练习，以此达到更好的效果。 2.提供好的艺术实践，积极参与比赛活动，增强管乐应用。 1、每学期举办习奏会。 2、参与排练重奏、齐奏、合奏等多种形式的演出。 3、创造舞台实践的机会。 4、通过第二课堂，如演奏会、艺术实践，参与比赛等活动提高本课程的教学质量。					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比(20%)	期中考试评分占比(40%)	期末考试评分占比(40%)	
	课程目标1(40%)	能够较为扎实掌握管乐基础知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感	8	16	16	0.7
	课程目标2(40%)	管乐团是一个团队，每个成员都发挥着重要的作用。在排练过程中，注重培养学生的团队精神和合作意识。	8	16	16	0.7
	课程目标3(20%)	“以情育人”，用爱构筑教师与学生心灵之间的桥梁。情感是育人的基础。情感是师生之间心与心交融的纽带，是桥梁。在教学中，深刻体会教师在学生心目中的位置。	4	8	8	0.7
	总分	20	40	40	0.7	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的管乐进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新管乐知识，开阔学生的视野。					
M 评分量表	管乐考核方法：现场演奏 课程的考核内容为教师指定的器乐曲目。 考试成绩由课程教师进行考核评议。凡考试中演奏的曲目及内容不符合要求者，在最后的总评成绩中扣除10分。凡考试演奏中有明显失误者，以及无正当理由缺考、误考者，均需补考。					

	<p>考试成绩以最后修毕成绩为准。期末考试成绩作为学习成绩记录在案，以备参考。</p> <p>1) 要求：中外曲各考一首乐曲，曲目由教师所指定。</p> <p>2) 范围：教师根据学生的程度在曲集中选择。</p> <p>3) 分数评定办法：考试一律采用百分制，现学习的第一学期最高 80 分，最低不封底；第二至第四学期最高 85 分，最低不封底。</p> <p>4) 评分依据：从乐曲的完整性、难易程度、演奏技术、音乐表现力四个方面来把握。</p> <p>5) 计分：课程教师的最终评定分为考生的考试成绩。</p>	
备注		
审批意见	<p>课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：</p>  <p style="text-align: center;">年 月 日</p>	<p>系主任审核意见：</p> <p>系主任签名： </p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>

附表：《管乐》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
<p>课程目标 1:</p> <p>领会管乐基本技术，提高专业知识与水平。乐器的演奏与学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，加强管乐队的团体配合协作。</p>	<p>能够较为扎实掌握管乐基础知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感</p>	<p>能够较好掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感</p>	<p>能够较好掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感</p>	<p>能够基本掌握管乐基础理论知识、基本技术，熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，较为完整的表达作品的风格和情感</p>	<p>未能够掌握管乐基础理论知识、基本技术，不熟练掌握正确，规范，乐器演奏与学习，未能完整的表达作品的风格和情感</p>
<p>课程目标 2:</p> <p>能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力。能够与老师同学交流管乐教学方法，提高教学能力。</p>	<p>能够扎实掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够较好掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>能够基本掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力</p>	<p>未能掌握管乐课堂教学方法与教学规律，具备协助集体、编排管乐活动较强能力欠缺</p>

<p>课程目标 3: 能够知晓管乐发展的趋势、动态以及与实践和社会生活的联系。对管乐基础理论与实践产生研究兴趣。热爱中学音乐教育事业, 具有积极的情感、端正的态度。</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力</p>	<p>具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践中具有较强理解能力</p>	<p>不具备运用各乐器在集体中来表达情感和理解音乐的能力, 未能充分领会管乐教学的意义, 在管乐的基础理论与实践中理解能力有限</p>
--	--	--	--	--	---

