



三明學院  
SANMING UNIVERSITY

# 环境设计专业 课程教学大纲

开课单位：艺术与设计学院

适用年级：2022——2025

二〇二六年二月

# 目 录

## 一、学科专业基础课

1.透视与速写.....	1
2.设计概论.....	5
3.模型制作.....	11
4.色彩构成.....	16
5.设计色彩.....	21
6.人机工程学 .....	26
7.建筑装饰项目工程施工管理 .....	35
8.立体构成.....	40

## 二、专业核心课程

1.室内陈设与配饰.....	45
2.室内空间设计与创新.....	49
3.创意模型设计制作.....	53

## 三、专业方向课程

1.建筑设计及工程软件（PS） .....	58
2.家具设计.....	63
3.展示空间设计.....	67
4.建筑设计及工程软件（3dsmax） .....	72
5.会展设计.....	78

## 四、专业选修课程

1.景观设计方法（二） .....	83
2.建筑及环境设计调研.....	89

## 五、实践性教学环节

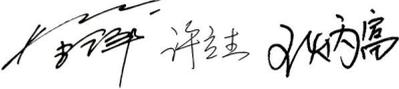
1.专业见习.....	94
2.专业实践考察.....	98
3.毕业实习.....	102
4.毕业设计.....	106

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	透视与速写			课程代码	2412320662
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈文彬
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：《平面构成》、《设计表现技法》 后续课程：《室内空间设计（一）》《设计制图》				
B 课程描述	本课程旨在培养学生收集信息、激发灵感、记录构思及设计构思交流的能力。培养学生具备设计的表达能力，透视速写是设计表达中最基本也是最重要的组成部分，本课程则为培养学生掌握快速的透视速写表达。本课程的教学结合透视学，通过教师指导学生观摩、训练、分析、表现，来引导学生掌握环境设计表现方法与技能的一门专业基础课程。通过本课程的学习，让学生能够掌握技能做到“随时记录、随时表达”，能够将好的创意设计思维进行专业性的、具体化的体现和表达。				
C 课程目标	（一）知识 1. 了解透视在设计表现及其设计生涯中的作用； （二）能力 2. 培养学生收集信息、记录构思的学习习惯和能力； 3. 培养学生以创意设计思维为学习目的，让学生真正地“用手绘思考、表达”； 4. 培养学生找到属于自己的设计表现风格与态度； （三）素养 5. 培养学生正确的艺术思维，提高艺术素养，为文化强国的使命担当精神和创新精神增添更高的艺术价值。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	B 实务技能	B1具备职场所需的专业实务技术		课程目标1	
		B2具备执行或设计规划专业技术所需的能力		课程目标2	
C 应用创新	C1具有发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力		课程目标3		

	E 社会责任	E1 具备良好人文精神和职业素养	课程目标4、5			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章：手绘效果图概述 第一节 手绘表现效果图工具与准备工作		4	0	4	
	第二章：透视 第一节 透视的相关知识 第二节 一点透视 第三节 两点透视		3	13	16	
	第三章：表现技法联系 第一节 单体步骤示范练习 第二节 马克笔表现技法		3	9	12	
	第四章：命题方案设计表现 第一节 户外景观命题方案设计表现 第二节 室内命题方案设计表现		2	10	12	
	第五章：欣赏与分析		4	0	4	
	合 计		16	32	48	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	手绘表现效果图工具与准备工作	课程目标1、2	课堂公约	1. 学习态度; 2. 契约精神	课堂讲授 案例讲述
2	透视的相关知识	课程目标1、2、3			课堂讲授 案例讲述 实操演练	

	3	一点透视	课程目标1、2、3			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	4	两点透视	课程目标1、2、3			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	5	两点透视	课程目标1、2、3、4			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	6	单体步骤示范练习	课程目标1、2、3、4	中国传统图形、图案解析	1. 积极弘扬中华美育精神; 2. 民族与历史自信	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	7	马克笔表现技法	课程目标1、2			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	8	马克笔表现技法	课程目标1、2			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	9	户外景观命题方案设计表现	课程目标1、2、3、4	爱国情怀、文化自信	1. 激发爱国情怀; 2. 强调文化自信	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	10	户外景观命题方案设计表现	课程目标1、2、3、4			课堂讲授 案例讲述 实操演练
	11	室内命题方案设计表现	课程目标1、2、3、4、5	章节自学及测验情况	1. 自主学习; 2. 勇于质疑	课堂讲授 案例讲述 实操演练
	12	欣赏与分析	课程目标3、4、5	班级学生及上届学生的典型作业案例	1. 团队协作; 2. 批判性思维	课堂讲授 案例讲述
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (40%)		1. 出勤10分 2. 课堂表现 3. 平时作业;		课程目标1、2、3、4、5	
	期末 (60%)		期末作业		课程目标4、5	

<p>I 建议教材 及学习资料</p>	<p>建议教材： 《环艺效果图表现技法》，乔会杰、宋桢，中国轻工业出版社；</p> <p>学习资料： 《手绘景园》--严健著--新疆科技卫生出版社 《外国环境艺术设计手绘表现发展研究》--徐伟--东南大学--2006 《浅析现代环境艺术的透视绘图与设计表达》--龙鹰--《艺术科技》 --2014</p>
<p>J 教学条件 需求</p>	<p>多媒体教室</p>
<p>K 注意事项</p>	<p>如遇到疫情影响、教室调配等客观因素可对课程理论与实践学时进行恰当的微调。</p>
<p>备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 1 月 21 日</p>
	<p>专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <p>专家组成员签名： 2026 年 1 月 21 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行</p> <p>教学工作指导小组组长： 2026 年 1 月 22 日</p>

## 三明学院\_环境设计专业(理论课程)教学大纲

课程名称	<b>设计概论</b>			课程代码	2411320609
课程类型	通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 专业方向      专业任选      其他			授课教师	李俊融
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修      选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	32	其中实践学时	0
混合式课程网址	无				
<b>A 先修及后续课程</b>	先修课程：预修《环境设计导论》《设计素描》课程，具备一定的设计思维能力和设计表达方法。 同步及后续课程：《中外设计史》《设计评价学》等，检验文创设计在设计实践中的应用。				
<b>B 课程描述</b>	设计是20世纪新兴学科，1970年代才从视觉艺术中分离出来，以功能性和审美性为目标。设计的理论研究，一般分为设计史、设计与理论及设计批评三个方向。本课程即是通过这三个方向的基本知识讲解，提供学生掌握艺术设计的一般理论和方法，理解艺术设计的发展历史过程、设计的基本原理、设计批评的基础，而后能应用艺术设计的理论对后续诸种相关课程进行分析并解决实操的基础能力，并激发学生的设计创意灵感，俾与其他设计专业课程结合，运用于作品设计。				
<b>C 课程目标</b>	一、知识： 1. 掌握设计概论知识的基础与重要性及研究和运用设计概论知识的基本方法。2.1 二、能力： 2. 结合设计史、设计与理论和设计批评，解决设计问题并培养学生设计运用与创新能力。2.1、4.1 三、素质 3. 具备引导社会大众审美行为的能力。5.1				
<b>D 课程目标与毕业要求的对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	2 务实技能	2.1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标 1	
	4 协作整合	4.1 具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标 1、2	

