

**音乐学（师范）专业**

**课程教学大纲**

**开课单位：教育与音乐学院**

**适用年级：2021级音乐学**

二○二五年二月

目录

1. **学科专业必修**

（一）专业实践课程

[《艺术实践》课程教学大纲 3](#_Toc813538960)

[《毕业汇演》课程教学大纲 8](#_Toc787464635)

[《毕业论文》课程教学大纲 13](#_Toc706233783)

1. **专业方向课程**

[《声乐演唱》课程教学大纲 19](#_Toc1562940404)

[《钢琴演奏》课程教学大纲 27](#_Toc319399924)

[《乐器演奏》课程教学大纲 35](#_Toc1151170203)

1. **教师教育必修课程**

[《教育研习》课程教学大纲 49](#_Toc1037425998)

[《教育实习》课程教学大纲 54](#_Toc599018393)

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《艺术实践》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《艺术实践》 | | | | | | | 课程  代码 | 1213601601 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第8学期 | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | 全体音乐学专业教师 | | | | |
| 总学时 | 1周 | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | 1周 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：钢琴基础、声乐基础、乐器演奏基础、形体舞蹈等  后续课程：无 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业（师范类） | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中国大学MOOC:创意的奥秘：艺术创意与策划（南昌大学：何世剑教授） | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 《艺术实践》是音乐学专业主修方向的实践课程之一。该课程的开设是为了检验学生的专业的学习成果，提高演奏（唱）的表演能力。该课程的开设学期为第8学期，课程期间对学生所学曲目进行严格训练与指导。  该课程包含声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个主修方向，以音乐会、专场演出、作品集、课程考核等形式，实践方向需每位学生准备至少两首作品进行演奏（唱）、表演，理论方向需创作一首音乐作品。鼓励以小组组合的形式举办，如需举办独奏（唱）音乐会，需向系（教研室）提交申请（原则上成绩为主修期间年级段的前三名方可申请）。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1:通过三个学期的主修专业的学习，根据学生自身所学专业为基础，不同组合模式为发展，从而达到作品多样化的呈现。在实践过程中，激发学生的创新精神，同时掌握基本的创新方法，具备良好的组织管理、人际交往和团队协作能力。（支撑毕业要求3.1）  课程目标2：掌握音乐表演与组织群文活动的基本理论知识，通过实践对艺术作品独特的见解。养成了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力。（支撑毕业要求7.1）  课程目标3：在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，还能掌握其他专业的特点，同时提升了学生的音乐文化素养。（支撑毕业要求8.1、8.2） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。 | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标2 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | 学会反思（M） | | | |
| 课程目标3 | | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。  8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作（H） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 1周 | |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| 实践方向对艺术实践曲目（剧目）进行遴选  理论方向选择作品创作主题 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | 2天 | |
| 实践方向对艺术实践曲目（剧目）进行深入研究和细致调整，把握作品要求的风格特点，进行分段练习  理论方向开始作品创作 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | 2天 | |
| 精细打磨曲目、作品，学习音乐会筹备的相关知识，以及合伴奏 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | 2天 | |
| 音乐会、作品集、专场的合成，把握表演效果 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | 1天 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 1周 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🞎网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.琴房、小演奏厅、排练室、音乐厅、多媒体教室等  2.学生一对一上课，后期以小组合伴奏形式。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时表现评分占比（30%） | | | | 艺术实践考核评分占比（70%） | |
| 课程目标1（40%） | 根据学生自身主修专业专业为基础，对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）作品要求的风格特点、音色、速度等有一定呈现。 | | | | | 12 | | | | 28 | | 0.80 |
| 课程目标3（20%） | 掌握音乐会筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力。 | | | | | 6 | | | | 14 | | 0.80 |
| 课程目标3（40%） | 在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，还能掌握其他专业的特点，同时提升了学生的音乐文化素养。 | | | | | 12 | | | | 28 | | 0.80 |
| 总分100 | | | | | | 30 | | | | 70 | | 0.80 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《综合实践(一):毕业方向音乐会》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  全体音乐学专业教师  2024年 7月5日 | | | | 系主任审核意见：  同意。  系主任签名：  WechatIMG63  2024年7月6日 | | | | | | | | |

**附表:《综合实践(一):毕业方向音乐会》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：  根据学生自身主修专业专业为基础，对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等有一定呈现。 | 能很好地对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等有很好地呈现。 | 能较好地对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等有较好地呈现。 | 能对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等一定地呈现。 | 初步对曲目情感诠释进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等基本地呈现。 | 对曲目情感诠释不能够进行深入研究和细致调整，对演奏（唱）、表演作品要求的风格特点、音色、速度等不能完整地呈现。 |
| 课程目标2：  掌握音乐会筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力。 | 能很好地通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有很好地好的专业修养和独立思考能力。 | 能较好地通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好地好的专业修养和独立思考能力。 | 能通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有一定专业修养和独立思考能力。 | 初步通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有专业修养和独立思考能力。 | 不能通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，不具备专业修养和独立思考能力。 |
|  | 课程目标3：  在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，还能掌握其他专业的特点，同时提升了学生的音乐文化素养。 | 能很好地在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构。 | 能较好地在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构。 | 能在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构。 | 初步在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构。 | 不能在作品不断磨合过程中加强团队协作能力、沟通能力。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《毕业汇演》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《毕业汇演》 | | | | | | | 课程  代码 | 1213601602 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第8学期 | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | 全体音乐学专业教师 | | | | |
| 总学时 | 4周 | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | 4周 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：钢琴基础、声乐基础、乐器演奏基础、形体舞蹈、毕业方向音乐会等  后续课程：无 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业（师范类） | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 声乐、钢琴、器乐、舞蹈、理论五个方向所使用的教材 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中国大学MOOC:创意的奥秘：艺术创意与策划（南昌大学：何世剑教授） | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 《综合实践(二)：毕业汇演》是音乐学专业的艺术实践课程之一。该课程的开设是为了检验学生大学四年专业的学习成果，培养学生综合运用所学音乐基础理论、音乐基础知识和音乐基本技能，提高音乐表演、创作水平的重要教学环节，有利于培养学生舞台表演经验以及艺术创造性思维。  该课程开设学期为第8学期。以班级或年级为单位，学生自主策划、组织、准备以及构思演出节目，专业教师加以指导，包括声乐、钢琴、器乐、舞蹈及原创作品演绎等节目类型，原则上节目形式或体裁不限，节目以专业水准、积极、向上、健康、青春等风格为主题，全体音乐学专业教师到场评分与留档，并选出5或x名表演优秀成员。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1**:通过大学四年专业的学习，以学生自身所学专业为基础，通过不同组合为形式，从而呈现演出的节目多样化；通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。（支撑毕业要求3.1）  **课程目标2**：掌握音乐表演与组织群文活动的基本理论知识，通过实践对艺术作品独特的见解。了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力.（支撑毕业要求7.1）  **课程目标3**：在实践过程中，激发学生的创新精神和主观能动性，掌握基本的创新方法，具备良好的组织管理、人际交往和团队协作能力；节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，以及组织、策划节目的能力，同时提升了学生的音乐文化素养。（支撑毕业要求8.1、8.2） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科专业基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成完整的音乐学知识体系。 | | | | | | | 学科素养（H） | | | |
| 课程目标2 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | 学会反思（M） | | | |
| 课程目标3 | | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。  8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作（H） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  实验（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| 对毕业演出节目或曲目进行遴选，对所选曲目进行分段练习 | | | | | | | | | 自主实训、现场指导 | | 1周 | |
| 对节目的表现力进行深入打磨和细致处理，以期达到其风格特点、音色、速度等的不断提升 | | | | | | | | | 自主实训、现场指导 | | 1周 | |
| 掌握演出策划与管理的基本理念，积极发挥主观创新思维，从声乐、器乐、舞蹈、流行音乐等巧妙构思 | | | | | | | | | 自主实训、现场指导 | | 1周 | |
| 指导毕业演出进度安排及出现的问题和解决办法，把握演出的效果，具备串联整场演出的驾驭能力。 | | | | | | | | | 自主实训、现场指导 | | 1周 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 4周 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.琴房、小演奏厅、排练室、音乐厅、多媒体教室等  2.学生分组上课 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时表现评分占比（30%） | | | | 期末考试评分占比（70%） | |
| 课程目标1（40%） | 通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | | | | | 12 | | | | 28 | | 0.80 |
| 课程目标2（20%） | 掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，了解音乐艺术创作和理论的现状、前沿、应用前景与发展动态，具有较好的专业修养和独立思考能力。 | | | | | 6 | | | | 14 | | 0.80 |
| 课程目标3（40%） | 节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，以及组织、策划节目的能力，同时提升了学生的音乐文化素养。 | | | | | 12 | | | | 28 | | 0.80 |
| 总分100 | | | | | | 30 | | | | 70 | | 0.80 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《综合实践(二):毕业汇演》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：    全体音乐学专业教师  2024年 7月5日 | | | | 系主任审核意见：  同意  系主任签名：WechatIMG63  2024年 7月5日 | | | | | | | | |

