



三明学院
SANMING UNIVERSITY

美育工作发展年度报告

(2020 年)

三明学院
2020 年 12 月



目 录

一、前言.....	1
二、美育工作发展概况及亮点工作.....	2
三、美育工作发展理念和定位.....	3
四、美育工作发展条件.....	5
五、美育培养实施过程.....	9
六、美育工作产出效果.....	16
七、 本校特色案例、特色举措.....	20
八、存在问题.....	21
九、对策建议.....	22



三明学院美育工作发展年度报告

(2020 年)

一、前言

三明学院是 2004 年 5 月经教育部批准成立的省属本科高校，实行省市共建、以市为主的管理体制。学校从三明师范高等专科学校、三明职业大学、三明师范学校合并组建的三明高等专科学校发展而来，办学历史可以追溯到 1903 年陈宝琛创办的全闽师范学堂。学校重视本科办学规范化建设，强化内涵式发展，2012 年 6 月通过教育部本科教学工作合格评估，2018 年 11 月通过教育部本科教学工作审核评估，是福建省示范性应用型本科高校、福建省首批深化创新创业教育改革示范校，省级生态文明教育示范校改革试点以及硕士学位授予培育单位，2018 年跨进“全国 50 所创新创业典型经验高校”行列，成为当年省内唯一获此殊荣的高校，2019 入选福建“三全育人”综合改革试点高校。

学校高度重视美育工作，认真贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上关于“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”的重要精神，深入学习《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《福建省政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》，结合学校美育工作发展实际，制定《三明学院美育工作实施方案》。学校以立德树人为根本任务，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，引导学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校逐步完善美育课程体系，提高美育师资队伍素质，建立美育评价体系，推进美育相关学科专业协调发展，美育工作水平不断提高，基本形成融课堂教学、课外活动和校园文化三位一体的美育工作机制。

二、美育工作发展概况及亮点工作

我校始终坚持“立德树人”教育宗旨，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，并与德育、智育、体育、劳动教育相辅相成、相互促进，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。经过多年的发展，学校已形成了厚德博学艰苦卓越的校园文化精神，在实现“创应用强校，育致用大才”目标过程中，开展了尊师爱生月、教学相长月、科研推进月和校风提升月等一系列活动，形成以“明德 明理 明志”校训为代表的新时期三明学院美育教育工作新格局。

学校美育工作亮点，主要有如下几个方面：

1. “三位一体”美育教育体系不断完善。制定并实施《三明学院美育工作实施方案》，强化课堂教学（课程）、课外活动（实践）和校园文化（文化）“三位一体”的美育教育体系，初步形成具有我校特色、课堂教学和课外活动相互结合、美育与专业教育相互促进、学校美育和社会美育相互协调的育人格局。制定《三明学院大学生科技创新奖励办法》，鼓励学生参加国家、省级科技学术、文艺体育等各类竞赛和科技创新。

2. 成立苏区美育发展学院。在三明市教育局、三明市文化和旅游局的指导下，苏区美育发展学院由三明学院教育与音乐学院联合福建艺萌文化传播有限公司、三明市艺术馆和全市部分中小学校成立的，首批吸收18个会员单位，并特聘20位社会各界美育专家。苏区美育发展学院主要任务是立足苏区学校美育创新人才培养，整合苏区美育课程资源，建立“资源共享”和“学生共育”模式，开展美育工作研究、参与美育教育改革、构建美育评价体系，为三明市中小学培养优秀美育师资，并逐步健全面向人人的学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会，争取成为苏

区美育建设示范区。

3. 志愿服务、社会实践推进美育工作。以产教融合为平台，重点加强生态修复、精准脱贫、乡村振兴等领域攻关。健全践行学生常态化社会实践、暑期“三下乡”社会实践和“星级义工”志愿服务制度，围绕助力新时代文明实践中心建设、生态文明城市建设及学校擦亮百年闽师之源办学品牌等开展文化志愿品牌活动。将社会实践与择业就业、创新创业、服务社会有机结合起来，推动我校美育工作向纵深发展。我校连续第四年获得2020年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践优秀单位表彰。

三、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

《三明学院中长期发展规划纲要（2010-2020）》明确了学校人才培养目标定位：培养理论基础扎实、实践能力较强、富有创新精神、适应区域经济社会发展需要的高素质应用型人才。为使“高素质”人才培养目标定位落地生根，学校依托国际合作、闽台合作办学项目，将成果导向教育引入应用型人才培养模式改革中，融入学校相关专业内涵建设，实施教育目标、核心能力、教学大纲、多元评量、学习成效评价等方面的改革，形成校、院、系三级核心能力指标，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，促进学生的全面发展和健康成长。

（二）十三五规划中的美育发展战略

学校十三五规划指出：“全面落实立德树人根本任务，加快推动学校美育工作，将美育活动纳入教学计划，增加公共艺术类选修课，充分发挥艺术社团的育人作用，不断提高学生审美素养。”

一要发挥音乐学、美术学、播音与主持艺术和设计学类等艺术学专业的优势，以艺术鉴赏为主开齐开足限定性选修课，以艺术实践类、

艺术史论类、艺术批评类为重点开设任意性选修课。重点围绕美育理论课程、艺术鉴赏课程和美育实践课程，引进和建设一批资源共享的美育类公开课、慕课、微课等在线开放课程，满足学生个性化、多样化学习需求。