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《师德与法规》课程教学大纲

课程名称	《师德与法规》		课程代码	1212301611	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第2学期	学分	1	课程负责人	郭晓琳
总学时	16	理论学时	16	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：思想道德修养与法律基础 后续课程：教育学				
适用专业	除小学教育、学前教育之外的其他师范类专业				
A 参考教材	郭晓琳，基于教师资格和招聘考试的教育法律法规与政策，厦门大学出版社，2019年				
B 主要参考书籍	[1]陈惠津，教师职业道德与教育法规，华中师范大学出版社，2017 [2]陈玉祥，教师职业道德，南京大学出版社，2018 [3]张乐天，教育政策法规的理论与实践（第三版），华东师范大学出版社，2016				
C 线上学习资源	本课程授课教师已自行准备教学资源上传至超星网络学习平台，学生登陆可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是师范类专业一门重要的教师教育课程，是师范生的教师教育基础必修课程，是国家教师资格考试和教师招聘考试的必考内容。师德即教师职业道德，是教师在从事教育劳动中所遵循的行为准则和必备的道德品质，是教师行业的特殊道德要求。促进学生对师德和教育法律法规的了解，培养学生良好的教师职业道德，提高执行教育法律法规的水平，并增进学生在这两个领域的理论知识修养；提高依法执教、依法治教能力，培养有较高理论水平、较强实践能力的高素质教育人才。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：理解并掌握师德规范和教育法律法规；能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，坚定立德树人的理念，严格遵守教育法律法规，牢固树立依法执教的意识。（支撑毕业要求1.1，1.2） 课程目标2：在掌握师德规范、教育法律法规的基础上，树立德育为先理念，认同教师在立德树人上的工作意义，尊重学生人格，关爱学生，严格依法执教。（支撑毕业要求2.2，5.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	

	课程目标 1	1.1【坚定信念】认同和践行社会主义核心价值观，遵守师德规范，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益，树立职业理想，立志成为“四有”好老师。 1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，坚定立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学。	师德规范(1)	
	课程目标 2	2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生，保护学生安全，促进学生身心健康发展，在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立良好师生关系。 5.1【育德意识】树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法，利用音乐手段进行德育教育，有效地把美育和德育结合起来，针对中学生思想品德发展的规律和个性特征，有意识、有针对性的开展德育工作。	教育情怀(2) 班级指导(5)	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
F 理论学习内容	第一章教育法律法规与政策基本原理 知道：教育法律法规的含义及与教育政策的区别。 领会：教育法律法规的重要性。 应用：运用法律法规的教育功能促进学生初步树立依法执教意识。 课程思政元素：通过课程导论内容，解释什么是法，传播正确的法治理念和法治观念，培养学生基本的法治意识和法治素养，引导学生遵守法律、尊重法律、维护法律。		支撑课程目标 1、2	2
	第二章教育法 知道：教育法的地位和主要内容。 领会：教育法的基本原则、学校和学生的权利义务。 应用：运用教育法的内容进一步树立依法执教意识 分析：如何处理学校、教师、学生的关系 综合：与其他相关法律法规的关系及如何分析案例 评价：教育公平的重要性		支撑课程目标 1、2	3
	第三章义务教育法 知道：义务教育的特点及义务教育法的主要内容。 领会：义务教育的入学条件、对学校和教师的要求。 应用：运用义务教育法的内容进行案例分析。 分析：分析义务教育法与教育法的关系及其与其他法律的		支撑课程目标 1、2	2

	不同。		
	<p>第四章教师法</p> <p>知道：教师法的主要内容</p> <p>领会：教师的权利和义务和教师管理制度。</p> <p>应用：运用教师法分析教师行为是否合法。</p> <p>分析：教师法的不足之处</p> <p>课程思政元素：关爱学生不仅是教师职业道德重要内涵之一，更是教师最基本的法定义务，让学生树立意识，并将关爱学生贯彻到将来的教育教学工作中。</p>	支撑课程目标 1、2	2
	<p>第五章未成年人保护法</p> <p>知道：未成年人保护法的主要内容。</p> <p>领会：保护未成年人的主要措施。</p> <p>应用：运用未成年人保护法保护未成年人的合法权益。</p> <p>分析：学校保护与其他保护措施的不同之处。</p> <p>课程思政元素：未成年人享有受教育的权利，要加强对未成年人的思想道德教育，在教育的过程中，学校有责任引导促进未成年人树立正确的世界观、人生观和价值观，养成其良好的行为习惯和道德品质。</p>	支撑课程目标 1、2	2
	<p>第六章预防未成年人犯罪法</p> <p>知道：预防未成年人犯罪法的主要内容。</p> <p>领会：不良行为与严重不良行为的类型及区别。</p> <p>应用：运用预防未成年人犯罪法预防未成年人犯罪。</p>	支撑课程目标 1、2	1
	<p>第七章教师职业道德法规与政策</p> <p>知道：师德的核心与灵魂。</p> <p>领会：(1)爱国守法；(2)爱岗敬业；(3)关爱学生；(4)教书育人；(5)为人师表；(6)终身学习。</p> <p>应用：运用中小学教师职业道德规范分析教育教学实践中存在的师德现象与问题。</p> <p>分析：没有爱就没有教育。</p>	支撑课程目标 1、2	4
	合计		16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
H 实践内容(含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
	<p>(一) 实习形式与准备</p> <p>(二) 实习内容</p> <p>1.教学工作实习</p> <p>2.班主任工作实习</p> <p>3.教研实习</p>		