**附表:《综合实践(二):毕业汇演》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：  通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | 能很好地通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | 能较好地通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | 能通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | 初步通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 | 未能通过毕业汇报演出不同形式来呈现作品，包括声乐、器乐、舞蹈及原创作品演绎、流行音乐等形式。 |
| 课程目标2：  掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有一定地专业修养和独立思考能力。 | 能很好地掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有很好地专业修养和独立思考能力。 | 能较好地掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有较好地专业修养和独立思考能力。 | 能掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具有一定地专业修养和独立思考能力。 | 初步掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，具备专业修养和独立思考能力。 | 未能掌握演出筹备的相关知识，以及合伴奏，通过实践对艺术作品独特的见解，在专业修养和独立思考能力不足。 |
| 课程目标3：  节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，并且在相互沟通中夯实学生对自身专业知识体系的架构，以及组织、策划节目的能力，同时提升了学生的音乐文化素养。 | 能很好地通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能很好地组织、策划节目的能力。 | 能较好地通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能较好地组织、策划节目的能力。 | 能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中具有一定地组织、策划节目的能力。 | 初步能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中能组织、策划节目的能力。 | 未能通过节目不断打磨过程中强化学生团队协作能力、沟通能力，且在相互沟通中地组织、策划节目的能力不足。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《毕业论文》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《毕业论文》 | | | | | 课程代码 | | | 1213606606 | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第8学期 | | 学分 | 6 | | 课程负责人 | | | 音乐学专业  论文指导教师 | | |
| 总学时 | 96 | | 理论学时 | 96 | | 实践学时 | | |  | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：应用文写作、教育见习、教育实习、教育研习  后续课程：无 | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 毕业论文在培养学生探求真理、强化社会意识、进行专业及科学研究基本训练、提高综合实践能力与素质等方面，具有不可替代的作用，是教育与生产劳动和社会实践相结合的重要体现，是培养学生的创新能力、实践能力和创业精神的重要实践环节。 | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**认同中学音乐教师工作的价值和意义，具有良好的从教意愿，热爱音乐教育事业的情怀，选题能够体现地方音乐基础教育相关内容。（支撑毕业要求2.1、2.2）  **课程目标2：**能够综合运用所学的音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能，具备一定的跨学科意识，形成初步的综合学习和知识整合的能力，分析和解决毕业论文写作中遇到的问题。（支撑毕业要求3.3）  **课程目标3：**关注中学音乐教育教学改革发展动态，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，并进行反思改进。（支撑毕业要求7.1、7.2）  **课程目标4.**能够理解学习共同体的作用，掌握沟通交流的方式方法，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨，听取意见及时改进。（支撑毕业要求8.1、8.2） | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | 2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。  2.2【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。 | | | | | | | 教育情怀（L） | | |
| 课程目标2 | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | 学科素养（H） | | |
| 课程目标3 | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。  7.2【自我发展】明确终身学习对中学教师成长的意义，形成终身学习与自我发展的意识，了解音乐教育发展趋势和社会需求，根据音乐基础教育课程的改革发展动态，进行职业生涯发展规划。 | | | | | | | 学会反思（H） | | |
| 课程目标4 | 8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。  8.2【团队协作】理解学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，在课程学习、教育实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神。 | | | | | | | 沟通合作（M） | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | 支撑课程目标 | | 时长  分配 |
| **一、论文选题**  （一）符合专业培养方向，不偏离本专业基本知识和专业领域，尽可能结合专业发展、择业、就业的实际情况，突出专业人才培养特色。  （二）选题具有一定的理论与应用价值，要与基础教育、音乐美育等相结合。  （三）选题的工作量和难度要适当，既有一定的难度或强度，又能在规定的时间内完成全部任务并得出阶段性成果。  （四）选题应保证类型的多样性，应贯彻因材施教的原则，使学生的创造性得以充分发挥。  **二、论文写作**  （一）毕业论文的撰写要严格遵守《三明学院毕业论文(设计)撰写规范》。  （二）毕业论文必须由学生本人在指导老师指导下独立完成，不得弄虚作假，抄袭他人成果。  （三）毕业论文要求观点明确、论证充分，条理清楚、结构严谨，图表规范、文字通畅。  （四）毕业论文字数原则上不少于5000字。  **三、答辩资格审查**  在学生进入答辩程序之前，需要将毕业论文期间全部材料和成果提交给指导教师，指导教师主要从以下几个方面审查其是否具备答辩资格：  （一）毕业论文材料是否齐全（包括开题报告、中期检查表、论文正文等）。  （二）毕业论文正文是否符合《三明学院毕业论文（设计）撰写规范要求》，是否符合专业规范和标准。  （三）学生的毕业论文需上传至“大学生论文抄袭检测系统”进行检测，文字复制比检测结果要小于20%，方可参加答辩及成绩评定。  **四、毕业论文评阅**  （一）毕业论文应经评阅教师评阅。评阅教师应由教育与音乐学院聘请，须回避毕业生的论文指导教师，不搞形式上的交流互评；评阅教师要认真阅读学生和指导教师所提供的材料，填写评语和成绩。  （二）评阅教师应全面考察学生对中英文摘要、关键词、正文、参考文献等内容，严格审查毕业论文是否符合撰写规范和格式要求，重视对毕业论文的条理性、逻辑性、相关内容的关联性、对应性和一致性的审查。  （三）指导教师或评阅教师应在答辩前完成论文的评阅和批改，并及时将发现的问题反馈给学生，督促学生修改，不得在答辩时边看材料边评阅批改。  **五、毕业论文答辩**  （一）要求  1．学院应成立若干3-5人组成的答辩小组，具体负责答辩工作。答辩小组成员应具有中级及以上职称，组长须由高级职称教师担任。  2.学生通过答辩方能取得毕业论文成绩。毕业论文答辩分为一次答辩和二次答辩，一次答辩结果为不及格或有争议的学生，须参加二次答辩。  3.答辩时学院须安排学院督导组巡查答辩现场，并做好巡查记录。  （二）答辩程序  1.过答辩资格审查的学生应在答辩前将毕业论文的所有材料送交答辩小组成员审阅。  2.参加答辩的学生，应向答辩小组汇报毕业论文工作情况，内容包括：题目的来源、要求、主要工作和论点、取得的主要成果和新见解、存在的不足及改进意见等。  3.答辩小组成员认真听取学生在答辩中的汇报和对问题的回答，依据评分标准评定毕业论文成绩，并为每位参加答辩的学生写出不少于100字的评语。  4.答辩情况要有专人记录，并填写毕业论文答辩记录表。  **六、毕业论文成绩评定**  （一）毕业论文成绩一般由指导教师成绩、评阅教师成绩和答辩小组成绩三部分组成，毕业论文（设计）成绩原则上由指导教师评定成绩（40%）、评阅教师评定成绩（20%）和答辩小组评定成绩（40%）组成。  （二）毕业论文成绩以学生完成工作任务的情况、成果水平、创新程度、工作态度以及答辩情况等为依据，一般采用五级记分制：按优秀（90分以上）、良好（80－89）、中等（70－79）、及格（60-69）、不及格（60以下）五个等级划分。  （三）一辩综合评分低于60分的学生须参加二次答辩。  （四）凡参加二次答辩（评优答辩除外）的学生，其毕业论文的二次答辩成绩为论文的最终成绩。  （五）毕业论文的总体成绩应呈正态分布，优秀率一般在15%左右。 | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | 8周 |
| I  教学方法与教学方式 | 主要方式：  🞎讲授 🞎网络学习 🞎讨论或座谈 🞎问题导向学  🞎分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🗹其它： 论文写作全程指导 | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 为每个学生配备一名论文指导老师。 | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | 课程  分目  标的  达成  度 |
| 指导教师成绩（40%） | 评阅教师成绩（20%） | | 答辩  成绩（40%） |
| 课程目标1（10%） | 毕业论文选题是否具有热爱中学音乐教育的情怀，是否认同中学音乐教育事业。 | | | | | 4 | 2 | | 4 | 0.70 |
| 课程目标2（30%） | 1. 在毕业论文中运用音乐学专业基础理论、专业知识和基本技能的能力。   （2）毕业论文对语言表达、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方法的使用情况。 | | | | | 12 | 6 | | 12 | 0.70 |
| 课程目标3（40%） | 考察毕业论文选题、论述观点是否具有创新性。 | | | | | 16 | 8 | | 16 | 0.70 |
| 课程目标4（20%） | 团队之间、与指导老师之间是否能有效合作 | | | | | 8 | 4 | | 8 | 0.70 |
| 总分 100 | | | | | | 40 | 20 | | 40 | 0.70 |
| M  评分量表 | 毕业论文课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | IMG_5424课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：      年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | |

**附表：毕业论文课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.认同中学音乐教师工作的价值和意义，具有良好的从教意愿，热爱音乐教育事业的情怀，选题能够体现地方音乐基础教育相关内容。（支撑毕业要求2.1、2.2） | 毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，高度认同中学音乐教育事业，选题能够密切联系地方音乐基础教育改革的重点内容。 | 毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，认同中学音乐教育事业，选题能够密切联系地方音乐基础教育改革的相关内容。 | 毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，认同中学音乐教育事业，选题能够联系地方音乐基础教育的相关内容。 | 毕业论文能体现热爱中学音乐教育的情怀，基本认同中学音乐教育事业，选题能够联系地方音乐基础教育的一般内容。 | 毕业论文不能体现热爱中学音乐教育的情怀，选题没有联系地方音乐基础教育的相关内容。 |
| 课程目标2.能够综合运用所学的音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能，具备一定的跨学科意识，形成初步的综合学习和知识整合的能力，分析和解决毕业论文写作中遇到的问题。（支撑毕业要求3.3） | 能够熟练运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分析，具有优秀的文字表达与文献查阅能力。 | 能够较为熟练运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分析，具有较强的文字表达与文献查阅能力。 | 能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，并能够运用跨学科知识进行综合分析，具有一般文字表达与文献查阅能力。 | 能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，不能够运用跨学科知识进行综合分析，具有一般文字表达与文献查阅能力。 | 不能够运用音乐教育专业基础理论、专业知识和基本技能解决论文写作中遇到的实际问题，不能够运用跨学科知识进行综合分析，文字表达与文献查阅能力弱。 |
| 课程目标3.关注中学音乐教育教学改革发展动态，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，并进行反思改进。（支撑毕业要求7.1、7.2） | 选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态，具有较强的反思意识、具有较强的分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，论述观点具有很强的创新性。 | 选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态，具有较强的反思意识、具有良好的分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，论述观点具有较强的创新性。 | 选题能够关注中学音乐教育教学改革发展动态，具有一定的反思意识、具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的一般能力，论述观点具有一定的创新性。 | 选题对中学音乐教育教学改革发展动态关注不足，具有一定的反思意识、具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的一般能力，论述观点具有创新性一般。。 | 选题对中学音乐教育教学改革发展动态关注不足，不具有反思意识、不具有分析和解决毕业论文写作遇到问题的能力，论述观点不具有创新性。 |
| 课程目标4.能够理解学习共同体的作用，掌握沟通交流的方式方法，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨，听取意见及时改进。（支撑毕业要求8.1、8.2） | 熟练掌握沟通交流的方式方法，具有较强的团队合作精神，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行良好有效沟通与探讨，并听取意见及时改进。 | 熟练掌握沟通交流的方式方法，具有良好的团队合作精神，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨，并听取意见及时改进。 | 掌握沟通交流的方式方法，具有一般的团队合作精神，能够与指导教师就毕业论文相关问题进行沟通与探讨，并听取意见及时改进。 | 掌握一般的沟通交流的方式方法，团队合作精神一般，基本能够与指导教师就毕业论文相关问题进行沟通与探讨，并听取意见稍后改进。 | 掌握一般的沟通交流的方式方法，不具备团队合作精神，不能够与指导教师就毕业论文相关问题进行有效沟通与探讨。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《声乐演唱》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《声乐演唱》 | | | | | | | 课程  代码 | 1213402601  1213402602  1213402603 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 5.6.8 | 学分 | | 3 | | 课程负责人 | | | 邓滨涛 | | | | |
| 总学时 | 48 | 理论学时 | | 0 | | 实践学时 | | | 48 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：乐理、视唱练耳、声乐基础、意大利语等  后续课程：重唱与表演唱、和音、舞台表演、戏曲鉴赏等 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 1、《全国高等师范试用教材》，声乐曲选集，共八册， 人民音乐出版社1988年，第一版。  2、尚家襄，《古典意大利歌曲集》，人民音乐出版社1988年，第一版。  3、胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008年第一版。 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1、邹本初著，《歌唱学--沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社2000年第一版。  2、李晋玮著，《沈湘声乐教学艺术》、人民音乐出版社1998年第一版。  3、管林 著，《中国民族声乐史》，中国文联出版公司，1998年，第一版。  4、杰罗姆.汉涅斯著，《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，中国青年出版社，1996年第一版。  5、王如湘编著，《跟我学唱歌——民族、美声卷》，湖南文艺出版社，2004年新一版。  6、俞子正，《21世纪声乐教学论》．西师出版社，2000.。  7、赵震民．《声乐理论与教学》．上海音乐出版社，2002。  8、金铁霖主编，《金铁霖声乐教学曲选》，人民音乐出版社2006年第一版等。 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。  2.中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学（师范）专业开设的声乐专业方向课程，是一门提高  性的教学课程。学生是在经过一、二年级声乐基础课学习的基础上，通过  了结业考试，达到了规定分数线才入选的。学生须从基础的演唱过渡到更  高水平的演唱。本课程将从发声的技能技巧、歌曲处理、歌唱的表现力、  舞台的实践能力等方面对学生提出更高的要求。学生必须在较熟练地掌握  声乐基础理论的技能技巧的基础上，演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，并能较好地表现作品，初步形成自己的演唱风格。本课程旨在培养具备声  乐演唱与教学能力的复合型人才，其过程中更加注重:  1.与党的教育方针一致，努力培养为地方音乐教育事业发力的青年；  2.加强对民族传统文化的引导深入，让学生提升文化自信。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。（支撑毕业要求 1.2）热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。（支撑毕业要求 2.1）  课程目标2：领会并熟练掌握声乐基本原理与演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，了解音乐学科与其他学科的联系，具有跨学科意识，形成初步的融合、综合学习的能力来科学地演唱作品，解决理论联系实际的问题。（支撑毕业要求3.3）掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：  在理论学习与实践中，能够找出自己的困难并能解决。在每一次教学活动后能够及时总结与反思，对教学过程、重难点、教学目标达成、师生互动、中学生教育教学主体等方面检查自己的问题，自我诊断、追溯原因，提出下一步改进的具体措施。（支撑毕业要求7.1） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 1.2【立德树人】具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，坚定立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学。  2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | | 师德规范  （L）  教育情怀  （M） | | | |
| 课程目标2 | 3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，形成初步融合、综合学习的能力，能运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。  4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。 | | | | | | | | 学科素养  （H）  教学能力  （H） | | | |
| 课程目标3 | 7.1【反思改进】具有反思意识和批判性思维，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对相关学习、教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。 | | | | | | | | 学会反思  （M） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能（实训）内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| **训练一：扩展音域的发声训练**  **实训目的：**在学生中声区稳定的状态下能根据学生声部的特点，进一步加强歌唱发声的技巧训练，演唱较为复杂的练声曲及歌曲，统一声区，达到具有声部特点的应有的音域。  **实训任务：1.**演唱较为完整、生动；咬字清晰准确。  **2.**在中声区稳定的状态下进一步扩展音域。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 5 | |
| **训练二：有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练**  **实训目的：**根据学生声部的特点在统一声区的基础上，进一步加强歌唱发声的技巧训练，着重气息控制训练，使学生逐步获得较好的头腔共鸣及整体共鸣，能有控制地运用气息和共鸣歌唱；  **实训任务：1.**有控制地运用气息和共鸣歌唱。  **2.**对气息和声音有一定的控制能力，做到一定程度地、有控制地运用气息和共鸣歌唱。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 7 | |
| **训练三：学习掌握运用较科学的演唱技巧**  实训目的：在扩展音域的发声训练、有控制地运用气息和共鸣的歌唱训练的基础上，注重培养学生控制、变化音量和音色等技能技巧。引导学生通过吐字咬字及音色、音量、力度的调整来正确地表现声乐作品，在歌唱中能较完整地表达歌曲的内容和意境，声情并茂；  实训任务：1.运用科学的演唱技巧来表现音乐。  2.能较准确地运用声音的音色、音量、力度的变化，表达歌曲的内容和意境。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 18 | |
| **训练四：培养歌唱表现能力和初步的演唱风格**  实训目的：培养学生在较熟练地掌握科学演唱技巧的基础上，能演唱难度较大、风格多样的典范声乐作品，演唱的音色与作品统一、情感与作品统一，演唱较为完整、生动，“声情并茂”，初步形成自己的演唱风格；  实训任务：1.具备独立分析处理和表现声乐作品的能力。  2.演唱中外艺术歌曲和歌剧，培养独立分析处理和表现声乐作品的能力，培养独立分析和表现这类声乐作品的能力。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 18 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 48 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。   2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生的表演、演唱技巧及与声乐相关的其他相关的知识进行细致详尽的讲解、示范与辅导。  4、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。  5、主要方式：  🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所、工具需求。  2.根据课程特点，需要个别声乐专家进行“一课双师”授课。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 平时成绩占比（作业/课堂表现/考勤评分）（20%） | | 期中考试评分占比（20%） | | 期末考试评分占比（60%） | |
| 课程目标1（20%） | | 1.全面发展教育观、素质教育观；  2.教师专业素质、新课改倡导的教师观。 | | | | 4 | | 4 | | 12 | | 0.80 |
| 课程目标2（50%） | | 1.对声乐史及国内外发展现状和趋势的了解。运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。  2.对声乐应用案例的设计和理解。 | | | | 10 | | 10 | | 30 | | 0.80 |
| 课程目标3（30%） | | 1.对声乐的一些基本问题的理解；能够就声乐问题进行思考、表达和沟通。  2.对声乐教学相关问题的分析能力、反思、总结能力。 | | | | 6 | | 6 | | 18 | | 0.80 |
| 总分 | | | | | | 20 | | 20 | | 60 | | 0.80 |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的声乐艺术的进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新生化知识，开阔学生的视野。  3.小组讨论学习。鼓励学生二人或多人一组进行讨论学习，通过交流自己演唱时的身体上的状态，或进行适当的示范，来相互加深对声乐方法或感觉的理解。 | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《声乐演唱》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 吴碧玲  2024年 7月 10日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