	5 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力	课程目标 3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 作为学科的设计 第一节 设计的理论阐述 第二节 设计研究的现状		2	0	2
	第二章 设计：人类的第一行为 第一节 功能需求的设计 第二节 心理需求的设计 第三节 设计附加值		4	0	4
	第三章 设计溯源 第一节 史前设计 第二节 古代设计 第三节 近代设计		6	0	6
	第四章 现代设计 第一节 机器革命 第二节 19世纪的设计 第三节 现代主义设计 第四节 后现代设计		6	0	6
	第五章 设计的现代分类 第一节 视觉传达设计 第二节 产品设计 第三节 环境设计 第四节 新媒介设计		6	0	6
	第六章 设计师 第一节 设计师的历史演变 第二节 设计师的类型 第三节 设计师的从业指南 第四节 设计师的业务发展		2	0	2
	第七章 设计批评 第一节 设计批评的对象及其主体 第二节 设计批评的标准 第三节 设计批评的特殊方式 第四节 设计批评的理论		6		6
	合 计		32	0	32

<p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p><b>教学方式</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p><b>教学安排</b></p>	授课次别	教学内容	支撑课程目标	<p style="text-align: center;">课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)</p>		教学方式与手段
	1	第一章 作为学科的设计 设计的理论阐述 设计研究的现状	1	课堂公约	学习态度 契约精神	课堂讲授 问题导向学习
	2	第二章 设计：人类的第一行为 功能需求的设计	2、3			课堂讲授 问题导向学习
	3	第二章 设计：人类的第一行为 心理需求的设计 设计附加值	2、3			课堂讲授 问题导向学习
	4	第三章 设计溯源 史前设计	1、2、3	借由案例分析与讨论，建立专业评价的能力	具备思考与持续发展能力，通过讨论产生民族	课堂讲授 问题导向学习
	5	第三章 设计溯源 古代设计	1、2、3			课堂讲授 问题导向学习
	6	第三章 设计溯源 近代设计	1、2、3			课堂讲授 问题导向学习
	7	第四章 现代设计 机器革命 19世纪的设计	1、2、3	借由案例分析与讨论，建立专业评价的能力	具备思考与持续发展能力，通过讨论	课堂讲授 问题导向学习
	8	第四章 现代设计 现代主义设计	1、2、3			课堂讲授 问题导向学习

	9	第四章 现代设计 后现代设计	1、2、3	借由案例分析 与讨论，建立专 业评价的能力	具备思考 与发展能 力，通过 讨论创造	课堂讲授 问题导向学习
	10	第五章 设计的现代 分类 视觉传达设计	1、2			课堂讲授 问题导向学习
	11	第五章 设计的现代 分类 产品设计	1、2			课堂讲授 问题导向学习
	12	第五章 设计的现代 分类 环境设计 新媒介设计	1、2			课堂讲授 问题导向学习
	13	第六章 设计师 设计师的历史演 变 设计师的类型 设计师的从业指 南 设计师的业务发 展	2、3	借由对职业价 值与道德的分 析与讨论，建立 专业素质与能 力	具备自我 思考与发 展能力， 通过讨论 产生正确 的职业价 值观	课堂讲授 讨论座谈 问题导向学习
	14	第七章 设计批评 设计批评的对象 及其主体	2、3			
	15	第七章 设计批评 设计批评的标准 设计批评的特殊 方式	2、3			
	16	第七章 设计批评 设计批评的理论 设计批评实例讲 解与讨论	2、3	通过对设计批 评的理解，建立 人本主义的 人文关怀	树立人本 观念	课堂讲授 讨论座谈 问题导向学习
<b>H</b> 评价方式		评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标

	课堂考勤（10%）	出席情况	1、2、3
	课堂表现（10%）	课堂回应、主动参与度、自律 好学程度	1、2、3
	平时作业（40%）	平时作业、分组合作情况	1、2、3
	期末考试（40%）	评估学生对本课程内容的接受 理解程度，以及对专业的认知 度。	1、2、3
<b>I 建议教材 及学习资料</b>	<p><b>一、教材</b> 尹定邦、邵宏主编，《设计学概论》，人民美术出版社，2021年8月。</p> <p><b>二、学习资料</b> [1]彭圣芳、武鹏飞主编，洪雯雯、廖呢喃、邝慧怡、郑冰编，《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2026年3月。 [2]李江主编，《设计概论》，中国轻工业出版社，2016年。 [3]拉克西米·帕斯卡尔蓝着，罗雅萱译，《当代设计演化论》，原点出版社，2008年。 [4]王树良编，《设计概论》，重庆大学出版社，2018年。 [5]邱景源、江滨，《设计概论》（第二版），中国建筑工业出版社，2012年。 [6]汤马士·豪菲着，陈品秀译，《设计小史》，脸谱出版社，2012年。</p>		
<b>J 教学条件 需求</b>	多媒体教室		
<b>K 注意事项</b>			

备注：

1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2. 评价方式可参考下列方式：

(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试

(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察

(3) 档案评价：书面报告、专题档案

(4) 口语评价：口头报告、口试

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 1 月 14 日
	专家组审定意见：  教学安排合理，符合要求。   专家组成员签名： 2026 年 1 月 14 日
	学院教学工作指导小组审议意见：  符合培养方案要求，同意执行。   教学工作指导小组组长： 2026 年1月16日

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	模型制作			课程代码	2412330615
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	4	总学时	64	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《建筑设计方法》、《设计制图》具备一定的环境设计学习及实践经验。 后续课程：《景观设计方法》、《商业空间设计》等。				
<b>B 课程描述</b>	本课程目的在于引领学生掌握模型制作方法，通过模型制作材料，形象地展示模型与环境设计方案之间的相关关系，以及与当前或未来的社会需求的关系。重点讲解模型设计、制作的基本理论和制作方法。通过基本理论知识的讲授、优秀作品赏析，使学生对模型设计的基本要素有了详细的掌握与体会使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准。让学生建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
<b>C 课程目标</b>	(一) 知识 1、掌握空间形态——研究造型内部结构，造型与空间环境、材料的关系。 (二) 能力 2、运用室内外模型设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备材料选择与环境设计技术相适应的材料选择、转化与创新应用的能力。 4、具备模型制作技法、设计创意、设计实践执行上的创新或创业能力。 (三) 素养 5、重视提高环境设计素养与设计能力，养成自主学习、跟踪前沿的习惯。				
<b>D 课程目标与 毕业要求的 对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A专业知能	A1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养；A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、2、3	

	B 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力	课程目标3、4		
	D协作整合	D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力	课程目标3、4		
	E 社会责任	E2 具备绿色生态设计的理念和能力	课程目标5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 模型制作概述 第一节 模型构思 第二节 模型分类 第三节 模型表现		8		8
	第二章 材料与设备 第一节 体量关系模型 第二节 空间关系模型		8	8	16
	第三章 模型制作步骤 第一节 城市模型的制作 第二节 传统街区模型的制作		8	16	24
	第四章 传统模型的开发与设计专题实训 第一节 集合住宅制作 第二节 综合模型制作		8	8	16
	合 计		32	32	64
	F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____			
授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
			思政元素	思政目标	

G 教学安排	1	模型设计概述 城市模型概念；模型发展；模型种类；环境设计模型学习方法；模型考察。	1、2	课堂公约	学习态度； 契约精神	课堂讲授 讨论座谈
	2	环境设计模型设计 设计步骤；空间创意；设计要素；图形绘制。	1、2、3	文化自信	增强文化自信， 强化创新中华文化的使命担当	课堂教授 问题导向 案例分析 探究式学习
	3	材料与设备 材料的种类；纸材；木材；塑料；金属；胶黏剂；机械设备。	3、4			课堂讲授 讨论座谈
	4	模型制作工艺 材料搭配；比例缩放；定位切割；开槽钻孔；构造连接；配景装饰；电路控制；模型拍摄。	3、4	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讲练结合 案例分析 分组合作
	5	模型制作步骤 基础图纸绘制；相关材料加工	2、3、4	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	6	环境模型制作 底板制作；水电铺设；建筑本体制作；环境小品制作	3、4	播放传统建筑视频在乡土文化中寻找创意点	激发创新创业意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	7	传统建筑模型实训 传统廊桥；民居的制作	1、2、3、4、5	中华传统文化	领悟中华传统建筑文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作