二是将美育活动纳入教学计划，确保每个学生都能参与美育活动，努力实现学生在校期间能够参加至少一项美育活动，培养一两项艺术爱好，形成学校美育活动的特色和传统。

三是充分发挥艺术社团的育人作用，注重校园文化环境的育人功能，积极开展校园文化活动，把德育与智育、体育、美育有机结合起来，将美育贯穿于学校教育教学的全过程。

（三）美育质量保障机制体系

构建由分管教学学校领导主管，教务处、学工部和团委牵头，有关部门、二级学院分工负责，全体师生广泛参与的美育质量保障机制体系。建立学校美育工作规章制度，制定《三明学院美育工作实施方案》（明院办发〔2019〕28号），明确各有关部门和二级学院的美育工作职责，落实推进学校美育改革发展的各项任务；规定所有学生应修满总学时不少于32学时，不低于2个学分的艺术类学分，做到美育制度有保障、美育课程有保障、美育学分有保障、美育师资有保障、美育设置有保障。

（四）美育工作发展激励政策

建立健全美育教师评价体系，全面修订《三明学院专业技术职务聘任制实施办法》，根据美育教师的教学、科研工作特点，将艺术、音乐类教师表演、创作、设计、创编等艺术竞赛以及指导学生表演创作纳入专业技术职务评聘条件。坚持分类评价，设置社会推广型副教授，将艺术创作与推广纳入评审指标，为美育教师提供晋升通道。教授职务按照理工类、人文社科类、艺术体育类进行分类评价，根据美育教师学科专业和教学工作特点科学合理设置评聘条件，最大限度促

进教师专业发展。出台《三明学院关于 2020 年专业技术职务聘任工作的补充规定》进一步深化教师评聘制度改革，把立德树人成效作为根本标准，突出对教师教育教学业绩的评价；以服务地方成效为导向，重视社会服务考核；为地方经济社会发展做出重大、突出贡献者论文可不作限制性要求，优化美育教师晋升渠道。修订《三明学院大学生科技创新奖励办法》，将由国家、省级政府部门、学会、团体举办的文艺体育赛事和技能竞赛清单，按照“项目化”原则，每年集中开展项目立项，对获得重点立项的项目，在项目推进过程中给予指导和经费支持。同时按照奖励办法的相关规定，对在文艺体育赛事方面取得成果的项目给予认定，发放奖励金，进行职称条件置换，有效激发师生的参与积极性。出台《三明学院教学奖励办法（修订）》，加大对各类美育教学成果的奖励，激励广大教师积极参与美育教学教研。

四、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

1. 美育教师队伍的数量与结构

学校现有美育教师 175 人，其中 45 岁以下教师 119 人，占比 68%；高级专业技术职务 53 人，占比 30.29%；博士 19 人，占比 10.86%；硕士 117，占比 66.86%。专职公共艺术教育教师 148 人，占比 84.57%；兼职公共艺术教育教师 27 人，占比 15.42%，其中校内兼职艺术教师 12 人，外聘艺术教师 15 人。

2. 美育教师的专业水平和教学能力

实施《三明学院关于加强中青年教师实践能力培养暂行办法（修订）》，拓展教师实践平台，强化校地基础教育合作，与三明市共建基础教育研究中心和教师专业发展学校等教育类师资实践基地。分批次、有计划，将中青年教师选派到中小学、社会艺术团体、企事业单位社会实践第一线，进一步提高中青年教师的美育实践教学能力。修订《三明学院教师进修管理办法》，提高教师博士毕业奖励标准，对

艺术体育等紧缺急需专业教师申请报考博士在工作年限等方面予以适当放宽，支持教师在职提升学历、参加访学进修、建立促进美育教师培养、培训、研究和服务一体化的机制；2019-2020 学年共计选派 76 人次美育教师参加各类培训进修，促进教师及时更新专业知识，吸收先进教育教学理念，提升专业发展水平。

（二）美育教学资源建设与水平

1. 美育教学经费投入及保障机制

为贯彻落实《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺[2019]2号），我校高度重视美育教育教学工作，将美育教学工作经费纳入年度综合财务计划，通过多种形式筹措资金，建立财政专项资金和学校配套资金相结合、基本保障与重点倾斜相结合的经费保障机制，保障美育教学与美育活动经费。2020 年我校美育教学经费投入情况见表 1。

表 1 2020 年公共美育教育经费投入

年份	美育教育经费投入情况			美育经费投入方式		
	教育教学 经费总投 入 (万元)	美育教育 经费投入 总数 (万元)	占教育教 学经费总 投入比例 (%)	教育设 施、设备 投入 (万元)	人才引进 (万元)	其他 (万元)
2020	31,121.11	4,282.22	13.76%	1,305.2	2,760.22	216.80

此外，为确保美育教学经费用到实处，学校加强美育教学经费支出的监管，定期开展专项经费检查和校内巡查，严格控制不合理开支，提高美育教学经费使用效益。

2. 美育教育教学资源建设及共享

近年来，校领导重视支持美育教育教学资源建设，尽可能地提高美育教育教学质量，营造健康活泼的校园文化氛围，通过不断完善硬件设施，推进智慧校园建设，逐步实现学生自主预约使用校内教育教学资源，实现资源共享。我校现有美育教育教学场地主要包括：