附表：《声乐演唱》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标 1  领会立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念，扎实地掌握立德树人的途径与方法，模范地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，具有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 领会立德树人的理念、途径与方法，较好地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念、途径与方法，基本地践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿， 具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 基本领会立德树人的理念和部分掌握立德树人的途径与方法，部分践行社会主义核心价值观、贯彻党的教育方方针，遵守中小学教师职业道德规范。能够热爱音乐教育事业，有从教意愿，具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 | 未能领会掌握立德树人的理念、途径与方法，未能践行社会主义核心价值观、未能贯彻党的教育方方针，未能遵守中小学教师职业道德规范。不热爱音乐教育事业，不具有正确的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观。 |
| 课程目标2  领会声课程的基本学习内容，掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式，掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 | 深刻领会课程的基本学习内容，熟练掌握声乐基本原理、熟练声乐演唱形式，熟练掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱大量的声乐作品，并同时能够很好地把握作品风格及演绎人物角色；熟练地运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。扎实掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段灵活地进行教学设计。 | 能够领会课程的基本学习内容，能够掌握声乐基本原理、能够掌握声乐演唱形式，能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，能够演唱一定数量的声乐作品，并同时能够把握作品风格及演绎人物角色；能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 | 基本能够领会课程的基本学习内容，基本能够掌握声乐基本原理、基本熟练声乐演唱形式，基本能够掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱一定数量的声乐作品，并同时基本能够把握作品风格及演绎人物角色；基本能够运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。基本掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，基本能够根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行简单教学设计。 | 简单熟悉课程的基本学习内容，简单熟悉声乐基本原理、简单熟悉声乐演唱形式，简单熟悉不同声部演唱的音域及音色差异，演唱少量的声乐作品，并同时简单熟悉作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。简单了解义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，能够简单地利用信息技术辅助手段进行初步教学设计。 | 未能领会课程的基本学习内容，未能掌握声乐基本原理、未能掌握声乐演唱形式，未能掌握不同声部演唱的音域及音色差异，演唱极少的的声乐作品，未能把握作品风格及演绎人物角色；不能综合运用跨学科知识分析和解决声乐作品演唱和教学中的问题。不能掌握义务教育阶段和中（小）学音乐课程标准的理念，不能根据中学生身心发展规律和音乐认知特点，尤其是中学生个体的身体和嗓音条件，从教学目标、教学方法、重点、难点等方面，利用信息技术辅助手段进行教学设计。 |
| 课程目标3  师范生需要根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行预判，实际中出现的问题深究原因，提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生能够很好地根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，积极总结自身发声特点，对出现的问题很好地及时改进并能够触类旁通。学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题进行良好预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，能够真正做到教学相长。 | 师范生能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，基本能够总结自身发声特点，对出现的问题及时改进并能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，对教学中可能出现的问题基本能够进行预判，实际中出现的问题深究原因，基本能够提出具体解决对策，真正做到教学相长。 | 师范生基本能够根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不太积极地总结自身发声特点，对出现的问题基本能够改进但不能够触类旁通。基本能够学习、掌握声乐机理，适当尝试声乐教学实践，但对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。 | 师范生未能根据自身身体、嗓音条件及综合课堂表现，不能总结自身发声特点，对出现的问题不能及时改进，做不到够触类旁通。未能学习、掌握声乐机理，不能尝试进行声乐教学实践，对教学中可能出现的问题不能进行预判，实际中出现的问题不能深究原因，不能提出具体解决对策，不能做到教学相长。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《钢琴演奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《钢琴演奏》 | | | | | 课程  代码 | | | 1213402604- 1213402606 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6学期 | 学分 | | 1（每学期0.5） | 课程负责人 | | | | 朱凌杰 | | | | |
| 总学时 | 48 | 理论学时 | | 0 | 实践学时 | | | | 48 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《钢琴基础》  后续课程：《钢琴即兴伴奏》、《钢琴重奏》、《钢琴艺术史》 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学（师范）专业 | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]车尔尼，《车尔尼钢琴快速练习曲 作品.299》 人民音乐出版社  [2]车尔尼，《车尔尼钢琴技术练习曲 作品.740》 人民音乐出版社  [3]莫什科夫斯基，《莫什科夫斯基练习曲》 人民音乐出版社  [4]克拉莫，《克拉莫60首钢琴练习曲》 人民音乐出版社  [5]车尔尼，《车尔尼24首钢琴左手练习曲 作品.718》 人民音乐出版社  [6]肖邦，《肖邦练习曲集》 人民音乐出版社  [7]巴赫，《巴赫创意曲集》 人民音乐出版社  [8]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集1》 人民音乐出版社  [9]巴赫，《巴赫平均律钢琴曲集2》 人民音乐出版社  [10]海顿，《海顿奏鸣曲集》 人民音乐出版社  [11]莫扎特，《莫扎特奏鸣曲集1—2》 人民音乐出版社  [12]贝多芬，《贝多芬奏鸣曲集1—3》 人民音乐出版社  [13]王红，《外国钢琴名曲曲选1-2》 人民音乐出版社  [14]肖邦，《肖邦圆舞曲集》 人民音乐出版社  [15]肖邦，《肖邦夜曲集》 人民音乐出版社  [16]肖邦，《肖邦钢琴曲选1—2》 人民音乐出版社  [17]李斯特，《李斯特钢琴曲选》 人民音乐出版社  [18]魏廷格，《中国钢琴名曲曲库1—4》 人民音乐出版社 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1]《唐诗四首》，杨立青 上海:音乐学院出版社， 2003-10-01  [2]《乐思•乐风》， 上海:音乐学院出版社， 2006-07-01  桑桐  [3]《和声学教程(音乐卷)》，上海:音乐学院出版社， 2001-05-01  [4]《和声的理论与运用》（上、下册），上海：音乐学院出版社，1982.  陈铭志  [5]《复调音乐写作基础教程》，北京：人民音乐出版社，1986-09-01  [6]《赋格曲写作》， 上海:文艺出版社 ，1980.  杨燕迪  [7]《音乐的人文诠释: 杨燕迪音乐文集--音乐文化史论丛》，  上海:音乐学院出版社，2007.  [8]《乐声悠扬》，上海:音乐出版社 ，2000.  钱亦平  [9]《西方音乐体裁及形式的演进》，上海:音乐学院出版社，2003-12  [10]《音乐作品分析简明教程》（上下册），上海:音乐学院出版社，2006-5  [11]《钱仁康音乐文选》，上海:音乐出版社，1999-07  [12]《音乐作品分析教程（音乐卷）》，上海:音乐出版社，2003-10  赵晓生  [13]《传统作曲技法》， 上海:教育出版社，2003-07-01  [14]《唐诗乐境》，上海:音乐学院出版社 ，2003-10-01  [15]《太极作曲系统：新版》， 上海:音乐学院出版社， 2006.  [16]《钢琴演奏之道》， 湖南:教育出版社，1991-12-01 周薇  [17]《西方钢琴艺术史》， 上海:音乐出版社， 2003-02  [18]《巴赫帕蒂塔（德国组曲）编注》，上海:音乐出版社，2004-04  [19]《西方钢琴音乐史》，上海:音乐出版社，2003.  [20] (美)克拉伦斯•格•汉密尔顿著 周薇译，《钢琴演奏中的触键与表情》 人民音乐出版社，2004-02.  [21] 王庆《音乐结构与钢琴演奏》，上海:人民出版社， 2006-06-01 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 任课教师建立微信学习群，与学生进行多媒体沟通；  使用企业微信微盘上传下载学习资料；  中国大学MOOC平台、三明学院网络课程平台等辅助提交作业。 | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 通过钢琴课加强学生的钢琴技术基础训练，提高学生的钢琴教学水平，系统地学习钢琴教学法；强调学生较好的掌握钢琴实用技能，既即兴伴奏、正谱伴奏等；将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生获得有关钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴中高级弹奏技能，并使其音乐素质得到全面的提高。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 课程目标1:  学生能够比较系统地掌握钢琴演奏的实践技能，形成音乐学科基础核心素养。正确表现作品要表达的理念、艺术形象,能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决较复杂的问题。课程中应当涉猎一定比例的民族钢琴曲目，以及有思政教育意义的钢琴曲目。通过课程学习，学生能够对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。(支撑毕业要求3.1)  课程目标2:  能够熟悉部分中学课本教学需要的钢琴声部弹奏，通过较高质量的钢琴伴奏，对教学工作起到良好的辅助作用。对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品，能够有比较专业的认识水平和分析能力，并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。(支撑毕业要求4.1)  课程目标3:  具备更强的自学能力，能够通过自己的反思，改进提高对于作品的演绎水平。(支撑毕业要求7.1) | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | 3.1专业技能  掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | | | | | | | | 3.学科素养  (H) | | | |
| 课程目标2 | 1.2 立德树人  具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，形成立德树人的理念，掌握立德树人的途径与方法，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，培育发展学生的核心素养。 | | | | | | | | 1.师德规范(H) | | | |
| 课程目标3 | 2.2 用心从教  树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立合理师生关系。 | | | | | | | | 2.教育情怀（L） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |  | |  | |
| 合计 | | | | | | | | | | |  | |
| G  技能(实训)  内容 | 实训目的及任务 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 学时  分配 | |
| **第三年第五学期**  实训目的：  进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏四升降大小调正反向音阶、琶音能力，同音协考级十级格式，后同；  具备相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299的练习曲技术能力；  提高复调弹奏能力：  1、各声部主题的进入要明确。训练手指触键的灵敏性与对肌肉的控制能力以及各部位动作的协调能力  2、长音旋律的准确弹奏  3、清晰弹奏三部创意曲的三条横的线条  实训任务：  1.基本练习：四升降大小调同向音阶、琶音、和弦连接；  2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；  3. 相当于车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299程度的  4. 布置适当难度的钢琴奏鸣曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解奏鸣曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| **第三学年第六学期**  实训目的：  进一步提高掌指关节的支撑力，掌握流畅、快速弹奏五升五降大小调正反向音阶、琶音能力；  实训任务：  1.基本练习与练习曲、全部大、小调音阶、琶音，和弦连接，车尔尼《钢琴快速练习曲》OP. 299（选）后半部分《钢琴练习曲》OP. 740（选）《斯克里亚宾钢琴练习曲》No.9或程度相近的练习曲布置乐曲与练习修改  2. 巴赫三部创意曲或程度相近的曲目；  3. 布置适当难度的乐曲，并指导学生做作品分析，帮助学生透彻理解乐曲的内容、结构背景和音乐形象。充分理解并把握慢板乐章所要体现的思想内涵。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| **第四学年第七学期**  实训目的：  进一步提高掌演奏、分析能力，掌握流畅、快速弹奏六升六降大小调正反向音阶、琶音、和弦连接能力；  实训任务：  1、车尔尼练习曲作品740程度作业；  2、莫什科夫斯基《钢琴技巧练习曲》作品72程度作业，或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目巴赫《十二平均律钢琴曲集》或由教师根据学生实际需求选择程度相近的合适曲目  3.中外乐曲练习与修改 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | 15 | |
| 合计 | | | | | | | | | | | 45 | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | 时长  分配 | |
| 通过在近似演奏情境下的实践，让学生适应实践中可能遇到的心理挑战以及其它问题，并在教师指导下、与同学交流中寻求解决的方法。 | | | | | | | | | 支撑课程目标3 | | 3 | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 本课程以课堂讲授与练习相结合，采用小组课的授课方式，对学生进行有针对性的集体教学。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和小组练习，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  需要钢琴、演艺厅、教学琴房等教学场所等工具需求。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的预期达成度 |
| 平时成绩评分占比（30%） | 期中考试评分占比（30%） | | | 期末考试评分占比（40%） | |
| 课程目标1高支撑（50%） | | 能够将音乐的一些基本理念通过实践表现出来，并能够综合学段学情、作品音乐文化背景、编写者意图，通过演奏构建兼具艺术性和教育性的作品。对于中国钢琴作品的背景有较深入的了解，对于具有良好群众基础的红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品有系统的认识和诠释能力。 | | | | 15 | 15 | | | 20 | | 0.8 |
| 课程目标2中支撑（40%） | | 教师在教学过程中通过实践，让学生体会到应当如何符合师德规范地进行教学。  对于涉及红色钢琴作品、有思政教育意义的中国钢琴作品，能够有比较专业的认识水平和分析能力，并且能够比较准确地表现出应有的艺术形象。  学生能通过演奏、动作、神态、表情表现出正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，了解在德智体美劳全面发展的前提下，通过钢琴教学，培育发展学生的艺术素养。 | | | | 30（占目标成绩75%） | 5（占目标成绩12.5%） | | | 5（占目标成绩12.5%） | | 0.8 |
| 课程目标3低支撑（10%） | | 学生通过勤奋刻苦的练习，锤炼爱岗敬业精神，了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，培养自身健全人格，进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长，促进学生身心健康发展。 | | | | 6 | 2 | | | 2 | | 0.8 |
| 总分 | | | | | | 51 | 22 | | | 27 | | 0.8 |