	(三) 实习要求					
I 教学方法与 教学方式	<p>1.本课程采用线上线下混合式教学，即把在线教学和传统教学的优势相互结合。通过两种教学组织形式的有机结合，合理利用翻转课堂，可以充分利用课外时间，并由浅入深地将学生引向深度学习。教学过程中加强案例讨论，合理利用翻转课堂，首先让学生明确这次课的学习目标、内容、方法和要求等，并提出问题让学生以小组方式思考讨论；其次，学生利用教师提供的学习材料课前自学；第三，学生及时利用提供的关联练习检验并巩固所学知识；最后：教师进行总结，并对重难点进行讲授，同时布置必要且适量的课外练习，并把预习下次课的内容作为每次课的常规要求。此外，注重学生学习方法指导，培养学习能力。</p> <p>2.主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学习</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：(如口头训练等)</p>					
J 教学条件 需求	多媒体教室					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程分 目标的 达成度
			作业占 比(20%)	在线学习 占比(20%)	期末考试 占比(60%)	
	课程目标 1(60%)	教育法、义务教育法、教师法、 未成年人保护法、预防未成年 人犯罪法、师德规范。	12	12	36	0.60
	课程目标 2(40%)	教育法、义务教育法、教师法、 未成年人保护法、预防未成年 人犯罪法、师德规范。	8	8	24	0.60
	总分		20	20	60	0.60
L 学习建议	<p>1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的师德与法规专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新知识，开阔学生的视野。</p>					
M 评分量表	《师德与法规》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队 成员签名：	系主任审核意见：				

		系主任签名: 
	年 月 日	年 月 日

附表：《师德与法规》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1. 理解并掌握师德和教育法律法规;能践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。在掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,严格遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。	能够扎实地理解并掌握师德和教育法律法规;能很好地践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。能够在扎实地掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,严格遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。	能够理解并掌握师德规范和教育法律法规;能较好地践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。能够掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,严格遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。	能够基本理解并掌握师德规范和教育法律法规;能基本践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。能够在基本掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,严格遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。	能够基本理解并掌握部分师德规范和教育法律法规;能基本践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。能够在基本掌握部分掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。	未能理解并掌握师德规范和教育法律法规;未能践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针。未能在掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认真贯彻执行党的教育方针政策,严格遵守教育法律法规,牢固树立依法执教的意识。
课程目标 2. 在掌握师德规范、教育法律法规的基础上,认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。	在扎实地掌握师德规范、教育法律法规的基础上,能很好地认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。	在掌握师德规范、教育法律法规的基础上,能较好地认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。	在基本掌握师德规范、教育法律法规的基础上,能基本认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。	在基本掌握部分师德规范、教育法律法规的基础上,能基本认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。	未能在掌握师德规范的基础上,认同教师在立德树人上的工作意义,尊重学生人格,关爱学生,严格依法执教。