	8	传统模型案例与实践 模型设计案例赏析	1、2、3、4、5	围绕中华优秀传统文化专题 展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	9	模型制作专题设计实践一	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	10	模型制作专题设计实践二	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	11	模型制作专题设计实践三	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	12	课程总结与答疑	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维	讨论座谈 问题导向 探究式学习
<b>H</b> <b>评价方式</b>	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	
<b>I</b> <b>建议教材及学习资料</b>	<p>建议教材： 黄源，建筑设计及模型制作[M].北京：中国建筑工业出版社，2022.</p> <p>学习资料： 王卓.建筑与环境艺术模型制作[M].大连：大连理工大学出版社，2018. 杨丽娜，林家阳.建筑模型设计与制作(全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材)[M].北京：轻工业出版社，2017. 张磊.从形态到模型：建筑模型设计与制作[M].武汉：武汉大学出版社，2020.</p>					
<b>J</b> <b>教学条件需求</b>	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
<b>K</b> <b>注意事项</b>	模型切割与打磨机器的安全使用。					

<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;">祝永      魏可迪</p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 3 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学安排合理，符合要求。</p> <p style="text-align: center;">专家组成员签名： </p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 3 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 5 日</p>

## 三明学院 色彩构成 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	色彩构成			课程代码	2412320604
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	张龙翔
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：《平面构成》《设计素描》 后续课程：《立体构成》《图案设计》《插画设计》				
B 课程描述	本课程目的在于引领学生掌握色彩构成的基础理论知识、色彩构成三属性的不同配置和绘制练习，色彩的对比调和的配置练习，色彩采集重构和心理效应练习等方式，熟知色彩构成的原则与方法，熟练掌握色彩构成的配置方式、色彩的应用、色彩绘制的能力，建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解掌握色彩构成的原则、方法、色彩配置等方面的知识。 2. 掌握色彩构成绘制应具备的能力与设计思路。 （二）能力 3. 针对色彩构成配置与绘制分析并进行转化，培养研究设计能力发掘并解决实践能力。 4. 能通过小组实际调研分析研讨训练课题，加深对色彩构成的理解，提出不同配置方案，制作。 （三）素养 5. 重视提高色彩的视觉设计素养与实践设计能力。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 掌握比较系统的色彩构成的基础知识和构成方法		课程目标1	
	B 实务技能	B1 具备发现问题、分析问题和解决问题及实践操作的能力		课程目标2	
	C 应用创新	C1 具备对前沿趋势跟踪、发掘色彩的搭配、色彩分析和色彩重构的能力		课程目标3	

	C 应用创新	C2具备较强适应视觉传达设计发展趋势需求而进行设计创新的能力		课程目标4		
	E 社会责任	E1 具备提升核心竞争力, 承担服务社会的能力和以人为本设计能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 色彩概述 第一节 色彩概念、分类 第二节 色彩的三属性和色彩混合 第三节 色彩构成的方法			4	4	8
	第二章 色彩对比构成方法 第一节 色相对比 第二节 明度对比			4	6	10
	第三章 色彩调和的方法 第一节 色彩调和的方法 第二节 色彩调和训练			4	6	10
	第四章 色彩的情感和色彩的主题表现 第一节 色彩的情感 第二节 色彩的主题表现			2	8	10
	第五章 色彩采集与重构的方法 第一节 色彩的采集 第二节 色彩的重构			2	8	10
	合 计			16	32	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

教学安排	1	色彩概述—概念、分类和色彩的三属性、色彩混合、色彩构成的方法；文化资源挖掘方法	1、5	质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。《论语·雍也》	领悟中华传统文化的博大精深	课堂讲授 讨论座谈
	2	24色相环的概念；色相环制作方法	1	“以中国传统纹样”为主题进行单形的24色相环练习	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 问题导向
	3	色彩混合的方法	2、3	以“中国特色风景”为主题制作空间混合练习	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	讲练结合 案例分析
	4	色相对比和色相推移训练—地域文化案例	2、3	以传统图形或者世界名画进行色相对比和色相推移的练习，引导学生思考如何从本土文化以及外界文化中寻找创意点。	激发文化创新意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向
	5	色相并置练习	4、5	以“校园”为主题制作全色相秩序和半色相秩序共3个练习	增强学生爱校，自信、自强的主人公意识。	讲练结合 案例分析 问题导向
	6	明度基调九宫格练习—地域文化案例	4、5	以本地特色文化为主题图形设计，进行明度基调九宫格练习，引导学生思考如何从本土文化中寻找创意点。	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	讲练结合 案例分析 问题导向
	7	色彩对比构成方法与练习—地域文化案例	2、4	以“故宫”或“飞檐”为主题制作色彩纯度对比1个练习	增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	讲练结合 案例分析 问题导向

	8	色彩对比构成方法与练习	2、4	以“季节”或风景为主题制作色彩的冷暖对比4个练习		讲练结合 案例分析 问题导向
	9	色彩调和的方法	1、2、3、4、5	制作属性同一调和、混入同一调和、连贯调和等8种调和练习		讲练结合 案例分析 问题导向
	10	色彩的情感表现	1、2、3、4、5	以情绪或味道或四季变化为主题制作色彩的情感4个练习，引入传统文化优秀文创产品案例	感受情感和生活中的变化，切入自己的真实感受，增强自主意识和感知力。	讲练结合 案例分析 问题导向
	11	色彩的主题表现	1、2、3、4、5	以中国传统或民族图形为主题制作色彩的主题1个练习，围绕中华优秀传统文化专题展开设计实践	领悟中华传统文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向
	12	色彩采集与重构的方法	1、2、3、4、5	以中国传统或民族图形为采集样本制作色彩重构1个练习	领悟中国传统文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	讲练结合 案例分析 问题导向
<b>H</b> <b>评价方式</b>	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（70%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末（30%）		期末课程作业		1、2、3、4、5	

<p>I 建议教材 及学习资料</p>	<p>建议教材：  《色彩构成》郭宜章、谭美凤等，中国青年出版总社，2016年  《色彩构成》于国瑞 清华大学出版社，2021</p> <p>学习资料：  (1) 《色彩构成与制作》，王安霞，中国轻工业出版社，2021  (2) 《色彩构成》.崔生国.湖北美术出版社，2009.3  (3) 《色彩构成》.于国瑞.清华大学出版社，2012.1</p>
<p>J 教学条件 需求</p>	<p>多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。</p>
<p>K 注意事项</p>	
<p>备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：   2026年1月25日</p> <p>专家组审定意见：  教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。    专家组成员签名： 2026年1月25日</p> <p>学院教学工作指导小组审议意见：  符合培养方案要求，同意执行。   教学工作指导小组组长： 2026年1月25日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	设计色彩			课程代码	2412320675
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	郭婷
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
<b>A 先修及后续课程</b>	先修课程：《设计素描》《平面构成》 后续课程：《建筑设计方法》《室内空间设计（一）》				
<b>B 课程描述</b>	本课程是一门学科平台和专业核心课,强调对设计色彩的基本元素和相关理论知识的分析、讨论,对比不同时期艺术大师的设计色彩作品,提升学生对设计色彩感观的认知。并在练习中塑造学生观念,使其对设计色彩的认识和理解,树立科学、理性而富有主管意念的个性化色彩造型观念。				
<b>C 课程目标</b>	(一) 知识 1. 理解色彩基础知识、掌握色彩表现语言的形式要素; 2. 学会设计色彩写生创意表现手法。 (二) 能力 3. 具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理的能力 (三) 素养 4. 强化学生对设计色彩的认识和理解,树立科学、理性而富有主管意念的个性化色彩造型观念。				
<b>D 课程目标与毕业要求的对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识,具备较高的环境设计专业素养		课程目标1、2	
	D 协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标3、4	
	D 协作整合	D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标3、4	