公共艺术课程教室 52 间，由艺术与设计学院、教育与音乐学院和文化传播学院管理和使用；艺术演播厅 3 间，其中博学楼 1 间，鸿文楼 2 间。

泊雅楼 3405 平方米，主要用于音乐学专业师生进行课程教学，内设舞蹈厅一间，演艺厅一间，学生琴房 52 间，教师琴房 15 间。

北区钢琴房 535 平方米，该楼共 3 层，内设 51 间学生琴房，主要供给小学专业、学前专业的学生练习钢琴。

南区学生活动中心建筑面积 3200 平方米，分上下两层，主要用于学生社团活动和办公，是学校各类学生社团排练社团活动，社团之间相互“切磋武艺”的场所。

北区礼堂位于北区第一食堂的二楼，总建筑面积约为 2000 平方米，是学校各类文艺演出、才艺表演的场所。每年各二级学院轮番上演的迎新晚会、“红五月”系列活动、“12.9 合唱比赛”都在此举办，为学生创造施展才华的空间。

书法研究所位于鸿文楼四楼，占地 200 平方米，是学校书法爱好者“聚义”交流心得的文墨飘香之地。学生的习作、“墨宝”都会在此得到老师点评，书法水准在老师的关心和指导下不断地提升。

艺术与设计学院“设计+”众创空间，建筑面积约 300 平方，为单层砖混结构，与边上两层的陶艺工作室相辉相映。“设计+”众创空间现为国家级众创空间平台，具有孵化器、创客空间两项功能。服务艺术、技术、文化、商业等相关专业大学生创新创业团队，为设计创意、创新、创业者提供面向人人的“众创”设计（工作空间、网络空间、社交空间和资源共享空间）空间和成长服务平台，并结合专业群建设，利用校内协同、校企协同、校校协同机制，打造综合的“设计+工业、农业、教育、医疗、交通、服务等领域”的创意创新创业创富生态体系。

南区田径场占地面积约 18000 平方米，分布 400 米标准跑道和标

准足球场，周围环绕 5 阶的观众席和主席台。

北区田径场占地面积 9000 平方米，分布 250 米的跑道和小型足球场。

健武楼建筑面积 893 平方米，为两层框架结构小楼，主要供体育学健美操专业和武术专业的学生上课和平时形体练习和套路练习。

网球场占地面积 3660 平方米，分三个标准网球场。

北区钢构篮球场约 3100 平方米，场内分布 5 片标准网球场。主要用于体育学篮球专业的学生篮球课程教学及篮球爱好者平时篮球练习和比赛。

3. 美育网络资源、平台建设

学校重视网络资源、平台建设，现建有三明学院视频新闻网、三明学院网络课程平台、高校资源网、精品课程资源网、三明学院自动录播平台、成果导向教育管理平台、三明学院远程视频录播平台等各类具有美育教育功能的平台，构建基于网络平台的各类教学资源共享机制，为学校的美育工作提供必要的资源保障。



图 1 超星有关美育课程截图



图 2 视频新闻网关于美育方面截图

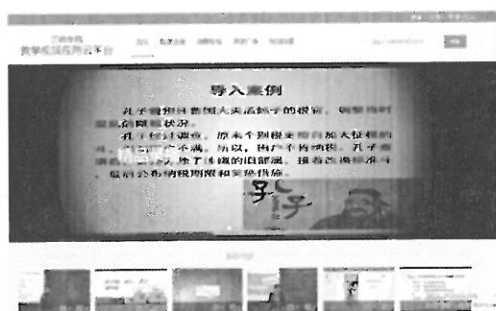


图 3 三明学院自动录播平台



图 4 三明学院远程视频录播平台

五、美育培养实施过程

（一）建立多层次的美育课程体系

学校教师开设与引进网络课程相结合，2020 年本校教师一共开设了《中国画作品欣赏》《着装搭配》《三明红色艺术作品赏析》等 16 门美育课程，引进《中华民族精神》等在线美育课程 28 门。学生可以根据自己的兴趣爱好，选择适合自己的课程修读，但所有学生必须修读不低于 2 个学分艺术类课程方能毕业。致用讲坛设置了《通识教育与经典阅读》等专题讲座，这类讲座获得的学分可以纳入第二课堂学分。此外，学生社团、社会实践等形式多样的“潜在课程”也为学生美育培养提供了丰富的资源。

（二）美育课堂教学

1. 分类制定美育课程目标

在实践过程中，以美的本质和规律为视点引导审美活动，以实现多学科之间的大跨度和深度联系，通过强化审美素质与人文素质、科学素质、道德素质、身心素质等的一体交织，力促积极价值观和健全人格的形成。“艺术选修课程”，学生可以选修 2-3 门理论和鉴赏性课程，或 1-2 门技能性强的艺术训练课程，学生自选与教师选拔相结合，为非艺术专业的艺术爱好者提供发展机会。“专业课程审美化”，培养文理艺工等专业的学生对专业知识、思维、方法等有特殊的审美鉴赏力，从而激发学生的专业创新内驱力。“学生社团活动”，深刻挖掘各类社团活动中的审美因素，使学生的业余生活健康活泼、积极向上，从而能自主而自由地发展个性。“潜在课程审美化”，包括学校历史、办学理念、校训校规、学习生活环境、制度建设与管理等的美化，以形成全校师生与管理者共同追求美、表现美和创造美的积极氛围为目标。此外，学校结合地处老区苏区，开发红色读本，培育学生革命精神。