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《教师口语》课程教学大纲

课程名称	《教师口语》			课程代码	1212302614 1212302615
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1/2 学期	学分	2	课程负责人	李福颖
总学时	64	理论学时	22	实训学时	42
先修课程与 后续课程	先修课程：无 后续课程：教学论，教学设计与实施				
适用专业	音乐学				
A 参考教材	《教师口语实用技能训练教程》，章晓琴，北京师范大学出版社，2013年，第二版。				
B 主要参考书籍	《普通话水平等级测试实施纲要》，国家语委普通话培训测试中心编制，商务印书馆 2021 版。 《教师口语训练教程》（第三版），刘伯奎，中国人民大学出版社，2017 年。 《普通话训练教程》（第二版），曾志华，中国传播大学出版社，2018 年。 《口语训练教程》，高廉平，高教出版社，2011 年。				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、电子教材、音频资料、阅读资料、拓展阅读资料等教学资源，可以参与章节测验、话题讨论等线上活动。				
D 课程描述 (含性质、地位 和任务)	本课程是音乐学专业（师范类）的必修课程，是培养师范学生在教育、教学过程中口语表达能力的实践性课程。课程以训练为手段，培养学生的普通话发音能力和口语表达能力。通过本课程的学习，学生能够运用标准或比较标准的普通话进行教师口语表达，能够顺利通过普通话水平等级测试；能够在一般口语交际中做到说话清晰、流畅，语态自然大方；在教师职业口语表达中做到规范、得体，有一定应变能力。				
E 课程学习目标 及其与毕业 要求的对应 关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：掌握基本的普通话语音知识和科学的发声方法，能够运用标准或比较标准的普通话进行一般口语表达和课堂教学；掌握一般口语表达和职业口语表达技巧，能够在众人面前自信大方地说话和演讲，说话清晰、流畅，语态自然；能够在教学和教育工作中表达流畅、规范、得体，有一定应变能力。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 2：具有良好的教育情怀。以学生为本，尊重学生人格，关心学生成长。（支撑毕业要求 2.1）				

课程目标 3: 掌握人际沟通技巧, 积极主动与他人进行交流, 具备良好的人际沟通能力和团队协作精神。(支撑毕业要求 8.1)			
课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求
课程目标 1	4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材, 能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计, 合理安排教学过程和环节, 科学设计评价内容和方式, 根据学生音乐认知的特征和个体差异, 进行差异化教学。课后能够及时反思、总结, 形成初步的音乐教研能力。		教学能力(4)
课程目标 2	2.1【职业认同】热爱音乐教育事业, 具有从教意愿, 认同教师工作的价值和意义, 理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人, 了解中学教师的职业特征, 领会中学教育对学生发展的价值和意义。		教育情怀(2)
课程目标 3	8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法, 能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。		沟通合作(8)
章节学习内容与学习要求			支撑课程目标
F 理论学习内容	<p>第一章 教师口语与发声技能训练</p> <p>知道层面: 教师口语的内涵与特点; 语音的基本概念; 发声技能: 气息控制、共鸣控制、吐字归音。</p> <p>领会层面: 普通话发音器官和发音原理, 科学的发声方法和训练步骤。</p> <p>运用层面: 口语表达中自然运用发声技能, 使说话声音响亮、清晰。</p>		支撑课程目标 1、3
	<p>第二章 普通话训练</p> <p>知道层面: 普通话 21 个声母的发音部位和发音方法; 普通话 39 个韵母的发音部位和发音方法; 普通话声调的发音特点; 轻声、儿化等语流音变现象; 普通话水平测试的目的要求、评分细则。</p> <p>领会层面: 普通话声母、韵母、声调的发音原理, 平翘舌音、前后鼻音的辨正; 轻声、儿化等语流音变的发音规律; 普通话水平测试的应试技巧。</p> <p>运用层面: 能够运用标准或比较标准的普通话进行口语表达。</p>		支撑课程目标 1、3
			学时分配
			1
			7