	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力	课程目标3、4			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 设计色彩概述 第一节 光与色 第二节 色的类别与属性 第三节 色彩的混合			2	2	4
	第二章 色彩的分解 第一节 绘画性色彩与设计色彩的差异 第二节 色调 第三节 色彩分解分类			2	6	8
	第三章 限制性色彩（色彩归纳）的训练 第一节 限制性色彩的特点 第二节 色彩限制训练方法 第三节 色彩归纳表现			4	8	12
	第四章 装饰性色彩训练 第一节 装饰性色彩的特征 第二节 装饰性色彩的造型特征 第三节 变形与变色的表现			4	8	12
	第五章 意象色彩训练 第一节 色块意象 第二节 光色意象 第三节 抽象、肌理意象			4	8	12
	合 计			16	32	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

1	设计色彩概述 课程导入,设计色彩概述	课程目标1、2	课堂公约	1.学习态度; 2.契约精神	课堂讲授 讨论座谈 实作学习
2	色彩的分解 绘画性色彩与设计色彩的差异,色调,色彩分解分类	课程目标1、2	播放中国优秀传统美术作品	1.以美育人、以美化人; 2.增强文化自信	课堂讲授 实作学习
3	色彩的分解 色彩分解训练实践	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
4	限制性色彩(色彩归纳)的训练 限制性色彩的特点	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
5	限制性色彩(色彩归纳)的训练 色彩限制训练方法	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
6	限制性色彩(色彩归纳)的训练 色彩归纳表现	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
7	装饰性色彩训练 装饰性色彩的特征	课程目标1、2、3、4			课堂讲授 实作学习
8	装饰性色彩训练 装饰性色彩的造型特征	课程目标1、2、3、4			课堂讲授 实作学习

	9	装饰性色彩训练 变形与变色的表现	课程目标1、2、 3、4			课堂讲授 实作学习
	10	意象色彩训练 色块意象, 光色意 象, 抽象、肌理意 象	课程目标1、2、 3、4	以设计师视角, 进行设计方案 说明	1. 审美素养; 2. 批判性思 维; 3. 持续学习的 能力	课堂讲授 实作学习
	11	意象色彩训练 意象色彩主题实 训	课程目标1、2、 3、4	以设计师视角, 进行设计方案 说明	1. 审美素养; 2. 批判性思 维; 3. 持续学习的 能力	课堂讲授 实作学习
	12	意象色彩训练 意象色彩主题实 训	课程目标1、2、 3、4	以设计师视角, 进行设计方案 说明	1. 审美素养; 2. 批判性思 维; 3. 持续学习的 能力	课堂讲授 实作学习
<b>H</b> 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (60%)		出勤、课堂表现、平时作业		课程目标1、2、3、4	
	期末 (40%)		期末课程作业		课程目标1、2、3、4	
<b>I</b> 建议教材 及学习资料	<p><b>建议教材:</b> 《设计色彩》 刘畅、潘荣编著 中国建筑工业出版社 2019年6月</p> <p><b>学习资料:</b> 1. 《设计色彩》, 于历莉 编著, 中国轻工业出版社, 2020</p> <p>2. 《设计色彩》, 李若岩 编著, 科学教育出版社, 2012</p> <p>3. 《设计色彩》(第二版), 张宝华 编著, 中国建筑工业出版社, 2011</p>					
<b>J</b> 教学条件 需求	多媒体教室, 课桌大, 教室固定					

<p>K 注意事项</p>	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</p> <p>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p></p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 1 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学安排合理，符合要求。</p> <p>专家组成员签名： </p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2 日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	人机工程学		课程代码	2411320608	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	刘 阳	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	4	总学时	32	其中实践学时	0
混合式课程网址	<a href="https://www.icourse163.org/spoc/course/FJSMU-1450699166">https://www.icourse163.org/spoc/course/FJSMU-1450699166</a>				
<b>A 先修及后续 课程</b>	<p>先修课程：预修《室内设计基础》课程，具备一定的室内设计或环境设计学习及实践经验。</p> <p>同步及后续课程：《居室空间设计》《家具设计》《商业空间设计》《展示空间设计》《景观设计》《室内陈设与配饰》等</p>				
<b>B 课程描述</b>	<p>人机工程学课程（也称人体工程学、人因工程学等）作为环境设计专业的专业基础课，旨在培养学生人性化设计的意识和能力。通过线上线下混合式学习、同伴式探究学习、实践驱动等形式，引导学生重视设计中“人的因素”，并以之指导设计实践，从而提高设计作品的宜人性，实现让人的生活和工作更加安全、舒适、高效的目标。</p>				
<b>C 课程目标</b>	<p>(一) 知识</p> <p>1. 理解学科相关理论及对环境设计作品提出的人性化要求,能归纳环境设计作品应具备的人性化条件或标准。</p> <p>(二) 能力</p> <p>2. 能运用所学理论评价设计作品是否人性化, 并进行人性化改良和设计。</p> <p>(三) 素养</p> <p>3. 重视以人为本, 强化人性化设计意识。</p> <p>4. 养成良好的学习和从业习惯, 坚守设计师的基本职业操守。</p> <p><b>【注】素养层面学习目标细化:</b></p> <p>4.1 核心价值: 坚定“四个自信”, 家国情怀, 等。</p> <p>4.2 学习习惯: 自主学习与终身学习, 勇于质疑, 学以致用, 学术诚信, 等。</p> <p>4.3 从业习惯: 人文关怀, 团队协作, 绿色设计与可持续发展, 以美化人, 赋能乡村振兴和社会经济发展, 传承弘扬中华优秀传统文化, 等。</p>				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养		课程目标1、3	
		A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1	
	D 协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标1、2	
		D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力		课程目标4	
	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力		课程目标3、4	
E2 具备绿色生态设计的理念和能力		课程目标4			
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	课程导论		2	0	2
	专题一 人机工程学基本概论		2	0	2
	专题二 人体尺度及设计应用		4	0	4
	专题三 作业空间设计		2	0	2
	专题四 人体动作及其他生理特征		2	0	2
	专题五 人的感知觉及感知觉特性		6	0	6
	专题六 人的设计心理与行为习性		2	0	2
	专题七 人性化环境分析与评价		6	0	6
	专题八 人机工程学的设计应用		6	0	6
合 计		32	0	32	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____				

G 教学安排	次别	单元名称与内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方 式 与 手段
				思政元素	思政目标	
	1	课程导论 课程介绍，课程学习的目的与意义、授课内容版块、学习方法，教学相关事项通报，课后学习任务布置，作业1，等	3、4	课堂公约	1. 学习态度； 2. 契约精神	课堂
	2	人机工程学概论 学科发展历程，基本概念，学科特点，学科应用，对室内设计的指导，等	1、3、4	章节自学及测验情况 春秋《考工记·察车之道》；明代李渔家具设计 铁锹作业实验、砌砖作业实验；《摩登时代》片段；1842年英国劳工平均寿命调查 闵斯特伯格的国籍质疑；路易斯·巴斯德“科学无国界，但学者有自己的祖国”；黄大年的教诲	1. 自主学习； 2. 勇于质疑 1. 体会古人作业智慧； 2. 民族与历史自信 1. 辩证思维； 2. 制度自信 国际视野与家国情怀	线上 + 课堂
	3	人体测量与应用 人体测量方法，人体测量基本概念，重要人体尺寸，人体尺寸的设计应用，作业2，等	1、2、3、4	解放时期的进口火炮与战斗机尺寸；校园基础设施尺寸缺陷 “个人荣誉承诺担保”	1. 周密谋划； 2. 人文关怀 学术诚信	线上 + 课堂
	4	室内设计中的人体尺寸应用实践（作业2） 典型案例实践，教师指导分析与讨论交流	1、2、3、4	《孙子兵法》谋定而后动；《礼记·中庸》凡事豫则立，不豫则废；泉州佳欣酒店坍塌事故 班级学生及上届学生的典型作业案例 《全能住宅改造王》《梦想改造家》《秘密大改造》《交换空间》	1. 感受中国传统文化中的缜密谋划思想； 2. 强化缜密谋划意识 1. 团队协作； 2. 批判性思维 1. 人文关怀； 2. 自主学习与终身学习	课堂