2. 发挥优势开足开齐美育课程

学校积极发挥教育音乐学院音乐学、小学教育、学前教育，以及艺术与设计学院美术学、动画、文化传播学院的传播学、汉语言文学等专业的特点，结合当下在线课程建设，积极开设《中国古代诗词鉴赏》《世界知名电影节获奖影片赏析》《古琴文化与演奏技巧》等，开设以艺术鉴赏为主的限定性选修课程情况；艺术与设计学院先后为全校学生开设了《中国工艺美术作品欣赏》《时装文化流行鉴赏》《中国画作品欣赏》《书法》等公共艺术选修课程，在课堂教学中，强调采取多元化、多样化的教学手段，学生通过听录音、看视频、分组讨论、教师讲评等多位一体的学习方式，对美育形成直观感受，不断提高大学生美的意识，树立起美的观念。结合学校天然资源，开设了《致用文选》选读；结合朱熹文化，开设了《朱熹思想研究》；结合苏区文化，开设了苏区抗战研究等。

3. 建立健全美育课程评价和考核机制

学校坚持以提高美育教育教学质量为导向，进一步建立健全美育课程的教学模式、教学方法、课程评价、管理制度和工作机制。要求承担美育课程的教师严格执行授课标准，避免出现专业课硬选修课软的情况。所有课程的授课大纲及课程简介在学生选课过程中可以在网上查看。将学生在课堂上的参与度、所呈现的价值观与态度以及在不同教学活动中的表现（如：学习态度、纪律与考勤、课堂提问与讨论的参与度、作业与测验、进步幅度等）纳入到学生课程的总评成绩中，重视审美能力的培养，提高过程评价在课程总评成绩中的比例。在期初，期中和期末教学检查过程中都对选修课进行专项检查，包含了美育类课程。此外，对于“专业课程审美化”，在考核过程中结合专业考试进行，或以小论文、调研报告、心得等方式进行考核。

（三）美育实践教学情况

1. 提升美育实践课程管理

从课内来讲，学校继续将美育纳入各专业人才培养方案，合理设

置美育实践课程在教学计划中的比例，严格按照要求建立和确定课程的教育目标、教育内容、课程设置、教材教法、教育管理及评估体系。由专任教师带队，深入艺术教育实习实践课堂，紧紧围绕“以美树德、以美树体、以美树智”的目标，及时对学生做出有效性的指导。以校内选修课作为补充，满足对非艺术类专业学生校选课的需求，促进学生全面发展。从课外来讲，以第二课堂的形式实现美育教育，在通识类和专业类课程中要求学生修习一定的美育实践活动学分。鼓励各二级学院有专业特色的教师成立工作室，进而发挥艺术学科工作室的辐射带动作用，促进美育均衡发展。

2. 多方挖掘实践教学资源

在校内现有美育实践基地的基础上，积极拓展校外教学资源，寻求校地美育实践基地共建。2020 年我校继续与三明市博物馆保持实践教学基地协议，定期安排学生前往参观实践，传承三明苏区的红色文化与革命精神。文化传播学院与明溪县融媒体中心达成最新人才培养合作意向，截止目前已安排 21 位成绩优异的学生参加实习实践。体育与康养学院与省级素质教育先进校厦门第十中学、省级一级达标高中杏南中学签署合作协议，并制定了详细的实习工作实施方案，拓展学生专业视野和技能，促进内外“美”的提升，四年来，已有 487 名学生前往实习实训。

3. 开展丰富多彩的艺术活动

学生艺术活动以育人为宗旨，面向全体学生，坚持社会主义先进文化导向，体现向真、向善、向美、向上的校园文化特质。我校现有文化艺术类社团 17 个，在端午节、中秋节、元宵节等传统节日学校都开展形式多样，内容丰富的艺术活动，激发学生的参与热情；每年结合清明、五四、国庆、一二九等重要时间节点，开展各种丰富多彩的活动，进行爱国主义和集体主义教育；根据“课程化”“项目化”和“学分化”的设计，学生根据自己的兴趣自主参加艺术社团，所取得

的学分纳入第二课堂学分计算。鼓励学生参与各种校内外的艺术活动、学习优秀民族民间艺术、欣赏高雅艺术表演、参观美术展览，美育讲座，邀请艺术家及民间艺术进校园并设立工作室。

借助闽台交流、国际交流以及少数民族预科班，积极拓展美育教育资源。举办少数民族传统节日纪念活动，举办国际留学生才艺表演，邀请留学生欢度春节。同时，也借助出国（境）交流的机会，参观当地博物馆，参与当地传统节日。