	<p>第三章 朗读技能训练</p> <p>知道层面：朗读的基本要求；朗读内部技巧（情景再现与内在语）和朗读外部技巧（语调、重音、顿连、节奏）。</p> <p>领会层面：正确的朗读方式；诗歌、散文等文体的诵读技巧；准确感受和理解蕴含在作品中的家国情怀和教育情怀。</p> <p>运用层面：学会运用朗读的语调、重音、顿连、节奏等多种技能技巧，生动、有感情地朗读名篇佳作。</p>	支撑课程目标 1、2	3
	<p>第四章 一般口语表达技能训练</p> <p>知道层面：复述、命题演讲、即兴演讲、人际沟通等一般口语表达活动的特点、要求；体态语的特点和作用。</p> <p>领会层面：复述（讲故事）技巧、命题演讲和即兴演讲的结构技巧和心理控制技巧；介绍、交谈、说服等言语交际技能。</p> <p>运用层面：适当运用体态语和有声语言表达技巧，做到在众人面前敢于表达，在一般口语交际中说话清晰、流畅，语态自然大方、得体，有一定应变能力。</p>	支撑课程目标 1、2、3	7
	<p>第五章 教师职业口语训练</p> <p>知道层面：教师职业口语的内涵；教学口语（导入语、讲授语、提问语、小结语）的特点和要求；教育口语（沟通语、启迪语、激励语、批评语等）的特点和要求。</p> <p>领会层面：导入语等教学口语的设计和表达技巧；激励语等教育口语的表达技巧；教师与学生、家长、同事的沟通技巧。</p> <p>运用层面：在教学和教育工作中，做到表达流畅、规范、得体，有一定的口语表达能力和应变能力。</p>	支撑课程目标 1、2、3	4
	合计		22
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	<p>一、发声技能训练</p> <p>主要内容：气息控制、共鸣控制、吐字归音。</p> <p>开设条件：语音室或多媒体教室。</p>	支撑课程目标 1、3	1
	<p>二、普通话发音训练</p> <p>主要内容：声母发音训练、韵母发音训练、语流音变发音训练、普通话模拟测试。</p> <p>开设条件：语音室或多媒体教室。</p>	支撑课程目标 1、3	15
	<p>三、朗读技能训练</p> <p>主要内容：作品的感受和理解；语调、重音、顿连、节奏等朗读技巧的运用训练；诗歌、散文等文体的诵读训练。</p> <p>开设条件：语音室或多媒体教室。</p>	支撑课程目标 1、2	5

	四、一般口语表达训练 主要内容：讲故事训练、当众演讲训练、体态语运用训练、人际沟通技能训练。 开设条件：语音室或多媒体教室。	支撑课程目标 1、2、3	15
	五、教师职业口语训练 主要内容：导入语、讲授语等教学口语表达训练、激励语、批评语等教育口语表达训练。 开设条件：语音室或多媒体教室。	支撑课程目标 1、2、3	6
	合计		42
H	实践主要内容和要求		支撑课程目标 时长分配
实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	(一) 实习形式与准备 (二) 实习内容 1.教学工作实习 2.班主任工作实习 3.教研实习 (三) 实习要求	支撑课程目标 1、2、3	
I 教学方法与教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,加上一些CD动画,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论和论文写作等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input checked="" type="checkbox"/> 其它:口头训练		
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1.多媒体教室 2.语音实训室 3.普通话测试模拟		
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式 作业评分占比(%) 实训评分占比(%) 阶段测试评分占比(%) 小组活动评分占比(%) 期末考试评分占比(%) 课程分目标的达成度
	课程目标	1.普通话发音规范、自然。能够	12 6 6 0 36 60

	1 (60%)	运用标准或比较标准的普通话进行一般口语表达和教师职业口语表达。 2.在众人面前自信大方地演讲和讲故事,说话响亮、清晰、流畅,语态自然。 3.生动、有感情地朗读诗文作品。 4.在教学演练和教育工作中表达流畅、规范、得体,有一定应变能力。							
	课程目标 2 (20%)	1. 演讲、朗读和教师口语表达具有积极的情感、端正的态度 2. 教育教学演练活动中能够体现良好的教育情怀,尊重学生人格,关心学生成长。	4	2	2	0	12	20	
	课程目标 3 (20%)	1.能够积极主动与他人进行交流,善于沟通。 2.演讲和模拟教学等教育教学活动中体现出良好的沟通能力和团队协作意识。	4	2	2	0	12	20	
	总分		20	10	10	0	60	100	
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过线上课程资源进行自主学习,充分发挥自身的学习能动性。 2.注重实践。建议学生多进行口头训练,能够持之以恒地进行发音训练和口语表达训练。 3.课内课外相结合。建议学生把课程学习拓展到日常生活的口语表达中,要求学生生活中能够有意识地注意普通话发音,运用标准或比较标准的普通话进行一般口语表达和职业口语表达训练。								
M 评分量表	《教师口语》课程目标评分量表见附表。								
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。								
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名: 李福颖 年 月 日		系主任审核意见: 同意 系主任签名: 康世宏 年 月 日						

《教师口语》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
------	-------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	----------------