**附表：《钢琴演奏》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1:  掌握钢琴基本功，形成音乐学科基础核心素养。将音乐的一些基本理念通过实践表现出来,且能综合运用学过的理论、实践知识，分析和解决问题。 | 无技术碍障，节奏正确，技巧纯熟而且演奏音色控制得宜，作品演出完整，能准确地诠释音乐风格，将音乐演绎得生动出色，有想象力演奏有较高的欣赏价值。 | 总体无技术障碍，节奏基本正确，作品演出总体完整，对音乐风格的诠释大致准确，作品演奏多有亮点，演奏有一定的欣赏价值。 | 偶有技术性障碍，节奏基本正确，作品演出过程中有少量破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏奏具有一定的学习价值。 | 技术障碍明显，有明显节奏错误，作品演出有明显破绽，对作品风格诠释不够到位，作品演奏平庸，弹奏奏基本无学习价值。 | 基本未掌握应有技巧，节拍不准确，作品完整性差，对作品风格无把握，对乐器声音错误地运用，弹奏无音乐欣赏性。 |
| 课程目标2:  学生体会到教师在教学过程中的言传身教，了解如何符合师德规范地进行教学。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出较高的人文素养。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够大致准确表现出作品意境、正确的学生观、教师观、教育观、艺术观，在演奏中融入立德树人的理念，体现出一定的人文素养。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态、以及基本正确艺术观。 | 通过演奏、动作、神态、表情，能够表现出一个教师应有的教态。 | 演奏、动作、神态、表情不能符合大众对于教师身份的形象认知。 |
| 课程目标3:  学生通过勤奋刻苦的练习，锤炼爱岗敬业精神，了解教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，培养自身健全人格，进一步思考如何通过音乐教育关爱教学对象成长，促进学生身心健康发展。 | 学生平时练习勤奋刻苦，能够表现出较高的敬业精神，学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，较好塑造了自身健全人格，并进行思考，探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。 | 学生平时比较勤奋刻苦，能够表现出一定程度的敬业精神，学习过程中注意研究未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。通过演奏正能量作品，探索如何塑造了自身健全人格，并进行思考，探索如何通过音乐教育促进学生身心健康发展。 | 学生平时勤奋程度一般，学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学对象的身心发展特点和音乐的认知规律。 | 学生平时不够勤奋，学习过程中偶尔有思考过未来可能面对的教学问题。 | 学生平时不勤奋，学习过程中从未思考过未来可能面对的教学问题。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《乐器演奏》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《乐器演奏》 | | | | | | | | | 课程  代码 | | | 1213402607  1213402608  1213402609 | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🗹专业必修  🞎专业选修 🞎教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第5、6、8学期 | | | 学分 | | 2 | | 课程负责人 | | | | | | 元凯 | | |
| 总学时 | 48 | | | 理论学时 | | 0 | | 实践学时 | | | | | | 48 | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：《乐器演奏基础》《乐理》《视唱练耳》  后续课程：《配器》《中小学乐队编配》 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业 | | | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | [1]《全国二胡考级作品集》张韶、许讲德、赵寒阳主编，人民音乐出版社。  [2]《琵琶基础教程》王琛编，江苏凤凰文艺出版社。  [3]《铃木大提琴教材》人民音乐出版社。  [4]《大提琴基础练习170首》阿尔温编著，人民出版社。  [5]《中央音乐学院大提琴考级教程》中央音乐学院考级委员会编，人民音乐出版社。  [6]《古筝教程 入门一至三级》[M]袁莎，中央音乐学院出版社。  [7]《古筝入门修订版》[M]童宜风,李远榕，人民音乐出版社。  [8]《校外音乐考级全国通用教材－古筝》[M]林玲.北京：中国青年出版社。  [9]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。  [10]《笛子练习曲选》曲详、曲广义编著，人民音乐出版社。  [11]《中国笛子考级曲集》俞逊发、许国屏、周大成编著，上海音乐出版社。  [12]《长笛演奏技巧教程》郑义军著。  [13]《新编萨克斯管自修教程》尹志发、尹升华，中国青年出版社。  [14]《萨克斯管考级教程》李满龙,中央音乐学院出版社。  [15]《管乐队标准化训练教程——中音/次中音萨克斯管1-3》皮尔森,上海音乐出版社。  [16]《小提琴入门与提高》杨宝智，蓝天出版社。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | [1] 《二胡基础教程》赵寒阳编著，人民音乐出版社。  [2]《琵琶考级练习曲》叶绪然，上海音乐出版社。  [3]《大提琴教程音阶练习分集》王连三、宋涛编著，人民音乐出版社。  [4]《66条鼓独奏》，北京风华学校编译。  [5]《中国古筝考级曲集》[M]上海筝会，上海音乐出版社。  [6]《笛子基础教程》马迪编著，陕西旅游出版社。  [7]《世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑》  [8]《小提琴教材精选（一）、（二）、（三）、（四）》张世祥、徐宜懋，上海声像出版社。  [9]《铃木小提琴教程（国际版）1、2、3、4、5、6、7》铃木镇一、陈蓝谷，人民音乐出版社。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 本课程已经建立校园网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 本课程为音乐学专业方向课 (属《乐器演奏》课程)。其结合中西器乐近现代发展综合知识，来培养学生扎实的器乐演奏技能、增强其自身演奏的音乐表现力，以求达到其鲜明的艺术表演特色。本课程主要目的是在学生进一步掌握器乐演奏基本技能技巧的基础上，培养学生理解、分析、鉴赏器乐演奏风格特点的能力以及热爱音乐的情感。通过以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，使学生能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，具备一定的审美和人文素养，增强文化自信。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：** 掌握器乐演奏技法技能多项技术技能，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展，树立爱岗敬业精神。（支撑毕业要求2.2）  **课程目标2**：熟悉器乐演奏课程标准和教材，以及中小学音乐课程标准，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。（支撑毕业要求4.1）  **课程目标3：**理解学习共同体的作用，能够形成在音乐教育中渗透美育的理念，掌握器乐合奏、重奏等育人理念，在课程学习、教育 实践、艺术实践等活动中，具备美育理念，培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。（支撑毕业要求6.1） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | | |
| 课程目标1 | | 【用心从教】树立爱岗敬业精神，了解学生的身心发展特点和音乐的认知规律，关爱学生，保护学生安全，促进学生身心健康发展，在教育实践中能够认真履行工作职责、富有爱心、责任心，建立良好师生关系。 | | | | | | | | | | 教育情怀  （H） | | | |
| 课程目标2 | | 【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够运用学科知识和现代信息技术进行课堂教学设计，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，进行差异化教学。课后能够及时反思、总结，形成初步的音乐教研能力。 | | | | | | | | | | 教学能力  （M） | | | |
| 课程目标3 | | 【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。 | | | | | | | | | | 综合育人  （L） | | | |
| F  理论学习内容 | 章节学习内容与学习要求 | | | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | 学时  分配 | | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| G  技能（实训）内容 | 项目名称、主要内容及开设要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | | | | | 学时  分配 |
| **二胡：**  第一章 C调力度练习、中把综合练习、D调溜手练习、乐曲《山村变了样》、《怀乡行》、《喜送公粮》  第二章 三连音换弦练习、两手配合练习、快速换把练习、乐曲《赞歌》、《春诗》、《烛影摇红》（通过作品的  学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第三章 综合练习、长弓练习《忆江南》、乐曲《江南春色》、《月夜》、《豫北叙事曲》、《闲居吟》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第四章 活指换弦练习、D大调综合练习、乐曲《陕北抒怀》、《江河水》、《洪湖人民的心愿》（通过作品的学习与演奏，深刻把握与提炼思政成份歌颂祖国、人民、美好、幸福的生活）。  第五章 固定音型换弦练习、快速大跳练习、乐曲《三门峡畅想曲》、《二泉映月》、《秦腔主题随想曲》、《查尔达什》等。  第六章 音乐会练习曲、乐曲《兰花花叙事曲》、《一枝花》、《天山风情》、《长城随想》、《第一二胡狂想曲》、《流浪者之歌》等。  实训目的：掌握二胡演奏技能。  实训任务：曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **琵琶：**  第一章 五线谱音阶琶音训练  实训目的：在学习传统简谱音阶的基础上，熟悉五线谱记谱方式，将西洋调式移植到琵琶音阶中。  音阶训练中注重激发学生审美感受，提高学生艺术修养，在音阶中弹出音乐的美感，并在不断的练习中反思问题、总结经验。  实训任务：D、C、G、F、A、bB、bE调  第二章 颤指  实训目的：掌握颤指的技能技巧。  实训任务：掌握颤指的技能技巧。  第三章 临挂练习  实训目的：掌握临、挂技能技巧。  实训任务：挂与临的演奏技巧难点在于对手指动作速度的控制以及音色的把握。  第四章 和弦练习  实训目的：掌握各类和弦各调式中的和弦。  实训任务：西洋调式中的和弦对琵琶乐器的移植的运用，包含各级主、副和弦的弹奏。  第五章 满轮  实训目的：熟悉掌握三类满轮演奏技巧  实训任务：在四条弦上作轮，做到既使每条弦发音连贯均匀，又使四条弦四个声部发音饱满，且突出曲调音。三中满轮奏法分别为：（1）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦；（2）大指挑四条弦，食指弹四条弦，中名小指次第轮一条曲调弦，紧接着由五个手指长轮一条曲调弦；（3）食中名小四指轮一条曲调弦，大指挑四条弦。  第六章 绞弦、并弦  实训目的：掌握绞弦、并弦等演奏技巧。  实训任务：绞弦与并弦在演奏技法上的不同音色特点以及曲目风格应用。  第七章 乐曲——传统曲目  实训目的：重点学习相关传统乐曲，了解乐曲的分类、较准确地把握各传统曲目的风格特点。  实训任务：七级以上难度范围的曲目，能流畅、完整、较有表现力地弹奏。  将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”  第八章 左手八度练习  实训目的：掌握左手八度演奏技巧。  实训任务：左手按指在不同弦之间进行各类八度训练。  第九章 轮指中大指的速度变化练习  实训目的：训练学生右手轮指中大指的速度。  实训任务：训练右手大指速度的变化。当轮指时，大指的速度变化改变了轮指的密度，用4指轮和3指轮来调节密度，以保持轮指的平衡，同时注意各指力的统一。  第十章 分解和弦练习  实训目的：以学习乐曲的方式，使学生掌握分解和弦的演奏技巧。  实训任务：西洋调式中各类和弦的分解训练。  第十一章 乐曲——武曲  实训目的：准确把握传统武曲的风格特征。  实训任务：用形象鲜明的音乐语言，来表现一定故事情节、气势宏伟、结构较庞大的乐曲。《十面》与《霸王》是琵琶武曲中的经典曲目，要求熟练掌握其中的扫弦、快夹扫、煞音、绞弦、推并双弦、满轮等。流畅、完整、富有想象力与音乐表现能力。  第十二章 短琶音练习  实训目的：训练左手的固定指距感，在此基础上加强手指的灵活跑动能力。  实训任务：在各个调中练习短琶音，右手指法要求四个音中，三个音由食指往外琶音弹出去，最后一个音用大指挑回来，以促进加速。  第十三章 右手大指练习  实训目的：训练右手的大指各项能力。  实训任务：（1）提高大指的力度训练；（2）大指的灵活度和独立能力的控制。  第十四章 正反弹与指力训练  实训目的：通过训练正反弹，强化右手各手指的独立性和可持续性。  实训任务：（1）正、反弹；（2）指力训练。在进行相对单一性的练习时，突出乐感和旋律线条。  第十五章 “点”与“线”  实训目的：通过本章的学习，通过“点”与“线”的交替使用，以求促进掌握和控制琵琶右手核心技法中轮指、弹挑的有序结合，在音色、音量把握和增强“曲调美感”意识的前提下，培养对音乐语汇和曲调风格特色的理解。  实训任务：以轮指等线性技法为代表，将不同的“点”连城“线”。（1）养成多听、多看、多思考的习惯，在读谱和分析中，将长与短、快与慢、强与弱、松与紧等多变、多向的视角以及富有哲理性的思考来知道学习。（2）艺术表达中“度”的把握。  第十六章 音乐会练习曲目  实训目的：扎实掌握琵琶的各项中高级技能技巧。  实训任务：将琵琶技术中的各类中高级技能技巧进行综合运用。  第十七章 近现代乐曲  实训目的：准确把握近现代各类型乐曲的音乐风格特征。  实训任务：《狼牙山五壮士》《草原小姐妹》等近现代乐曲。充分了解作品背景，把握作品的核心思想，将技术融合于艺术中准确地诠释作品内涵。  将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”与“传承中的文化”，将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **古筝：**  第一节：: 双食快速点奏练习（一至二个八度）  第二节：快速双撮练习  第三节：快速指序练习  第四节：复调练习  第五节：综合乐曲  第六节： 快速双撮练习  实训目的：掌握古筝演奏技能技巧。  实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。进行音乐评判将艺术与技术相融合，突出“文化中的传承”将内心深处对家国的情怀融入娴熟的技术与情感艺术的表现中。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **长笛：**  第一章 长笛演奏基本技能训练  1.实训目的：通过长笛演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。掌握正确的演奏姿势与方法，注重长音的训练。  2.实训任务：长音吹奏平稳，音色优美，巩固基本功。呼吸正确，音色优美，时值要够，换气时不能占拍子。音色的控制，每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习。  3、重点和难点：快速演奏，节奏准确，对于音色的控制，体会乐曲的风格特征。  第二章 长笛演奏中的音色控制  1. 实训目的：通过本章的学习，使学生掌握长笛的正确的音色，并能在演奏中保持音色。  2实训任务：反复练习，演奏出长笛最美的音色。用连音、吐音吹奏两个八度的半音阶、小调音阶、琶因各一条，速度80/分钟。用连音、吐音吹奏三个八度的半音阶，速度90-110/分钟。用十种基本音型演奏音阶、音程和琶音。  3.重点和难点：反复练习，用心去体会，仔细听吹奏出来的音色的异同，找到最美的音色，并保持。  4.实训目的：通过本章的学习，使学生保持好的音色。  5.实训任务：要求学生用最好的音色完整的吹奏。加强音色与气息地练习  6.重点和难点：音色的保持。  第三章 连音与吐音结合吹奏音阶 长笛的即兴演奏法  1. 实训目的：通过本章的学习，更好的掌握连音与吐音在演奏中的使用。完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习（每周一个调性）。  2.实训任务：连音与吐音交替，吹奏每条大小音阶三个八度。  每天坚持长音练习（半音模进）、力度练习、换气练习。  3. 重点和难点：连音与吐音的交替  第四章：  音阶练习：      完成大，小调音阶，半音阶及琶音等练习；高贝尔特音阶，《半音阶 每日练习》（每周一个调性）。  练习曲：      完成中高级练习曲 20-30首     《安德森长笛练习曲》每周一首     《 波姆24首幻想曲》每周一首  乐  曲：  完成外国乐曲2-3首；中国乐曲1-2首。  谐谑曲 巴赫  牧童短笛 贺绿汀  妖精之舞 格鲁克  在林中小边      威尼斯狂欢节                          日南曲      第五奏鸣曲                              巴赫      C 大调第一长笛协奏曲                  莫扎特      a小调无伴奏奏鸣曲莫                  莫扎特      在内蒙古草原上                        戴宏威      夕阳萧鼓                               谭密子  学习目的：通过训练，使学生的 演奏有耐力和音乐表现力。  实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。  第五章：音阶练习      完成大小调音节及琶音等练习：〈〈高贝尔特音阶、半 音阶每日练习〉〉（每周一个调性）  练习曲：      完成中、高级练习曲 5—10首     〈〈可科勒长笛练习曲8首〉〉OP。33（每周一首）     〈〈莫伊斯长笛练习曲10首〉〉（每周一首）  乐曲：      完成外国乐曲1—2首；中国乐曲1—2首。      匈牙利田园幻想曲      大波兰舞曲                             波姆曲      卡门主题幻想曲与变奏曲              鲍尔纳曲      G大调协奏曲                          莫扎特曲      D大调协奏曲                          莫扎特曲      威尼斯协奏曲                 德梅斯曼曲     阳光灿烂照天山                   虎威      长笛奏鸣曲                            普兰曲      舞诗                                   黄安曲  大净            赵季平  学习目的：通过训练，使学生的演奏有艺术感染力。能演奏有较高难度的：风格各异的作品。  实训任务：练习曲、曲目，能流畅、完整、较有表现力地演奏。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **竹笛：**  气息、手指、双吐强化训练十至二十三，五声音阶快速训练，独奏曲《脚踏水车唱山歌》  历音、花舌、剁音练习，独奏曲《扬鞭催马运粮忙》  快速颤音练习、全按作1音阶与八度练习，独奏曲《列车奔向北京》  全按作2快速连音练习，独奏曲《春满水乡》  全按作1连音与顿音练习，独奏曲《喜相逢》  双吐练习54，独奏曲《沂河欢歌》  全按作6音阶练习曲，独奏曲《乡歌》  滑音高级练习63，独奏曲《牧民新歌》  双吐练习66，独奏曲《春到湘江》  灵巧的吐音，独奏曲《枣园春色》  二重奏练习，独奏曲《沙场》  全按作3音阶练习，独奏曲《山村迎亲人》  实训目的：掌握竹笛演奏技能技巧。  实训任务：进行曲式结构、风格特点、演奏技法的分析。  在曲目中对技能技巧进行综合运用。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **架子鼓：**  架子鼓双击打的练习 (提高)  架子鼓的高难度节奏型训练（提高）  架子鼓的练习曲提高）  架子鼓与歌曲及乐队的配合  实训目的：掌握架子鼓演奏技能技巧。  实训任务：对风格特点、演奏技法的分析。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **大提琴：**  第一章 大提琴演奏基本技能训练  1、实训目的：通过大提琴演奏技能的训练，使学生学会一定的演奏技能。  2、实训任务：掌握持琴、持弓基本动作，运弓做到直、平、稳，三种指位混合、在相邻的两条弦上连续换弦，改变弓速及其他节奏节拍、顿弓和连弓。  3、重点和难点：持琴、持弓基本动作标准，运弓做到直、平、稳，三种指位音准。  第二章 大提琴表演实践  1、实训目的：大提琴表演实践的锻炼，使学生能够完成各类型的乐曲。  2、实训任务：练习曲、协奏曲、独奏、中外乐曲的演奏。  3、重点和难点：乐曲演奏的完整、优美。  第三章 大提琴演奏与教学  1、 实训目的：大提琴演奏与教学的学习，使学生能够较为完整的表现作品的风格和情感，对有一定基础的学生，使其会初步的基础教学。  2、实训任务：：独奏、重奏、齐奏练习曲、协奏曲、中外乐曲的演奏。  3、重点和难点：根据教学要求，提高演奏水平和表演能力，能够将学到的知识和技能 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **萨克斯管：**  第一章  1.实训目的：各大小调式音阶、琶音、三度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；超吹学习和掌握。  实训任务：进阶练习曲演奏。  乐曲：期中、期末作品指导，室内乐重奏训练  第二章：  1.实训目的：各大小调式四度、五度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；滑音学习和掌握。  2..实训任务：技巧性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。  4.室内乐重奏训练。  第三章：  1..实训目的：：各大小调式六度、七度、八度模进；九种连吐方式背诵及掌握；半音阶掌握；弹舌学习和掌握。  实训任务：练习曲：音乐性性练习曲演奏。乐曲：期中、期末作品指导。  4.室内乐重奏训练。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| **小提琴：**  第五章  实训目的：认识不同的把位  实训任务：   1. 用同一曲调（以不同的调）在各固定把位上演奏 2. 固定第二把位 3. 固定第三把位 4. 固定第二把位其他的手指排列   5、固定第三把位-其他手指排列及其结合  6、半把位和固定四把位  第六章  实训目的：换把  实训任务：  1、利用空弦、休字符和泛音换把  2、同指（单指）换把  3、顺指换把、利用泛音换把  4、同音换指  5、越指换把  第七章  实训目的：在低把位上用换把演奏的在各个大小调上的世界名曲  实训任务：  1、升记号的大调  2、C大调及降记号的大调  3、a小调及升记号的小调  4、降记号的小调 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | | | | | 48 |
| 合计 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | 支撑课程  目标 | | | | | | | | | | 时长  分配 | | | |
|  | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 1. 示范教学法，在课堂上进行示范演奏，让学生直观学习。   2、分析教学法，通过课堂对技能技巧以及音乐情感如何表现进行分析，加上讨论纠错等方式，引导学生发现问题解决问题。  3、开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。   1. 主要方式：   🗹讲授 🗹网络学习 🗹讨论或座谈 🞎问题导向学  🗹分组合作学习 🞎专题学习 🗹实作学习 🞎发表学习  🞎实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | （如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）  1.琴房、演艺厅、音乐厅等专业场地  2.乐器  3.多媒体音响设备 | | | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 | |
| 作业评分占比（20%） | | 期中考试评分占比（40%） | | | 期末考试评分占比（40%） | | |  | |
| 课程目标1（50%） | 能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实。 | | | | | 10 | | 18 | | | 22 | | | 0.7 | |
| 课程目标2（30%） | 能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验。 | | | | | 6 | | 10 | | | 14 | | | 0.7 | |
| 课程目标3（20%） | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力。 | | | | | 4 | | 12 | | | 4 | | | 0.7 | |
| 总分 | | | | | | 20 | | 40 | | | 40 | | | 0.7 | |
| L  学习建议 | 1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。  2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试实践课结合专题报告的教学方式，开展相关的乐器专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外器乐演奏发展动态，开阔学生的视野。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《乐器演奏》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |

附表：《乐器演奏》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 优（X≥90） | 良（80≤X＜90） | 中（70≤X＜80） | 及格（60≤X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：掌握器乐演奏技法技能多项技术技能，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。能够了解中学生对音乐的认知与身心发展，树立爱岗敬业精神。 | 能够较为扎实掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够较好掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底扎实 | 能够基本掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底有待提高 | 未能掌握音乐学科的基础知识，基本理论体系，结构与思想方法，基本功功底不扎实 |
| 课程目标2：熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系， 科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。 | 能够扎实掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够充分发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够较好掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够较好发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 能够基本掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；基本能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，并形成总结出适合自己的经验 | 未能掌握乐器演奏基础的教学方法，教学规律；未能够发挥自身的长处、特征，有规律、有计划的进行学习，未能形成总结出适合自己的经验 |
| 课程目标3：理解学习共同体的作用，能够形成在音乐教育中渗透美育的理念，掌握器乐合奏、重奏等团队协作的基本策略，在课程学习、教育 实践、艺术实践等活动中，具有良好的团队协作精神，培养多声部重奏和乐团排练的组织和协作能力。理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。 | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 具备团队协作的能力，充分领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 具备一定团队协作的能力，领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，具备在实践中开展实践活动的较强能力 | 基本具备团队协作的能力，基本领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，基本具备在实践中开展实践活动的能力 | 不具备团队协作的能力，未能领会到在学习，实践等活动中团队协作的意义，在实践中开展实践活动的较强能力有待提高 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《教育研习》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 教育研习 | | | | | | | 课程  代码 | 1213601604 | | | | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业选修 🗹教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第7学期 | | 学分 | 1 | | 课程负责人 | | | 唐进宝 | | | | |
| 总学时 | 1周 | | 理论学时 | 0 | | 实践学时 | | | 1周 | | | | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：教师职业生涯与发展规划、师德与法规、专业导论、教育见习、教育实习 | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学专业（师范类） | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 中学音乐教材7-9年级，人民教育出版社 | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.义务教育音乐课程标准  2.中学音乐教材7-9年级，人民教育出版社 | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中小学慕课平台——爱学堂，网址：http://www.aixuetang.com/ | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 教育研习是高等学校师范专业人才培养环节中的综合性、实践性必修课程，为师范生从事基础教育教学工作和持续的专业发展奠定扎实的基础。同时，教育研习也是检验师范人才培养质量、促进师范人才培养水平提高的必要措施。 | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：了解中学教师的职业特征、了解中学音乐教学工作，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，（支撑毕业要求1.1、2.1）  课程目标2：初步掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路。（支撑毕业要求3.1）  课程目标3：初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，在教育研习实践中与同学、学校等进行有效沟通交流。（支撑毕业要求7.1、8.1） | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | | 1.1【坚定信念】认同和践行社会主义核心价值观，遵守教师职业道德规范内涵与要求，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益，树立职业理想，立志成为“四有”好老师。  2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | | 师德规范（L）  教育情怀（H） | | |
| 课程目标2 | | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。  3.3【知识整合】具有跨学科意识，了解学习科学相关知识，了解音乐学科与其他学科的联系，了解融合教育的意义和作用，形成综合性的教育教学知识体系，能整合相关学科知识，运用跨学科知识分析和解决音乐教学中的问题。 | | | | | | | | 学科素养（M） | | |
| 课程目标3 | | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。  8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 | | | | | | | | 学会反思（H）  沟通合作（M） | | |
| F  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | | 支撑课程  目标 | 时长  分配 | |
| 第一部分 参加各类教研活动  参加音乐学专业组织的各类教研活动。要求能主动学习、积极总结和反思，积累教学典型案例，学以致用。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 | 1周 | |
| 第二部分 撰写教育调查报告  1.调查研究内容以实习学校的历史和现状，优秀教师先进事迹，教书育人经验、教学方法和教改经验，教学对象的心理、生理特点、学习态度与方法、知识结构、智能水平与政治思想品德状况为主。  2.调查研究报告一般不少3000 字。实习生可以结合毕业论文的撰写，进行选题、调查、素材收集。  3.调查报告必须来自实习生本人的实地观察，或者经由教育访谈、问卷等途径获得。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第三部分 反思总结阶段  反思总结研习阶段实习结束后在校内完成，由学科教学论教师和带队指导教师共同指导实习生完成，并可邀请实习学校或其他基础教育教学专家参与指导。反思总结为实习生教育实习必修内容，不得缺席。  1.二级学院组织实习生进行个人汇报展示，要求每名或每组学生上汇报课不少于1次，指导教师评价成绩，纳入实习总成绩，并作为实习评奖评优的参考。  2.实习生在指导教师指导下，利用视频、录像、文本等资源，以讨论交流、观摩反思等形式，运用所学的教育教学理论对实习阶段的教学工作、班主任工作和教研实习等进行分析、探讨和研究，并撰写反思总结报告，一般不少于2000字。  3.二级学院召开实习总结大会，总结交流实习工作，以公开课、观摩课、汇报会、座谈会等形式，展示教育实习成果，并在总结交流基础上收集、建设教学典型案例库。 | | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3 |
| 合计 | | | | | | | | | | | 1周 | |
| I  教学方法与教学方式 | 主要方式：  🞎讲授 🞎网络学习 🞎讨论或座谈 🞎问题导向学  🞎分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🗹实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 统一在第七学期安排到教师发展学校集中实习。由实习学校为每位实习生安排教学工作和班主任工作的指导老师。 | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | | 考核方式 | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 教研表现  （40%） | | | 调查报告  （60%） | | |
| 课程目标1（30%） | 教学工作研习、班主任工作实习、研习教研的完成情况 | | | | | 12 | | | 18 | | | 0.75 |
| 课程目标2（20%） | 教学工作研习的目的、态度、教案的编写情况 | | | | | 8 | | | 12 | | | 0.75 |
| 课程目标3（50%） | 撰写调查研究报告、反思总结报告 | | | | | 20 | | | 30 | | | 0.75 |
| 总分100 | | | | | | 40 | | | 60 | | | 0.75 |
| L  学习建议 |  | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《教育研习》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | |

附表：《教育研习》课程目标评分量表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| M  评分量表 | 课程目标 | 优（X≧90） | 良（80≦X＜90） | 中（70≦X＜80） | 及格（60≦X＜70） | 不及格（＜60） |
| 课程目标1：了解中学教师的职业特征、了解中学音乐教学工作，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义， | 能够充分认识到教育工作的重要意义。积极主动关心学生、热爱教师事业具备从事教育事业的良好品德素养，具备高度的教师职业光荣感和责任感。 | 能够认识到教育工作的重要意义。较深入了解学生和关心学生、具有投身教育事业的使命感和责任感，努力学习成为一名具有良好品德及教师素养的音乐教师。 | 对教育工作的重要意义有基本认识，具有一定的教师职业 光荣感和使命感。基本了解中学生的身心发展特点，基本具备成为一名合格教师的职业素养。 | 对教育工作的重要意义有一定认识。初步了解中学音乐教学和中学生的特点。不能很好开展教育 学生的工作，光荣感和责任感需要继续加强。 | 对教育工作的重要意义认知较差。基本不 了解中学音乐教学和中学生特点。对教育 事业的认同感较低，不具备从事教育事业的基本素养。 |
| 课程目标2.  初步掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路。 | 熟练掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路，并能够很好的运用在实习工作中。 | 较好掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路，并能够较好的运用在实习工作中。 | 掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路，并能够运用在实习工作中。 | 基本掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路，基本能运用在实习工作中。 | 未能掌握教育调查研究的基本方法，基本研究思路，未能运用在实习工作中。 |
| 课程目标3.  初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，在教育研习实践中与同学、学校等进行有效沟通交流。 | 熟练掌握教育教学反思的基本方法和策略，在教育研习实践中与同学、学校等进行有效沟通交流。调查研究报告、反思总结完成质量高。 | 较好掌握教育教学反思的基本方法和策略，在教育研习实践中与同学、学校等进行有效沟通交流。调查研究报告、反思总结完成质量较好。 | 掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够在教育研习实践中与同学、学校等进行沟通交流。调查研究报告、反思总结完成质量中等。 | 基本掌握教育教学反思的基本方法和策略，基本能够在教育研习实践中与同学、学校等进行沟通交流。调查研究报告、反思总结完成质量一般。 | 未能掌握教育教学反思的基本方法和策略，不能在教育研习实践中与同学、学校等进行有效沟通交流。调查研究报告、反思总结完成质量较差。 |