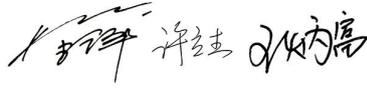
	5	作业空间设计 作业空间设计概述，作业空间中的人体因素，作业姿势与作业空间设计，工作场所性质与作业空间设计，等	1、2、3、4			线上+课堂
	6	人体运动与作业等生理特征 肢体运动特性，操作动作分析及控制装置设计，作业姿势，人的疲劳，人的错误，等	1、3、4			线上+课堂
	7	人的视觉特性与设计应用 视觉系统，视觉基本概念，视觉生理现象解读，视觉相关特性，环境设计中的视觉特性与应用，等	1、2、3、4	近视眼与老花眼；老鹰、猫头鹰与人的视力对比；中央视觉与周围视觉；视觉适应案例	学以致用	线上+课堂
				高速公路路牌；市政改造案例；台湾自动取款机；学生毕业展请柬	1. 周密谋划； 2. 以美化人	
	8	人的听觉、触觉等其它特性与设计应用 听觉、皮肤感觉、嗅觉、味觉等感觉，感觉生理现象解读，设计中相关应用，等	1、3、4			线上+课堂
	9	人的感知觉特性及人的心理 感觉特征，知觉特征，视错觉及设计应用，色彩知觉，建筑色彩设计，等	1、2、3、4	三明城关市政改造店面案例	1. 周密谋划； 2. 以美化人； 3. 可持续发展； 4. 设计赋能社会发展	线上+课堂
				教材适应定义的片面性；测试题答案与教材学习内容的冲突	鼓励独立思考、勇于质疑	
10	人的行为特征、心理与设计应用 行为习性，个人空间与私密空间，人际距离，领域空间，环境设计应用，作业3，等	1、2、3、4	灾难案例；电梯案例；中国式过马路；三明原沃尔玛布局；“托儿”营销	1. 周密谋划； 2. 人文关怀； 3. 设计师职业道德； 4. 树立正确的消费观	课堂	
			《甲方乙方》片段	1. 周密设计谋划； 2. 树立正确的消费观		

11	作业环境与微气候 环境评价标准，微气候决定因素，舒适标准，人体热平衡，微气候影响、人性化微气候改良与营造，等	1、2、3、4	“夺命马拉松”	1. 周密谋划； 2. 人文关怀	线上 + 课堂
12	照明环境 光环境影响及研究必要性，常见度量形式，人性化照明环境要求，室内照明估算，等	1、2、3、4	博学楼116实训室、厚德楼教室插座的安全隐患	周密谋划	线上 + 课堂
			常见灯具耗能对比	可持续发展与绿色设计	
			“天眼”、高速公路摄像头的优劣分析；迪士尼音乐厅光污染问题	1. 周密谋划； 2. 可持续发展	
			估算流程与实践演练	周密谋划、严谨设计	
13	噪声与振动环境、粉尘环境、有毒环境 噪声的危害与评价标准，噪声控制与治理，人性化室内声环境营造；人体对振动的感知与振动特性，振动危害，振动的影响因素，振动的控制与治理；粉尘环境与有毒环境的评价、影响与作业保护， 作业4，等	1、2、3、4	各类人性化考虑不足的设计案例、市政作业	1. 周密谋划； 2. 人文关怀； 3. 可持续发展	线上 + 课堂
			杨利伟神舟五号飞天的惊险遭遇	1. 国家航天事业快速发展的自豪感； 2. 航天员的不畏牺牲奉献精神； 3. 人文关怀与周密谋划	
14	专题讨论与讲解-居住空间、办公空间、家具与家具陈设设计中的人性化设计（作业3） 小组提前展开专题自学，并以PPT汇报各专题设计中的人性化应用与设计建议，教师指导讨论并补充	1、2、3、4	学生团队探究式自学与讲授汇报	1. 自主学习与终身学习； 2. 团队分工协作； 3. 勇于质疑； 4. 学术诚信	课堂

	15	专题讨论与讲解-展示/商业/娱乐空间、无障碍设计中的人性化设计（作业3） 小组提前展开专题自学，并以PPT汇报各专题设计中的人性化应用与设计建议，教师指导讨论并补充				
	16	实践项目汇报展示与评价（作业4） 分组完成实践项目，课堂汇报	2、3、4	学生实践	1. 学以致用； 2. 人文关怀； 3. 周密谋划； 4. 以设计赋能学校基础设施建设和三明经济社会发展	课堂
	—	期末总结与答疑 课后线上答疑，不占用课堂时间	—			线上

<b>H 考核方式</b>	课程成绩综合出勤及课堂表现、线上辅助学习、平时作业、期末考试等四项因素予以评定：		
	考核项目及配分	说明	支撑课程目标
	出勤及课堂表现 (10%)	出勤成绩5分。迟到、请假减0.25分/次；迟到超过30分钟减0.5分/次，超过60分钟等同于旷课；早退减1分/次；旷课减1.5分/次；缺课超过1/3课时取消期末考试资格；上课睡觉、带食物、以手机从事学习无关活动等行为，减0.25分/次(暂定，以课堂公约为准)。 课堂表现5分。侧重考评课堂学习积极性和课堂互动参与度，依据慕课堂或超星学习通互动成绩导出为准。	4
	线上辅助学习 (30%)	课程依托爱课程平台引入国家精品课《人因工程学》(东北大学 郭伏)自建异步SPOC课程，线上辅助学习成绩以爱课程综合成绩导出为准。主要考评方向： (1) 课程预习及自学资源的完成度；(2) 课程话题讨论及其他活动的参与度及参与质量；(3) 章节测试完成度及测试成绩；(4) 线上课程访问量。	1、4
	平时作业 (30%)	课程有4次书面分析作业，分别占作业成绩的10%、30%、30%、30%。书面分析作业主要考评方向： (1) 人性化设计的意识；(2) 评价、分析设计作品宜人性能，和改良、解决问题的能力；(3) 自主学习、拓展延伸，以及团队协作的意识和能力；(4) 综合运用理论解决实际问题的能力。具体评量标准另附。	2、3、4
	期末考试 (30%)	期末考试采取线上闭卷作答的形式，主要考评方向： (1) 人性化设计意识和思维；(2) 对课程理论知识体系的掌握；(3) 运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。	1、2、3、4
注：本课程的成绩评定内容及比例由课程组商定，已报所在系和学院分管领导审批。在开课之初于课程导论环节告知学生并征求意见，班级通过后同步于课程门户界面公布。			