<p>课程目标 1: 能够扎实地掌握基本的普通话语音知识和科学的发声方法,能够运用标准或比较标准的普通话进行一般口语表达和课堂教学;掌握一般口语表达和职业口语表达技巧,能够在众人面前自信大方地说话和演讲,能够在众人面前自信大方地说话和演讲,说话清晰、流畅,语态自然;能够在教学中和教育工作中表达流畅、规范、得体,有一定应变能力。</p>	<p>能够较好地掌握科学的发声方法和训练步骤、普通话语音知识,普通话发音非常规范准确;能够熟练运用标准的普通话进行口语表达。熟练掌握一般口语表达和职业口语表达技巧,能够在众人面前自信大方地说话和演讲,说话响亮、清晰、流畅,语态自然;能够非常生动、有感情地朗读诗文作品;在工作和教育工作中表达流畅、规范、得体,有优秀的表达能力和应变能力。</p>	<p>能够较好地掌握科学的发声方法和训练步骤、普通话语音知识,普通话发音较为规范;能够熟练运用比较标准的普通话进行口语表达。较为熟练地掌握一般口语表达和职业口语表达技巧,能够在众人面前大方地说话和演讲,说话清晰、流畅,语态自然;能够生动、有感情地朗读作品;在工作和教育工作中表达较为规范、得体,有良好的表达能力和应变能力。</p>	<p>能够基本掌握科学的发声方法、普通话语音知识,能够运用比较标准的普通话进行口语表达,偶尔出现平翘舌、前后鼻音发音不到位现象。基本掌握一般口语表达和职业口语表达技巧,能够在众人面前自然地说话和演讲;朗读作品较为生动;在工作和教育工作中表达较为规范得体,有一定的表达能力和应变能力。</p>	<p>能够掌握发声方法和普通话语音知识,能够运用普通话进行口语表达,有系统性的语音缺陷,有方言语调。了解日常口语表达和职业口语表达技巧,心理调控能力尚可,能够在众人面前说话和演讲,语态还算自然;能够流畅地朗读作品;在工作和教育工作中表达流畅、用语规范。</p>	<p>未能掌握发声方法和普通话语音知识,未能运用普通话进行口语表达,有较多的系统性语音缺陷,方言语调严重。不了解日常口语表达和职业口语表达技巧,在工作和教育工作中表达不流畅、用语不够规范;朗读作品不够流畅,语调平淡,没有感情;不敢在众人面前演讲,口语交流能力较弱。</p>
<p>课程目标 2: 具有良好的教育情怀。以学生为本,尊重学生人格,关心学生成长。</p>	<p>演讲、朗读和教育教学口语表达具有积极的情感、端正的态度。师生沟通中非常尊重学生人格,关心学生成长。</p>	<p>演讲、朗读和教育教学口语表达具有较为积极的情感和态度。师生沟通中能够尊重学生人格,关心学生成长。</p>	<p>演讲、朗读和教育教学口语表达中情感积极健康,态度端正,价值观正确;能够尊重学生人格,关心学生成长。</p>	<p>演讲和教育教学中口语表达中体现一定的教师职业认同,态度端正,价值观正确,能尊重学生人格。</p>	<p>演讲和教育教学中口语表达中未能认同教师工作的意义和专业性,未能尊重学生,未能与学生有效沟通。</p>
<p>课程目标 3: 能够积极主动与他人进行交流和沟通,善于沟通合作。在演讲和模拟教学等教育活动中体现良好的人际沟通能力和团队协作精神。</p>	<p>能够积极主动与他人进行交流和沟通,在演讲和模拟教学等教育活动中体现良好的人际沟通能力和团队协作精神。</p>	<p>能够较好地与他人进行交流和沟通,在演讲和模拟教学等教育活动中体现一定的人际沟通能力和团队协作能力。</p>	<p>在演讲和模拟教学等教育活动中,能够与同学和老师进行人际沟通,有一定的团队协作能力。</p>	<p>在演讲和模拟教学等教育活动中,未能与同学和老师进行有效沟通,人际关系紧张,协作能力差。</p>	<p>在演讲和模拟教学等教育活动中,未能与同学和老师进行有效沟通,人际关系紧张,协作能力差。</p>