三明学院音乐学专业（师范类）

# 《教育实习》课程教学大纲

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《教育实习》 | | | | | | 课程代码 | | | | | | 1213608605 | |
| 课程类型 | 🞎通识必修 🞎通识选修 🞎专业必修  🞎专业选修 🗹教师教育必修 🞎教师教育选修 | | | | | | | | | | | | | |
| 开课学期 | 第7学期 | | 学分 | | 8 | | 课程负责人 | | | | | | 唐进宝 | |
| 总学时 | 16周 | | 理论学时 | | 0 | | 实践学时 | | | | | | 16周 | |
| 先修课程与后续课程 | 先修课程：教师职业生涯与发展规划、师德与法规、专业导论、教育见习  后续课程：教育研习 | | | | | | | | | | | | | |
| 适用专业 | 音乐学 | | | | | | | | | | | | | |
| A  参考教材 | 人教版音乐教材（1-9年级） | | | | | | | | | | | | | |
| B  主要参考书籍 | 1.人教版音乐教材（1-9年级）  2.《教育实习指导》河南大学出版社，2015年 | | | | | | | | | | | | | |
| C  线上学习资源 | 中小学慕课平台——爱学堂，网址：http://www.aixuetang.com/ | | | | | | | | | | | | | |
| D  课程描述  (含性质、地位和任务) | 教育实习是高等师范教育专业人才培养环节中的综合性、实践性必修课程，也是检验人才培养质量，促进人才培养水平提高的必要措施。其目的是通过目标明确的、系统的教育实践体验和训练，师范生的教学能力、教育能力及教研能力得到初步发展，为从事中学音乐教育教学工作和持续的专业发展奠定扎实基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| E  课程学习目标及其与毕业要求的对应关系 | 通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  **课程目标1：**在实习中接受教师职业道德教育和训练，体验和感受教师职业的光荣感和责任感，了解中学教师的职业特征，认同教师工作的价值和意义，树立职业理想和从教意愿。（支撑毕业要求1.1、1.2）  **课程目标2：**在指导教师指导下初步掌握科学的教育、教学方法，能够独立完成教学相关工作。能够进行校园文化艺术节的策划、节目编排和指导工作。（支撑毕业要求3.1、4.1）  **课程目标3：**熟悉班级基本情况，制定班主任实习周工作计划，协助或独立开展班级日常管理工作，组织班级主题活动，能够利用音乐手段开展德育教育等。（支撑毕业要求5.1、5.2、6.1）  **课程目标4：**主动参加教研组、实习队等组织的各类教研活动，并进行积极总结和反思，积累教学典型案例，学以致用，能够和指导教师、学生、家长有效沟通。（支撑毕业要求7.2、8.1） | | | | | | | | | | | | | |
| 课程目标 | 毕业要求分解指标点 | | | | | | | | | | 毕业要求 | | |
| 课程目标1 | 1.1【坚定信念】认同和践行社会主义核心价值观，遵守教师职业道德规范内涵与要求，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益，树立职业理想，立志成为“四有”好老师。  2.1【职业认同】热爱音乐教育事业，具有从教意愿，认同教师工作的价值和意义，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人。了解中学教师的职业特征，领会中学教育对学生发展的价值和意义。 | | | | | | | | | | 师德规范  （H）  教育情怀  （H） | | |
| 课程目标2 | 3.1【专业技能】掌握音乐学科技法技能多项基本功，掌握音乐学科基础知识、基本理论、体系结构与思想方法，理解音乐学科的核心素养的内涵，形成音乐学科核心素养。  4.1【教学设计与实施】熟悉中学音乐课程标准和教材，能够正确处理课标和教材的关系，科学合理地进行教学设计并实施教学，准确把握教学内容，分析学情，合理安排教学过程和环节，科学设计评价内容和方式，根据学生音乐认知的特征和个体差异，注重差异化教学。课后能够及时反思、总结形成初步的教研能力。  4.2【活动策划与组织】能够合理有效组织课外音乐活动，指导和训练学生艺术团，能够进行校园文化艺术节的策划、组织、节目编排和指导工作。 | | | | | | | | | | 学科素养  （L）  教学能力  （H） | | |
| 课程目标3 | 5.1【育德意识】树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法，利用音乐手段进行德育教育，有效地把美育和德育结合起来，针对中学生思想品德发展的规律和个性特征，有意识、有针对性的开展德育工作。  5.2【班级管理】掌握班集体建设、班级教育活动组织的方法，能够初步运用信息技术辅助开展班级指导活动，关注学生心理健康，基本掌握心理辅导方法，能够参与心理健康教育活动，掌握家校沟通交流的渠道和途径。  6.1【育人理念】理解音乐教学与人的全面发展的关系，理解音乐学科的育人价值，具备在音乐教学、课外辅导、学生交往中渗透“以美育人”的理念。 | | | | | | | | | | 班级指导  （H）  综合育人  （M） | | |
| 课程目标4 | 7.1【反思改进】具有反思意识和批评性思维素养，初步掌握教育教学反思的基本方法和策略，能够对音乐教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路。  8.1【沟通交流】掌握人际交往和沟通的方式方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。 | | | | | | | | | | 学会反思  （L）  沟通合作  （M） | | |
| H  实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等） | 实践主要内容和要求 | | | | | | | | | 支撑课程目标 | | | | 时长  分配 |
| （一）实习内容  1.课堂教学  1.1.有意识地熟悉中小学音乐教师的教学，学习经验，探索教学规律和方法。  1.2.深入班级，了解和熟悉学生以及他们原有的学习基础，融洽与学生的关系，为走上讲台做好准备。  1.3.认真学习音乐教学大纲（课程标准），收集音乐教学的有关资料，做好备课、试教、辅导等方面的工作。  1.4.综合运用教育学、心理学和音乐教学的基本理论和知识来指导课堂教学实习。  1.5.在教学各环节中尽可能用所学的新的教育教学理论为指导，大胆尝试或实验新的教学模式、方法和手段。  2.课外活动  2.1.指导中小学生开展各种形式的课外音乐活动，探索音乐课外教育的规律和方法。  2.2.综合运用教育学和心理学指导课外音乐活动，研究中小学生的心理、兴趣爱好和个别差异，因材施教。  2.3.指导中小学生开展课外音乐活动的同时，了解家庭、学校、社会，获取信息和活动机会，促进自身素质的提高。 | | | | | | | | | 支撑课程目标1、2、3、4 | | | | 16周 |
| 3.班主任工作  3.1.具体负责一个教学班的班级管理，了解和熟悉班主任的全部常规工作。  3.2.制定班主任工作实习计划，在原班主任教师的导，形成独立的工作能力。  3.3.学习优秀班主任的先进经验，探索班主任工作的规律和方法。  3.4.帮助团支部或少先队制定工作计划．指导他们开展好各项活动，协助团组织和少先队组织正确地进行组织发展工作。 | | | | | | | | | 支撑课程目标3 | | | |
| 4.教育研习  4.1.访谈实习学校的老师、学生，了解实习学校师生对音乐教育的参与和兴趣程度等。  4.2.参加实习学校音乐教研活动，全方位了解中小学音乐教师的教学和科研活动。  4.3.实习期间，观摩l-2项中学班主任组织的活动,并且提出自己的活动设想，在实习中，将“组织活动”列入计划，并且评定成绩。 | | | | | | | | | 支撑课程目标3、4 | | | |
| （二）实习要求  1.实习基本要求：  1.1.实习学生应自觉遵守学校纪律和实习单位的有关规章制度，因病或其他原因确不能参加实习者，应提供医院证明及书面申请报告，向院里办理请假手续。  1.2.实习期间请假者，应经实习校方安排的年段长、指导教师、班主任同意方可离开，未经批准，不得擅离开实习单位，违者按旷课处理。实习期间请假与旷课时间累积计算，不满十二周按不及格处理。  1.3．未参加实习或实习成绩不及格者需重修，否则不予毕业；重修可在毕业后一年内进行，经考核合格后按学籍管理办法处理。  1.4．实习期间，学生因违反实习纪律和安全规程造成自身伤害由学生本人负责；造成他人伤害或国家的经济损失，由学生本人及家长承担相应的经济和法律责任。  1.5．除完成《实习大纲》、《实习计划》规定的各项任务外，鼓励学生在实习期间积极参加社区服务、科技咨询、公益劳动和文体活动等社会公益活。  2、实习（研习）报告要求：  2.1.对中学教育情况的了解和认识。  ⑴对中小学贯彻执行党的教育方针和培养任务的理解和认识。  ⑵中学教育出现的新气象、新面貌。  ⑶对当前中学教育工作存在的问题的看法和如何解决的意见和建议。  ⑷基础教育音乐课程改革的情况。  2.2.音乐课堂教学实习工作。  ⑴对音乐专业特点的认识和理解。  ⑵备课、上课的体会。  ⑶课堂教学中，对正确运用音乐教学原则，选择教学方法，安排教学步骤的体会。  ⑷对教材中重点、难点的教学认识和体会。  ⑸对讲授单一课、综合课和复习课的体会和感想。  ⑹对多媒体、直观教具的使用和体会等。  2.3.班主任实习工作：  ⑴中学思想政治工作的重要性认识，对做学生思想品德教育的体会。  ⑵对组织培养班集体和开展班会活动的体会。  ⑶对中学班主任工作的重要性的认识及工作内容和方法的体会。  ⑷实习班主任工作的主要收获和存在的问题。  2.4.教育研习工作：实习期间，访谈实习学校师生、实地调查，将收集到的信息作一分析，并写出分析报告。观摩l-2项中小学班主任组织的活动,并且提出自己的活动设想。 | | | | | | | | |  | | | |
| I  教学方法与教学方式 | 主要方式：  🞎讲授 🞎网络学习 🞎讨论或座谈 🞎问题导向学  🞎分组合作学习 🞎专题学习 🞎实作学习 🞎发表学习  🗹实习 🞎参观访问 🞎其它： (如口头训练等) | | | | | | | | | | | | | |
| J  教学条件  需求 | 统一在第七学期安排到教师发展学校集中实习。由实习学校为每位实习生安排教学工作和班主任工作的指导老师。 | | | | | | | | | | | | | |
| K  课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比 | 课程目标及评分占比 | 考核内容 | | | | 考核方式 | | | | | | | | 课程分目标的达成度 |
| 教学工作评分占比（40%） | | 班主任工作评分占比（30%） | 教研实习评分占比（10%） | | 反思总结评分占比（20%） | | |
| 课程目标1（40%） | 教学工作实习：  1.制定教学周工作计划；  2.编写教案不少于15篇；  3.试讲不少于15次；  4.课堂教学不少于15节；  5.听课不少于30节，课后评议不少于6次；  5.批改作业不少于24次；  6.开设教学观摩课或公开课不少于1次。 | | | | 16 | | 12 | 4 | | 8 | | | 0.75 |
| 课程目标2（25%） | 班主任工作实习：  1.制定班主任实习工作计划表1份；  2.主持班级日常工作；  3.组织班级主题活动；  4.积极开展个别教育，要求完成个别谈话或家访工作不少于1次，并作详细记录； | | | | 10 | | 7.5 | 2.5 | | 5 | | | 0.75 |
| 课程目标3（20%） | 教研实习：  1.参加学科组、实习组等组织的各类教研活动；  2.撰写不少于 3000 字的调查研究报告1篇。  3.排练、辅导、策划社团（合唱团、乐团或艺术周）等课外活动 | | | | 8 | | 6 | 2 | | 4 | | | 0.75 |
| 课程目标4（15%） | 反思总结：  1.每名或每组学生上汇报课不少于1次；  2.撰写不少于1000字的反思总结1篇。 | | | | 6 | | 4.5 | 1.5 | | 3 | | | 0.75 |
| 合计 | | | | | 40 | | 30 | 10 | | 20 | | | 0.75 |
| L  学习建议 |  | | | | | | | | | | | | | |
| M  评分量表 | 《教育实习》课程目标评分量表见附表。 | | | | | | | | | | | | | |
| 备注 | 课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。 | | | | | | | | | | | | | |
| 审批  意见 | 课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  年 月 日 | | | 系主任审核意见：  系主任签名：  年 月 日 | | | | | | | | | | |

**附表：《教育实习》课程目标评分量表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **优**  **（X≧90）** | **良**  **（80≦X＜90）** | **中**  **（70≦X＜80）** | **及格**  **（60≦X＜70）** | **不及格**  **（X＜60）** |
| 课程目标1.  在指导教师指导下根据相关课程标准，制订教学工作实习计划，钻研教材、编写教案、备课、试讲、上课、评课、进行教研活动。 | （1）教育实习目的明确，态度端正，工作认真负责。  （2）认真钻研教学大纲，熟悉教材，教学目的明确，独立编写教案，圆满完成教学任务。（3）掌握教学原则，教学方法灵活得当，教学重点突出，效果好。（4）教态自然，板书规范，表达清楚，组织有序。（5）主动耐心辅导学生，按时认真批改作业。  （6）虚心请教，认真评议，团结协作，勇于进取，有创新精神。 | （1）教育实习目的明确，态度端正，工作认真。（2）能钻研教学大纲，熟悉教材，教学目的较明确，独立编写教案，完成教学任务较好。  （3）熟悉教学原则，注意改进教学方案，教学效果较好。（4）教态较自然，板书比较规范，表达清楚，课堂组织较好。（5）耐心辅导学生，认真批改作业。（6）认真参与评教，虚心接受指导，努力改进教学。 | （1）教育实习目的较明确，态度端正，工作认真。（2）能钻研教学大纲，熟悉教材，教学目的较明确，能基本独立编写教案，基本完成教学任务。（3）了解教学原则，教学方法适用，教学效果达到基本要求。（4）教态一般，板书较工整，表达较清楚，组织教学符合要求。  （5）耐心辅导学生，批改作业较认真。  （6）认真参与评教，虚心接受指导，努力改进教学。 | （1）教育实习目的尚明确，态度较端正，工作比较认真，遵守纪律。（2）能钻研教学大纲和教材，独立编写教案有困难，经指导和帮肋能完成教学任务。  （3）基本了解教学原则，教学方法较呆板，教学目的和重点不够明确。（4）教态不够自然，板书尚规范，表达基本清楚，组织教学有一定困难。  （5）能辅导学生，能完成批改作业任务。（6）能参加教学评议，但分析能力较差。 | （1）教育实习目的不明确，工作不够认真。  （2）独立工作能力差，不能独立编写教案，不能完成教学任务。（3）理论脱离实际，不能合理运用教学原则和教学方法。（4）教态不自然，板书不规范，表达不清楚，组织教学有困难。  （5）辅导学生不耐心，批改作业不认真。（6）教学评议能力较差，不善于分析自己，不能正确对待他人意见。 |
| 课程目标2.  熟悉实习班级基本情况，制定班主任实习周工作计划，协助或独立开展班级日常管理工作，组织班级主题活动，开展个别教育等。 | 明确班主任工作的目的与任务，讲究工作方法效果好。独立拟定工作计划，积极开展各项班级活动。组织能力和工作能力强。 | 明确班主任工作的目的与任务，组织能力较强，工作效果较好，能独立拟定工作计划并较好地完成各项任务。 | 明确班主任工作的目的与任务，组织能力一般，工作效果较好，能独立拟定工作计划并地完成各项任务。 | 工作目的明确，但工作不够主动。有工作计划，独立工作能力和组织能力较弱。尚能完成实习班主任工作，但效果一般。 | 实习目的不明确，工作无计划。缺乏组织纪律性，违反校纪并造成不良影响。 |
| 课程目标3.  参加教研组、实习队等组织的各类教研活动。 | 能积极参加教研活动，有独立、新颖见解。 | 能积极参加教研活动，能结合实习情况进行发言。 | 能积极参加教研活动，有一定思考。 | 能完整参加教研活动。 | 参加教研活动情况较差。 |
| 课程目标4.  能主动学习、积极总结和反思，积累教学典型案例，学以致用。 | 汇报课情况优秀，教法、教态得体规范，课堂效果好；教育反思有针对性，原因分析恰当，有一定理论水平，文字简洁，能体现实习收获；及时上交实习相关材料，且材料完整、规范、质量佳。 | 汇报课情况良好，教法、教态得体规范，课堂效果良好；教育反思有现实意义，能较好分析原因，能结合相关理论，文字准确，能体现实习收获；及时上交实习相关材料，且材料完整、规范、质量良好。 | 汇报课情况较好，教法、教态较为规范，课堂效果较好；教育反思较为合理，能较好分析原因，文字准确；及时上交实习相关材料，且材料完整、规范、质量中等。 | 汇报课情况一般，教法、教态较为规范，课堂效果一般；教育反思有合理之处，能分析原因，文字较为准确；及时上交实习相关材料，且材料完整、规范、质量一般。 | 汇报课情况较差，教法、教态不规范，课堂效果较差；教育反思偏离实际，原因分析不当，文字表达一般；未及时上交实习相关材料，或材料不够完整、不够规范、质量较差。 |