<p style="text-align: center;"><b>I</b> 建议教材 及学习资料</p>	<p>1. 教材：《人机工程学》，徐涵 等，辽宁美术出版社，2020.08（1）</p> <p>2. 线上课程：《人因工程学》，刘阳，三明学院 SPOC 课程（爱课程）</p> <p>3. 参考书目：</p> <p>（1）《室内人机工程学》，张月，中国建筑工业出版社，2021.9（4）</p> <p>（2）《人因工程学》，郭伏 钱省三，机械工业出版社，2018.2（2）</p> <p>（3）《人机工程学》，丁玉兰，北京理工大学出版社，2017.2（5）</p> <p>（4）《设计心理学》，[美]唐纳德 A 诺曼，中信出版社，2016.6（1）</p> <p>4. 线上课程推荐：</p> <p>（1）《人因工程学》（国家精品课），东北大学 郭伏，中国大学 MOOC</p> <p>（2）《人机工程学》，湖南大学 欧静，中国大学 MOOC</p> <p>（3）《人机工程学》，华东理工大学 聂桂平，超星泛雅</p>
<p style="text-align: center;"><b>J</b> 教学条件 需求</p>	<p>1. 多媒体或智慧教室，活动桌椅；</p> <p>2. 超星泛雅或爱课程平台，超星学习通/慕课堂；</p> <p>3. 满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。</p>
<p style="text-align: center;"><b>K</b> 注意事项</p>	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</p> <p>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p style="text-align: center;"><b>审批意见</b></p>	<p>课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 1 日</p>

	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <p></p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年2月1日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2026年2月1日</p>

## 三明学院环境设计专业(理论课程)教学大纲

课程名称	建筑装饰项目工程施工管理			课程代号	2411320618
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 学科基础课			授课教师	王炳富
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学    分	2
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
<b>A 先修及后续课程</b>	先修课程：预修《建筑装饰制图》《环境施工与概预算》课程，具备一定的专业理论知识及实践经验。 后续课程：《室内设计》《毕业设计》等。				
<b>B 课程描述</b>	通过本课程的学习，学生在掌握流水施工基本原理、网络计划技术的基础上，熟悉单位工程施工组织设计、施工组织总设计、建设项目施工成本管理等，了解建设工程施工招标与投标、建设工程合同管理等内容。课程以培养学生施工组织方面的岗位职业能力为核心，注重培养学生分析问题、解决问题的能力，提高学生施工组织安排以及施工项目管理的能力和意识，养成良好的职业道德，为工作实践打下坚实的基础 <b>重点：</b> 1. 流水施工组织的原理及方式； 2. 建筑装饰施工组织设计； 3. 建筑装饰工程项目管理。 <b>难点：</b> 编写建筑装饰施工组织设计				
<b>C 课程目标</b>	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： （一）知识 1. 理解流水施工基本原理、网络计划的编制原理。 （二）能力 2. 分析建设项目施工成本管理、施工项目安全管理、工程施工进度管理、工程施工质量管理及施工组织总设计流程等。 3. 评价编制相关的施工组织方案可行性。 （三）素养 4. 重视全面提高学生的人文素养，增强文化自信的素养。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	B实务技能	B1具备职场所需的专业实务技术	课程目标1、2		
		B2具备执行或设计规划专业技术所需的能力	课程目标3、4		
	D协作整合	D2具有跨领域统筹、整合能力	课程目标4		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 流水施工组织的原理及方式 第一节 建筑装饰施工组织概述 第二节 流水施工原理及应用 第三节 网络计划原理及应用		4	10	14
	第二章 建筑装饰施工组织设计 第一节 建筑装饰施工组织设计的编制 第二节 建筑装饰工程施工组织设计实例 第三节 建筑装饰施工组织设计实训		4	6	10
	建筑装饰工程项目管理 第一节 项目管理概述 第二节 建筑装饰工程施工要素管理 第三节 建筑装饰工程项目施工进度控制 第四节 建筑装饰工程项目施工质量控制 第五节 建筑装饰工程施工成本控制 第六节 建筑装饰工程项目施工安全管理 第七节 建筑装饰工程项目后期管理 第八节 工程项目资料档案管理		4	8	12
	建筑装饰施工企业管理 第一节 建筑装饰施工企业管理概述 第二节 建筑装饰工程招投标管理 第三节 建筑装饰工程合同与风险管理 第四节 建筑装饰施工企业战略管理概论		4	8	12
	合 计		16	32	48

<p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p style="text-align: center;"><b>教学方式</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p style="text-align: center;"><b>教学安排</b></p>	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
	01	第一章 流水施工组织的原理及方式 第一节 建筑装饰施工	课程目标 1、2			
	02	第二节 流水施工原理及应用	课程目标 1、2	学以致用用的实践意识、脚踏实地的品格。	掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	03	第二节 流水施工原理及应用	课程目标 1、2	学以致用用的实践意识、脚踏实地的优秀品格	掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	04	第二节 流水施工原理及应用	课程目标 1、2	学以致用用的实践意识、脚踏实地的优秀品格	掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	05	第三节 网络计划原理及应用	课程目标 1、2			
	06	第三节 网络计划原理及应用	课程目标 1、2	学以致用用的实践意识、脚踏实地的优秀品格	掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	07	第三节 网络计划原理及应用	课程目标 1、2	学以致用用的实践意识、脚踏实地的优秀品格	掌握正确的学习方法及优秀品格	讲授、对比
	08	第二章 建筑装饰施工组织设计 第一节 建筑装饰施工	课程目标 3、4	实事求是的学习态度	掌握正确的学习态度	讲授
	09	第二节 建筑装饰工程施工组织设计实例	课程目标 3、4	责任、义务、社会公德、核	能够和团队合作，有责任担当	讲授、拓展设计练习

	10	第三节 建筑装饰施工组织设计实训	课程目标 3、4	学术诚信	批判性思维	讲授
	11	第三节 建筑装饰施工组织设计实训	课程目标 3、4			
	12	第三章建筑装饰工程项目管理 第一节 项目管理概述 第二节 建筑装饰工程施工要素管理	课程目标 1、2			
	13	第三节 建筑装饰工程项目施工进度控制 第四节 建筑装饰工程项目施工质量控制	课程目标 2、4	责任、义务、社会公德、核心价值观	能够和团队合作，有责任担当	讲授、拓展设计练习
	14	建筑装饰工程施工成本控制 第六节 建筑装饰工程项目施工安全管理 第七节 建筑装饰工程项目后期管理	课程目标 2、4	学术诚信	批判性思维	讲授
	15	第四章建筑装饰施工企业管理 建筑装饰施工企业管理概述 第二节 建筑装饰工程	课程目标 1、2			
	16	第三节 建筑装饰工程合同与风险管理 第四节 建筑装饰施工企业战略管理概论	课程目标 1、2、4	个人品德	社会责任感、利用设计方法做对社会有意义的事	讲授
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		考勤20%+平时作业30%		课程目标3、4	

	期末（50%）	期末考试50%	课程目标1、2、4
I 建议教材 及学习资料	教材： 《建筑装饰施工组织与管理》张文举 上海交通大学出版社 2014.06 参考教材： 《建筑装饰施工组织与管理》危道军化学工业出版社 《住宅装饰装修工程设计施工与管理》中国建筑装饰协会培训中心		
J 教学条件 需求	多媒体教室、专业工作室、笔记本等。		
K 注意事项	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  2026年 2月 2日         </div>		
	专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。		
	专家组成员签名： <div style="text-align: right;">  2026年 2月2日         </div>		
学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。			
<div style="text-align: right;">             教学工作指导小组组长：            2026年 2月 2日         </div>			