三明学院音乐学（音乐教育）专业

《教师书写技能》课程教学大纲

课程名称	《教师书写技能》		课程代码	1213310009	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 1、2 学期	学分	2	课程负责人	武建中
总学时	64	理论学时	16	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程： 后续课程：				
适用专业	音乐学专业				
A 参考教材	《三笔字教程》寇学忠 张明利 吕永生，湖南大学出版社，2021				
B 主要参考书籍	《书法等级考试培训教材》欧阳询《九成宫》精讲精练 施志伟 上海交通大学出版社，2012 《中国书法简史》王镛，高等教育出版社,2004 《田英章楷书》田英章，上海交通大学出版社，2008 《学生钢笔书法字帖》吴玉生，复旦大学出版社，2008				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在通过学习，让学生掌握汉字的书写技能，为将来进一步强化师范专业学生的教师职业技能，全面提高师范专业学生的从教能力，通过课堂理论学习、教师示范、PPT 演示，动手实践，课外自主练习等方法，初步掌握书法发展脉络，掌握书写的基本技能，同时提高学生的审美能力，增强对中国传统书法文化的弘扬和传播，为将来从事教育教学技能工作奠定坚实的基础				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1： 掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。（支撑毕业要求 6.2） 课程目标 2： 熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3： 热爱教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。（支撑毕业要求 2.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	

	课程目标 1	6.2 掌握综合育人的规律和方法，能够运用课堂教学、班级管理、学生活动等方式开展综合育人活动，对学生进行系统教育和积极引导。	综合育人	
	课程目标 2	4.1 能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式。	教学能力	
	课程目标 3	2.1 热爱教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。	教育情怀	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	一、课程概述和书法学习方法 知道层次：书法课程的性质和主要任务 领会层次：书法和写字的区别 应用层次：学会书法的学习方法 课程思政：激发学生学习中国传统文化的热情		支撑课程目标 1、3	4
	二、书法的发展历史和基本常识 知道层次：书法发展的历史 领会层次：书法五体和书体演变的顺序 应用层次：掌握各种书体的代表书家和代表作 课程思政案例：让学生感受中国书法文化的博大精深增强文化自信，民族自信。		支撑课程目标 1、3	4
	三、作品章法布局及创作训练 知道层次：（1）章法构成的基本要素；（2）章法安排的不同形式 领会层次：（1）不同章法的特点；（2）不同章法的运用环境；（3）落款的重要性；（4）章法的形式美感 运用层次：（1）掌握作品创作的步骤（2）学会如何安排章法（3）落款与正文的关系及安排 课程思政：把书写技能和中华文化经典，中国传统节日结合起来进行书写，增加学生的学习兴趣和对中国传统文化的热爱。		支撑课程目标 1、2、3	4
	四、作品欣赏 知道层次：（1）书法的审美角度；（2）书法欣赏的基本要求 领会层次：（1）书法的线条美；（2）书法的结构美；（3）书法的章法美。 应用层次：（1）掌握书法的审美要素和审美方法；（2）能够在实际生活中进行作品欣赏，体会中国书法的		支撑课程目标 1、2、3	4

	传统精神，传承书法文化。		
	合计		16
G 技能（实训） 内容	实训目的及任务	支撑课程目标	学时分配
	训练一：线条训练 训练目的：熟练掌握用笔方法和线条的变化 实训任务：1、不同线条的轻重，粗细，提按，转折 2、直线练习，斜线练习，曲线练习，折线练习	支撑课程目标2	4
	训练二：楷书的基本笔画训练 训练目的：掌握楷书基本笔画的写法和运笔规律 实训任务：1、楷书基本笔画的种类 2、楷书笔画的特点 3、掌握不同笔画的书写要点； 4、能够画出不同笔画的运笔示意图。	支撑课程目标2	8
	训练三：楷书的偏旁结体训练 训练目的：熟练掌握常用偏旁的写法及规律 实训任务：1、汉字的结构种类 2、常用的偏旁部首 3、掌握偏旁部首的特点 4、学会归纳总结规律 课程思政：能够书写一首漂亮的硬笔字，增强自信	支撑课程目标1、2、3	16
	训练四：粉笔书写 训练目的：掌握粉笔书写技能，进行板书教学 实训任务：1、粉笔的握法姿势； 2、书写速度、力度、角度 3、能够进行合理板书 课程思政：能够书写一首漂亮的硬笔字，增强自信	支撑课程目标1、2、3	16
	训练五：作品章法布局及创作训练 训练目的：掌握书法的章法，能够进行作品创作 实训任务：1、掌握作品创作的步骤 2、章法安排的不同形式 3、落款与正文的关系及安排 课程思政：书写中华文化经典，增强文化自信。	支撑课程目标1、2、3	8
	合计		48
I 教学方法与 教学方式	本课程主要注重学生的技能培养，全部采用多媒体教学，使用实物投影仪，加强示范环节，提高授课效果。 课堂上改善技能课的枯燥和沉闷，课程通过视频，图片欣赏和理论知识的加入吸引学生的注意力。 注重对基本功的演示，将每个知识点讲清，示范，并及时发现学生问题，反复纠正，必要时手把手教学。		