（四）美育与其他学科的渗透与融合

将美育贯穿在学校教育的全过程各方面，使学生在学科专业的学习过程中，提升感受美、欣赏美、体现美、创造美的能力。

1. 加强艺术学科在学校美育中的主体地位和辐射作用

作为学校重点学科，2020年，“设计+”众创空间获批国家级（科技部）众创空间，产品设计专业推选国家级一流本科专业，服装与服饰设计专业、动画专业推选省级一流本科专业，《中西服装史》《人机工程学》《红的文化动画场景设计虚拟仿真实验》《动画造型创新基础》入选省级一流本科专业，进一步提升艺术学科的教育质量。充分发挥艺术学科在美育工作中的辐射作用和渗透作用，2020年，艺术与设计学院共开设全校通识类选修课20门、面向全校开设艺术类讲座20多场。同时，依托土木与园林、文化创意及衍生产品创新设计等省级专业群建设，加强艺术学与工学（计算机科学与技术、土木工程、风景园林等专业）、文学（汉语言文学）、教育学（小学教育、学前教育等专业）等其他学科的渗透与融合，形成多元美育、学科美育的良好局面。

2. 第一课堂与第二课堂有机结合，形成多维度的美育工作空间

第一课堂理论教育是对学生实施美育教育的主渠道，教师要善于发掘提炼教育教学中的审美因素，并艺术地向学生加以传递。我校在各类课程建设项目立项及教学竞赛中都注重教师授课设计的审美性问

题。第二课堂则是学生内化理论教育的主要实践渠道。我校通过第二课堂的课程化、学分化和项目化实现了第一课堂与第二课堂的有机结合。如通过建立书法长廊，开展粉笔字大赛，鞋服设计大赛，书签设计大赛等，强化学生专业技能的同时，加强对学生的美育教育。

（五）校园文化环境的营造

2020年以来，紧紧围绕校党委的育人工作中心，全面实施“三明三康青春行动计划”，将美育工作贯穿学生成长成才始终，努力打造美育工作新格局。

1. 坚持以文化人，以新思想引领青年

一是紧盯重要时间节点，紧抓重点活动契机，迅速掀起党的十九届五中全会精神大学习热潮。校党委主要负责人带头为干部师生宣讲；成立教授、博士、学生3个“党的十九届五中全会精神宣讲团”，在校内开展宣讲，做到十九届五中全会精神宣讲全覆盖；积极邀请省委党校兼职教授、“福建省高校思政课”特聘教授朱清，市委党校经济学教研室主任包锦阔等专家学者来校宣讲十九届五中全会精神。

二是制定《三明学院关于贯彻落实〈新时代爱国主义教育实施纲要〉的工作方案》，在用好课堂教学主渠道，拓展第二课堂教育形式，发挥环境育人功能，提升融媒体工作水平等方面作出了详细的部署要求，为进一步培养拥护中国共产党领导，热爱祖国、热爱社会主义的时代青年打下了基础。

三是推动“四史”教育活动走深走实，邀请武汉理工大学许传红教授来校开展“四史”融入思政课教学专题讲座，开展“传承红色基因 献礼建党100周年”爱国主义教育系列活动，通过拍摄微电影、主题征文和大学生讲思政课公开课等方式丰富“四史”教育形式。组织学生参与“网上重走长征路”，举办“学‘四史’明初心 悟使命”知识竞赛，不断检验“四史”学习效果，我校共有7446名学子参与线上“四史”学习教育竞答活动，学生获得总积分在全省本科高校中排名

第5，3名学生积分排名在全省前30，入围福建省“一‘马’当先”知识竞赛总决赛。

四是校院联动实施“千人青马培养计划”和“团校全覆盖计划”，践学督学双推进，开展第十七期团干培训班、校院学生会主席团培训班等，多举措抓思想政治引领，引导广大青年不忘初心跟党走。面向团支书开展主题微团课大赛，讲学比学双提升，全校共征集近300件视频参赛作品，51件作品被推荐参加校赛，11件作品推荐参加省赛。

2. 弘扬志愿服务精神，以产教融合集结青年

积极引导师生志愿者投身新三明精神文明建设。参加三明梅列区组织开展的春运“暖冬行动”活动，组织“校居牵手互动，携手共建双赢”“志愿服务我先行，三明学院学子助创城”等主题志愿服务活动，服务荆东社区、龙岗社区、白沙社区等乡镇街道，参与第十六届海峡两岸林博会志愿服务等。截至目前师生累计参与人次达10000余人次，服务时长达32000余小时。全面动员广大学子参与社会实践，社会影响力稳步提升。今年我校暑期社会实践活动以“爱国勇担当，青春心向党”为主题，探索创新“互联网+社会实践”新模式，在重点扶持全校近50支实践队伍的基础上，深入团支部组织动员，实现全校268个团支部、近万名学生全体覆盖、全员参与。校团委积极承办福建省大学生暑期线上社会实践“我的社会初体验”活动，实现话题阅读量超1500万，讨论量超5.7万，在全省高校中影响力位居第一。

3. 推进社团建设管理，以多彩社团服务青年

推动《中共三明学院委员会关于进一步加强学生会、学生社团建设管理的若干意见》、《三明学院学生社团建设管理办法》出台，成立“三明学院学生社团建设管理评议委员会”，开展专项治理整顿工作。出台《三明学院学生社团指导老师选聘及工作条例》，推进学生社团“一社双师”及课程化的改革进程，规范了监督管理，加强了工作保障。目前，学生社团完成配备日常事务指导教师41人，专业指导

教师 52 人，设学生社团专项选修课 15 门，促进我校社团向“精品化、特色化”方向迈进。截至 12 月 3 日，校级 21 个社团协会顺利举办活动 89 场，参与人次达 10900 余次，院级 22 个社团协会成功举办活动 66 场，参与人数超 5200 人次。