## 三明学院 视觉传达设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	立体构成		课程代码	2412320456	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	罗绪华	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：《平面构成》《设计素描》 后续课程：《室内设计》《景观设计》				
B 课程描述	本课程目的在于使学生建立立体创作思维，具备空间布局能力以及建立立体空间形式美感的能力。通过课程学习，学生能领会立体形态中的抽象形式美感及体量、空间、动势、材质等要点，能够运用立体构成的形式手段塑造具有一定风格特点、形式美感以及功能价值的主题展示空间，运用调和、节奏、统一等手段综合差异要素，实现多样性统一，构建立体形态的和谐美。				
C 课程目标	<p>(一) 知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解立体构成的概念、分类、特点以及制作的材料、构成要素、形式特点，理解不同材料的形式美，具备对材质感美的感知能力。</li> <li>2. 归纳立体形态形式规律，掌握立体造型的基本方式方法，掌握点线面体等要素的立体构成方法，理解形式美法则表现体量、运动、空间、节奏、韵律、统一。</li> </ol> <p>(二) 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 具备对不同材料的运用能力，能运用点线面体等元素塑造立体作品的空间形式美感，善于运用抽象形式语言进行主题表现。</li> <li>4. 能够根据材料的不同特性进行组合利用，具备主题性展示空间的基本建构能力。能够创造性的使用新材料新方法，对同一主题能够提出不同的创新性表达方式。</li> </ol> <p>(三) 素养</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 重视立体材质的空间构成感与形式感，养成环保意识，在材料的使用和选择过程中能够旧物利用。具备协作能力，善于沟通，在实践环节能够与同组成员协调配合。</li> </ol>				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	C 应用创新	C1 具备较强的视觉传达设计创意创新能力及实践操作能力		课程目标1、2、3	

	D 协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标4、5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 立体构成的概述 第一节 构成与立体构成概念 第二节 立体构成分类、材质和特征 第三节 立体构成造型要素 第四节 立体构成形式美法则			4	0	4
	第二章 立体构成的方法：半立体构成 第一节 半立体构成方法 第二节 半立体的分类 第三节 不切多折、一切多折、多切多折的实践练习			2	6	8
	第三章 立体构成的方法：板式构成与柱式构成 第一节 板式构成设计与实操 第二节 柱式构成设计与实操			3	9	12
	第四章 立体构成基本要素：点线面体构成 第一节 点线面体造型特征与组合构成 第二节 点线面体构成构思与设计 第三节 点线面体构成制作			3	9	12
	第五章 立体构成主题创意 第一节 主题设计和构思 第二节 材料的综合运用 第三节 创意制作			4	8	12
	合 计			16	32	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

1	<b>立体构成概述</b> 立体构成概念， 分类，材料，形 式美法则，构成 方法	课程目标1、2	课堂公约	1、学习态度 2、契约精神	课堂教授 讲练结合 案例分析
2	<b>半立体构成</b> 半立体构成方 法； 半立体的分类；	课程目标2、3、 4	面具讲解和分 析，引入传统文 化优秀案例	领悟中华传统 文化的博大精 深，强化创新 意识	课堂教授 讲练结合 案例分析
3	<b>半立体构成</b> 不切多折、一切 多折、多切多折 的实践练习	课程目标2、3、 4			课堂教授 讲练结合 案例分析
4	<b>板式构成与柱 式构成</b> 板式构成设计与 实操-设计构思	课程目标2、3、 4			课堂教授 讲练结合 案例分析
5	<b>板式构成与柱 式构成</b> 板式构成设计与 实操-制作	课程目标2、3			课堂教授 讲练结合 案例分析
6	<b>板式构成与柱 式构成</b> 柱式构成设计与 实操	课程目标2、3			课堂教授 讲练结合 案例分析
7	<b>立体构成基本 要素——点线 面体构成</b> 点线面体造型特 征与组合构成	课程目标2、3、 4	鸟巢设计，引导 学生思考如何 从本土文化中 寻找创意点	激发创新意 识，培养创新 精神	课堂教授 讲练结合 案例分析

	8	立体构成基本要素——点线面体构成 点线面体构成构思与设计	课程目标2、3、4			课堂教授 讲练结合 案例分析
	9	立体构成基本要素——点线面体构成 点线面体构成制作	课程目标2、3、4			课堂教授 讲练结合 案例分析
	10	立体构成主题创意 主题设计和构思	课程目标3、4、5	围绕中华优秀传统文化专题展开设计实践	领悟中国传统文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	课堂教授 讲练结合 案例分析
	11	立体构成主题创意 材料的综合运用	课程目标3、4、5			课堂讲授 讲练结合
	12	立体构成主题创意 创意制作	课程目标3、4、5			课堂教授 讲练结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业			1、2、3
	期末（40%）		期末课程作业			3、4、5
I 建议教材 及学习资料	<b>建议教材：</b> 《立体构成》方四文 朱琴编著中国轻工业出版社2021年10月 <b>学习资料：</b> 《立体构成》欧阳安 许妍主编 化学工业出版社 2018年8月 《立体构成》尹铂 彭巍编著 中国青年出版社 2015年8月 《立体构成（空间形态构成）》艾小群等著 清华大学出版社2011年6月					
J 教学条件 需求	多媒体教室，实训房，课桌大，教室固定					

<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</p> <p>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>
	<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>
<p style="text-align: center;">审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2 日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学安排合理，符合要求。</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 2 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 2 日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	室内陈设与配饰			课程代码	2412320616
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	沈洪玉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	4	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：色彩构成、室内设计基础、建筑制图与识图 后续课程：展示设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于综合实践课。旨在通过课程授课、分析案例、实践操作等方式，了解和掌握室内陈设与配饰的设计原则及设计方法，能综合利用传统文化与艺术作品、设计潮流等信息元素进行提炼，表达主题陈设空间的专题设计实践，提升空间风格创新与设计能力。				
C 课程目标	(二) 知识 1、掌握室内陈设与配饰的概念、原则、方法、陈设物的类别、设计流程、地位、作用、构成要素等基础知识和理论，形成室内陈设与配饰设计的知识体系 (二) 能力 2、运用室内陈设与配饰设计的方法、形式美法则拓展创意思维、概念表达的基础设计能力。 3、具备风格元素内涵和潮流趋势信息的提取、转化、创新应用的能力。 4、具备一定的空间形态、色彩、材质等构成要素的创新运用能力。 (三) 素养 5、注重文化创新，担负时代责任，践行时代任务				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1	
	B 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力 B2 具备较强的室内设计、风景园林设计项目策划、运作和管理的能力		课程目标2、4	

	D 协作整合	D1具备跨学科探索、融合和应用的能力		课程目标3、4		
	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力		课程目标5		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 室内陈设与配饰概述			4	0	4
	第二章 室内陈设与配饰设计分类与选用			2	4	6
	第三章 室内陈设空间的分类及构成法则 第一节 室内陈设空间的分类 第二节 室内陈设与配饰的构成法则			2	4	6
	第四章 室内陈设风格与现代设计流派 第五章 第一节 室内陈设发展历史概述 第六章 第二节 现代设计流派对室内陈设风格的影响			4	8	12
	第五章 室内陈设的色彩关系 第一节 色彩在室内陈设中的功能 第二节 室内色彩搭配的原则与方法			2	8	10
	第六章 建筑室内空间的陈设 第一节 居住空间室内陈设 第二节 公共建筑空间室内陈设			2	8	10
	合计			16	32	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	室内陈设原理概述	1、5			课堂讲授 讨论座谈
2	室内陈设物的分类与选用：家具、灯具陈设	1、3、4	介绍中国早期经典的环保灯具—长信宫灯	弘扬中国早期绿色设计精神；增强民族和文化的认同感和尊严感	课堂教授 问题导向	