	拓展教学空间，利用第二课堂和晚自习时间，让学生加强训练，加强学生的动手能力。 课上或者课后通过各种方式对学生的作品进行点评总结辅导，同时课上加强学生之间的互评，提高学生的审美能力和学习积极性。 2.主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：(如口头训练等)							
J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 安排多媒体教室 实物投影仪							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比(50%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(50%)	
	课程目标1(10%)	1.书法的学习方法	5				5	0.70
	课程目标2(60%)	1.基本笔画的书写 2.汉字的结构规律 3.书写规范	30				30	0.70
	课程目标3(30%)	1.书法作品的章法布局 2.书法作品创作 3.作品欣赏	15				15	0.70
	总分		50				50	0.70
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络视频、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，参加展览和比赛。							
M 评分量表	《教师书写技能》课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团成员签名：		系主任审核意见：					
	年 月 日		系主任签名： 					
	年 月 日		年 月 日					

附表 《教师书写技能》课程目标评分量表

课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
课程目标 1. 熟悉的书写章法, 提高学生的审美能力, 增强对中国传统书法文化的弘扬和传播, 培养学生能够自主学习, 终身学习书法的热情	1. 能够熟练掌握书法的章法布局。 2. 能够扎实掌握书法欣赏的方法, 并对作品进行准确分析。	1. 能够较好掌握书法的章法布局。 2. 能够较好掌握书法欣赏的方法, 并对作品进行分析。	1. 能够掌握书法的章法布局。 2. 能够掌握书法欣赏的方法, 并对作品进行分析。	1. 基本能够掌握书法的章法布局。 2. 基本能够掌握书法欣赏的方法。	1. 未能够掌握书法的章法布局。 2. 未能够掌握书法欣赏的方法。
课程目标 2. 熟悉使用工具材料, 掌握基本运笔方法和书写技巧, 能够熟练书写楷书的基本笔画, 掌握汉字的结构规律, 具有良好的书写能力, 为以后从事教学工作奠定坚实的基础。	1. 能够掌握多种字体的书写规律 2. 点画分明, 用笔精到, 线条富有力, 并有融入一定的感情色彩 3. 结构安排合理妥当, 充满生机和活力, 并有相当的个人风格 4. 不能出现错字、漏字、繁体字和简化字相混等现象	1. 能掌握用笔的多种技法 2. 点画的线条爽朗, 用笔精到 3. 结构能按照书法结体的法则, 讲究字形的造型美观, 并且有丰富的变化。 4. 不能出现错字、漏字、繁体字和简化字相混等现象	1. 能够掌握用笔的技巧 2. 点画较为流畅, 无明显败笔 3. 结构安排比较合理, 并且生动活泼, 有疏密变化 4. 不能出现错字、漏字、繁体字和简化字相混等现象	1. 能够掌握用笔的技巧 2. 点画书写有一定的提顿 3. 字形结构平正、匀称 4. 基本没有出现错字、漏字	1. 未能够掌握用比较巧。 2. 点画书写僵硬, 没有力度。 3. 结构混乱, 字形大小不均匀 4. 多处出现错别字, 漏字现象
课程目标 3. 书法发展的基本历程, 书法的基本理论知识, 掌握书法的学习方法。	能够扎实地掌握书法的发展历史和书法的基本理论知识。扎实掌握书法的学习方法。	能够掌握书法的发展历史和书法的基本理论知识。掌握书法的学习方法。	能够熟悉书法的发展历史和书法的基本理论知识。熟悉书法的学习方法。	能够了解书法的发展历史和书法的基本理论知识。基本掌握书法的学习方法。	未能掌握书法的发展历史和书法的基本理论知识。不熟悉书法的学习方法。