4. 巩固美育网络阵地，以网络文化吸引青年

一是组织播音与主持专业学生化身“云端”主播，带领大家一同学习采访实录中的部分章节，并将更多主播作品放在网易云音乐电台栏目“明院之声”上供大家聆听学习。

二是在维护好新思想学习专题网站的同时，在校园微信公众号开辟“学习进行时”专栏，以二级学院为单位，组织领导干部、党员师生开展用“三言两语”热议采访实录，参与人数 1000 余人次。以“青年大学习”网络团课为依托，组织广大青年每周参与线上学习。

三是依托“易班”校本化建设，助力好班风、好学风养成。启动大学生网络文化工作室建设培育工作，鼓励大学生团队以新思想学习、苏区红色文化为创作体裁，开展美育网络文化作品创作。以“超级易班级”项目为抓手，线下班级建设与网络主题教育活动相结合，不断夯实美育班级阵地建设。立足“三明三康”网络文化立项，打造闽台“易”家、蛋体彩绘等美育网络文化项目，巩固美育网络阵地建设。依托“易班学院”“易班微社区”等“易班”网络产品，开展心理健康知识大赛，建立“防疫心理云课堂”专栏，举办“易班”微讲堂、“易起当学霸”读书笔记征集大赛等系列活动，促进健康生活，培养学生“爱学、勤学、乐学”的学风。深入挖掘易班网微社区、易喵喵、优课课群等功能，开展 2020 年易班落地迎新等线下主题活动 3 场，发起#青春志中国梦，五四精神我来传#、#居家防疫、健身打卡#等讨论话题 30 个、开展“学十九届五中全会精神，明院学子有感”、“校园硬核正能量，网络安全共担当”、“7 天光盘挑战积分赛”等线上主题活动 122 场，累计 206087 人次参与其中，易班网网络育人作用逐步

形成。

2020年,学校先后开展“三明三康”系列校园文化活动、“一二·九”系列活动、社团之夜、十佳歌手等品牌活动,采取不同的方式方法,围绕活动主题,通过学生之间相互配合,师生共同参与,相互协调等方式,在彰显主题文化育人的同时增进全校师生情感,营造良好的校园文化氛围。2020年开展的三明学院校园文化立项,征集申报立项82项,审核通过立项41个,4321名学生参与福建省疫情防控知识竞赛活动。截至今年11月30日,已成功举办校级活动14场,院级35场,参与人数超8950人,覆盖人数超19100人次。

大力推广“明日明月”校园IP形象,推出一批文创产品,建成“明日明月”主题馆和“致用书苑”校园实体书店,书香、墨香校园着力推进,“一馆一店”建成并投入使用。

拍摄制作“党代表话党代会”短视频、“青春献礼党代会”视频,征集庆祝党代会学生剪纸书法海报和手绘校园作品,与《时代三明》合作刊发“三明的教”画册定稿。

与新华书店联合建成“致用书苑”校园实体书店,推进书香、墨香校园建设,在全校营造“阅读修身,弘扬校训”阅读氛围,使大学生在良好的校园人文环境中养德励志、启迪智慧。

六、美育工作产出效果

(一) 重大活动及影响力

近年来,三明学院以社会核心价值体系为统揽,不断深化“典型引路,榜样育人”,将“身边人说身边事,用身边事教育身边人”深化为“大学生说当地事、用当地事教育大学生”,坚持举办新春音乐会,高雅艺术进校园,新生迎新晚会、音乐专业学生毕业会演、艺术学生毕业展等多样形式常态化展示,让全校学生参与感受美育教育,取得实实在在的成效。

一是挖掘美育特色,服务地方文化艺术。我校音乐学专业在专业

创作、展演等艺术实践方面，一直以服务于地方的文化艺术发展为己任，以艺术实践的项目驱动为导向，以大学生创新创业项目、横向项目等成果形式为依托，以合唱团、民乐团等艺术实践团队为载体，充分发挥地方音乐教育特色，积极探索地方高校音乐专业拓展美育实施的途径，通过高校与地方的产学研合作，拓展音乐学专业与社会人才培养的渠道，先后搭建了三明市基础教育中心、三明市客家文化艺术中心、苏区美育发展学院（2020.12 刚成立）等，不断加强地方音乐研究，挖掘与传承地方特色音乐资源，服务于地方经济、文化、教育，构建高校与地方政府、企事业单位的产学研的教育体系。从 2015 年起，由音乐学专业师生团队参加比赛获展演情况：2015 年 5 月参加的合唱《旗正飘飘》《大漠之夜》荣获福建省第四届大学生艺术节合唱专业组一等奖、福建省合唱节专业组一等奖；2015 年 12 月南词说唱《香樟颂》荣获由福建省文化厅举办的福建省首届“丹桂奖”电视曲艺大赛新人奖、创作奖一等奖、传承曲艺人奖；2017 年合唱《嘎俄丽泰》《黄昏之歌》荣获福建省第五届大学生艺术节合唱乙组专业组二等奖。2020 年 12 月原创歌曲《忘不了亲爱的同窗》荣获首届福建省原创校园歌曲大赛一等奖；2016 年 1 月南词说唱《香樟颂》参加福建省“有福之春”艺术院校新春音乐会；2018 年 10 月大型歌舞剧“行走三明”第六届福建省艺术节优秀剧目专场展演；2018 年 6 月无伴奏合唱节目《山歌越唱心越甜》和《敬酒歌》参加 2018 首届世界竹藤大会开幕式演出；2020 年 12 月与艺萌公司合作的“国乐进校园”节目参加苏区美育发展学院教学团队汇报音乐会等。

二是共青团工作方面，校团委自觉把“两个融入”作为主责主业纳入共青团工作总体布局，扎实做好对青年的思想引领和服务青年成才的工作。截止 11 月，2020 年三明学院团委微信公众号 7 个月入围全国基层团组织百强榜。3 月、5 月、8 月位列福建省高校共青团第一名。校院团委围绕温情毕业季打造的《散作满天星》《约定》《送别》

三部视频作品在学习强国平台展出。征集选送 15 个作品参加福建省首届校园原创歌曲创作大赛,《忘不了亲爱的同窗》获得福建省首届原创校园歌曲大赛十佳歌曲奖。艺术工作坊“能量动漫工作坊”、书法作品篆书《汀州诗选》”获得福建省第六届大学生艺术展演活动一等奖,并入围国赛。

三是扩大美育网络生活影响力。除传统的载体外,通过依托易班网、微博、微信等大学生喜欢的社交媒介,结合重大节日纪念契机,整合学校资源、加强工作联动,坚持弘扬主旋律,引领新风尚、传播正能量,积极推进网络文化工作室建设、网络宣传员、网络文明志愿者队伍建设,引导大学生积极开展美的网络文化作品创作、参与美的网络传播,让习近平新时代中国特色社会主义思想在青年学生中入耳入脑入心。

四是进一步传承了美育基因。立足地方特色,传播红色文化。加大对三明特色文化的挖掘力度,学校通过梳理三明红色标语、红色故事、抗战文化等红色文化素材资源,创作了一批红色动漫、歌曲、书画等红色文化作品,完成了“泰宁北上抗战先遣队”“泰宁红军街”

“清流林畲”“永安红色标语纪念馆”“永安抗战”等五部红色 VR 设计与制作。筹划建设“中央苏区(三明)文化创意产业基地”,目前已经得到三明市发改委批复,完成了项目立项和可行性研究报告,其建成后,将有力提升三明红色文化影响力,让红色基因永葆时代活力。主办“弘扬建党精神、传承红色基因”“第二届中国红色文化传承与创新发展”2 场全国学术研讨会,广邀校内外专家学者登坛讲学,就红色文化传承与弘扬展开交流研讨。与共青团三明市委合作开展“三明‘少共国际师’”史料整理和挖掘工作,撰写完成《三明“少共国际师”史略及当代价值》文稿。

(二) 美育科研教研数量及影响力

1. 美育综合研究基地

学校现有三明学院生态文化研究中心福建省高校人文社科基地、低碳经济研究中心福建省高校人文社科基地、产品设计创新研究中心福建省高校人文社科基地、国家公园研究中心福建省高校人文社科基地、苏区融媒体建设研究中心福建省高校人文社会科学研究基地、闽江源生态保护研究院，三明学院致用文化教育基地、三明红色文化教育研究基地、国家备案众创空间：“设计+”众创空间、省社科基地闽台书院与经世致用文化研究中心，围绕生态文明观念与创新创业理念在三明地区牢固树立、丰富发展进行深入研究，为福建与三明的生态文明建设与创新创业文化建设服务，推动三明社会经济的健康持续发展。

2. 美育研究科研教研项目数量

涉及美育教育科研项目 38 项，其中国家社会科学基金西部项目 4 项、省社科项目 5 项，内容涵盖传统文化的价值以及传统文化的传播路径；省教育厅中青年教师教育项目 8 项，三明市社科规划课题 21 项。省级美育教育教学改革项目 2 项，涉及美育教育教学改革的校级项目 14 项，涵盖文学、艺术、音乐、教育、影视等领域，持续推进了学校“五位一体”人才培养模式改革，为美育工作的开展奠定了良好的学科专业基础，充分改进了美育教学理念、教学方法和教学手段。

3. 美育学术创新与应用研究成果的产出数量及影响

共发表与美育学术创新有关的文章 80 余篇。从研究内容看，既有德育研究又有美学研究，更有些深度研究是将德育和美育结合，研究其内在关联和发展；从研究广度而言，既有对中华优秀传统文化和历史的研究，也有对区域特色文化的研究，研究涉及音乐、舞蹈、文学、服装设计等，多维度阐述了美育在各领域的文化渗透途径，更好地弘扬民族文化；从研究深度而言，对朱熹文化、红色文化、客家文化等进行多视角研究，有助于推动学校审美教育和科研文化建设，加深对地方特色文化的了解，为地方精神文明建设提供重要决策依据，为产业

发展提供进一步探索的思路。

教研项目聚焦于人才培养的关键环节和核心问题，涉及到文学、艺术、音乐等领域，通过对人才培养模式、课程体系、创新创业教育等方面的改革，推动了美育学科专业的发展及美育理念和实践的提升。

七、本校特色案例、特色举措

（一）苏区美育发展学院成立

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，深化校企、校校、校地合作，推动产教融合，推进苏区学校美育工作，三明学院牵头成立苏区美育发展学院。苏区美育发展学院主要任务是立足苏区学校美育创新人才培养，整合苏区美育课程资源，建立“资源共享”和“学生共育”模式，开展美育工作研究、参与美育教育改革、构建美育评价体系，为三明市中小学培养优秀美育师资，并逐步健全面向人人的学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会，争取成为苏区美育建设示范区。

依托地方，服务地方，充分发挥地方音乐教育特色，积极探索地方高校音乐专业拓展美育实施的途径，通过高校与地方的产学研合作，延伸美育的内涵，先后搭建了三明市基础教育中心、三明市客家文化艺术中心、三明市各级中小学美育实习实践基地等，不断加强地方音乐研究，挖掘与传承地方特色音乐资源，服务于地方经济文化、教育，构建三明学院音乐专业的美育教育体系。

加强国际交流合作办学力度。与俄罗斯、乌克兰两国国立艺术高校开展国际交换生合作办学，截止目前本专业已输送8批次52人到俄、乌两国高校交流学习，并有部分获得硕士学位，扩大了办学影响力。

（二）基于“一带一路”应用型音乐人才培养模式创新

地处苏区的三明学院音乐学专业在“一带一路”背景下，与乌克兰、俄罗斯的部分高校建立本科“3+1”联培机制，构建了围绕高素质

音乐人才培养与高质量音乐学专业建设“2个目标”，聚焦学生发展、师资队伍建设和课程及教学模式改革“3项内容”，优化联培机制、师资学缘结构、课程资源及教学模式“3条路径”的“233”培养新模式。应用型音乐人才“233”培养新模式，有利于地方应用型高校音乐学专业建设吸收国际办学资源，突破和解决制约地方高校人才培养质量提升的瓶颈，更好地为“一带一路”建设及区域经济社会发展提供人才支撑，为实现自身可持续发展提供有益借鉴。

作为三明地区的最高学府，教育与音乐学院有责任有义务承担起传承创新苏区美育重担，扎根苏区红色文化沃土，探寻传承红色基因、根植本土艺术文化、创新美育发展路径。我们将继续遵循美育特点，弘扬中华美育精神，用美提升人文素养，沉淀文化自信沃土，未来，我们将以苏区美育创新发展学院为平台，大力推进“233”人才培养模式的科学化、系统化，着力提升学生的美育能力。在贯彻实施国家美育发展战略中，充分发挥苏区高校特定的区域优势和历史文化积淀，不断凝练办学特色，提升服务地方经济社会发展的能力和水平，拓展音乐教育的国际交流合作，传播好中国音乐文化，为建设文化强国做出应有的贡献。经过近十年的探索实践，有效推动了音乐人才培养质量的提高，为苏区培养了大批美育师资，促进了苏区美育的发展。毕业生就业率由86.49%提升至97.14%，考研率提升了40%。

八、存在问题

（一）美育课程建设尚不成熟，教学方法单调。近年来，学校对美育教育的重视程度越来越高，但大多集中在一些实践活动上，非艺术类学生课程体系中的美育课大多作为一种通识课或拓展课程来进行，不能匹配当前学校美育教学的发展现状。且大部分是借用现成的艺术学相关基础课程，教材趣味性不够，美育课题仍停留在传统课堂中，偏重学习而非鉴赏审美，不能调动起学生的兴趣。

（二）美育资源还不能完全满足美育工作不断加强的需要。一是

校园文化体育场所不足，大型文体活动开展受限。目前团学部门主要依托学生社团开展美育活动，现有乐队、器乐、舞蹈、绘画、书法等学生社团，但由于这些学生社团活动阵地缺乏，艺术教育场馆不足。二是设备不足。乐队、器乐这些“有声”的美育所需设备较大，投入的经费也较大，目前主要以学生“自费”购买相关设备，导致能够参与这些活动的学生面比较窄。

（三）美育教育的师资力量参差不齐。美育师资专业教师少，客串多，师资力量不足。且美育工作缺乏广泛的思想共识和有效的激励机制，全员参与、校内外协同施策的意识和理念尚未较好形成，基于“学科美育”和“课程美育”的协同工作机制尚未理顺，也就无法真正发挥各学科专业教师在美育工作中的渗透性引导作用。学生社团专业指导教师与经费有限，学生社团精品化不足。

九、对策建议

（一）加强美育课程建设，夯实美育教育基础。开设生动有趣的美育理论课，讲授交流美育相关基础知识，提升学生人文素养审美意识。同时开发多形态的美育教学方式，与其他学科找到合适的切入点，放宽思路，大胆创造，以润物细无声的方式进行美育渗透，让美育具有广阔的生长空间。加强学校在学生社团即第二课堂方面的引导与支持，建立和完善第二课堂相关体制机制，落实社团课程化体系。通过梳理典型，培养社团课程化示范社团，以社团典型辐射带动其他社团发展，学术类社团带动艺术类社团发展。

（二）积极争取各类资源强化美育工作。加大资金投入，持续投入美育设施建设，配齐美育教学设施，不断改善公共美育所需的场地和设备条件，推动校园文化繁荣发展。

（三）强化专职公共美育教师队伍建设，加强双师型教师的培养，提高教师美育实践经验。引进行业与企业人员作为兼职公共美育教师，进一步提升公共美育的质量。