3	室内陈设物的分类与选用：布艺、绿植、饰品陈设	1、3、4			课堂讲授 问题导向
4	室内陈设空间的分类	1、2			课堂讲授 案例分析
5	室内陈设空间的构成法则	1、2、5	“简洁”作为形式美法则，充分体现了朴素的基本形式美特征	发扬和倡导朴素、节俭的传统美德；强调适度装饰的设计态度	讲练结合 案例分析 问题导向
6	室内陈设的色彩关系：色彩在室内陈设中的功能	1、2、4、5	分析中式传统风格室内陈设的优秀配色案例	增强色彩文化的认知与传承；领悟中华优秀传统文化的博大精深，强化创新意识	案例分析 问题导向
7	室内陈设的色彩关系：室内色彩搭配的原则与方法	1、2、3、4			讲练结合 问题导向
8	室内陈设风格与现代设计流派：室内陈设发展历史概述	1、5			课堂讲授 案例分析 问题导向
9	室内陈设风格与现代设计流派：现代设计流派对室内陈设风格的影响	2、3、4、5	分析现代中式风格的“轻时尚”表达的相关案例	领悟中国传统文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	案例分析 讨论座谈 问题导向
10	建筑室内空间陈设	2、3、4、5			课堂讲授 问题导向
11	室内陈设与配饰专题实践一	1、2、3、4、5	参考作业：提取中式风格元素，体现现代住宅空间的“文化情怀”	引导学生热爱民族文化；发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源并创新应用	讨论座谈 问题导向 探究式学习
12	室内陈设与配饰专题实践一	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习

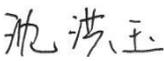
H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明	支撑课程目标
	平时（40%）	出勤、课堂表现、平时作业	1、2、3、4、5
	期末（60%）	期末课程作业	1、2、3、4、5
I 建议教材 及学习资料	建议教材：蔡小平. 室内陈设设计[M]. 武汉：华中科技大学出版社，2021. 学习资料：金玲. 室内陈设设计与人体工程学[M]. 北京：北京大学出版社，2017. 闻晓菁，冯源. 室内家具及陈设设计[M]. 北京：化学工业出版社，2020； 廉毅，季晓莉. 室内配饰设计[M]. 北京：机械工业出版社，2015.		
J 教学条件 需求	多媒体，无线上网，座位可移动。		
K			
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作 指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： <div style="text-align: right;">  2026年 2 月2日         </div>		
	专家组审定意见：教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合 理。 <div style="text-align: center;">  </div>		
	专家组成员签名： 2026年 2月 2 日		
学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。 <div style="text-align: right;">  :          教学工作指导小组组长          2026 年 2 月5 日       </div>			

## 三明学院 环境设计 专业(技能课程)教学大纲

课程名称	室内空间设计与创新		课程代码	2412520648	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	韩国强	
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：室内设计 后续课程：无				
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于专业选修课，具有很强的实践性。旨在通过课堂讲授结合案例分析、综合实操等方式，理解室内环境装饰作品的设计原则，掌握必要的设计方法，能融合人因心理，提取环境装饰的构成要素、历史文化等信息，进行空间环境装饰专题设计实践，提升美化环境装饰环境的素养与设计能力。				
C 课程目标	（一）知识 1、掌握室内空间设计与创新的起源、目的作用、分类、原则、设计观念等基础知识和理论，形成室内空间设计与创新课程的知识体系 （二）能力 2、了解室内环境装饰构成的要素，运用空间环境设计的一般方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备设计心理学知识的提取、转化运用的能力。 4、具备一定对空间风格、色彩、材质等装饰构成要素的创新表达能力。 （三）素养 5、具有文化强国的使命担当精神和创新精神，具有团队精神。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养	课程目标1、2		
	B 实务技能	B2 具备较强的室内设计、景观设计项目策划、运作和管理的能力	课程目标2、3、4		
C 应用创新	C1 具备较强的室内设计、景观设计创新能力	课程目标3、4、5			

	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
E 教学内容	第一章 室内空间设计与创新课程导论 第一节 室内空间设计与创新观念的演进 第二节 室内空间设计与创新的目的与作用 第三节 室内空间设计与创新的任务、内容与分类 第四节 室内空间设计与创新的设计原则 第五节 现代室内环境装饰的观念		2	4	6	
	第二章 室内空间设计与创新的发展演变 第一节 中外室内环境装饰设计的发展 第二节 未来建筑室内环境装饰的发展趋势		2	4	6	
	第三章 人因心理与室内环境 第一节 简述室内环境心理学 第二节 人的五感在室内环境中的应用		4	6	10	
	第四章 室内空间设计与创新的构成 第一节 室内环境的色彩组配 第二节 室内环境的采光与照明 第三节 室内家具与陈设装饰 第四节 建筑室内环境的识别标识 第五节 室内绿化与景园装饰 第六节 室内环境的小品装饰		4	10	14	
	第五章 建筑室内环境的装饰 第一节 建筑室内空间界面的装饰 第二节 不同功能空间的装饰		4	8	12	
	合 计		16	32	48	
	F 教学方式		<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 讲练结合 案例分析			
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	课程导论	1、2、5	课堂公约	1. 学习态度 2. 契约精神	课堂讲授
2	国外室内环境装饰设计的发展演变	1、5			课堂讲授 探究式学习	

3	中国室内环境装饰设计的发展演变	1、4、5	案例分析中式传统风格室内装饰的艺术特色	弘扬中国设计文化精神；增强民族和文化的认同感和尊严感	课堂讲授 讨论座谈 案例分析
4	人因心理与室内环境：简述室内环境心理学	2、3			课堂讲授 问题导向
5	人因心理与室内环境：人的五感与室内环境	2、3、5			讲练结合 问题导向
6	室内环境装饰设计的构成：色彩组配、照明、家具陈设	1、2、4	中式风格室内环境装饰中的“自然”主题	领会中国传统哲学“天人合一”的审美趣味及生态价值，增强文化认知和自信	课堂讲授 问题导向
7	室内环境装饰设计的构成：环境标识、绿化及景园	1、2、4			课堂讲授 问题导向
8	室内环境装饰构成专题实践	1、2、3、4、5			讲练结合 案例分析 问题导向
9	建筑室内环境的装饰：建筑室内界面的装饰	1、2、4			讲练结合 案例分析
10	建筑室内环境的装饰：不同功能空间的装饰	2、3、4、5	挖掘流行潮流中的传统元素，转化为室内环境装饰设计	引导学生热爱民族文化，增强民族责任感；发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源	讲练结合 案例分析
11	室内空间设计与创新专题实践一	1、2、3、4、5			讨论座谈 问题导向 探究式学习

	12	室内空间设计与创新专题实践二	1、2、3、4、5		讨论座谈 问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标
	平时（30%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5
	期末（70%）		期末课程作业		1、2、3、4、5
I 建议教材 及学习资料	<p>建议教材：王东辉. 室内环境设计[M]. 北京：中国轻工业出版社，2021.</p> <p>学习资料：辛艺峰. 建筑室内环境设计[M]. 北京：机械工业出版社，2018； 孙洪. 室内环境装饰设计[M]. 北京：人民邮电出版社，2017； 沈渝德. 室内空间设计与创新[M]. 成都：西南师范大学出版社，2015</p>				
J 教学条件	多媒体、无线上网				
K 注意事项					
备注：1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。					
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：				
	 2026年2月1日				
	专家组审定意见：  教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。				
专家组成员签名：  2026年2月1日					
学院教学工作指导小组审议意见：					
符合培养方案要求，同意执行。					
教学工作指导小组组长：  2026年2月1 日					

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	创意模型设计制作			课程代码	2412330666
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	2	总学时	64	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
<b>A 先修及后续 课程</b>	<p>先修课程：《建筑设计方法》、《设计制图》具备一定的环境设计学习及实践经验。</p> <p>后续课程：《景观设计方法》、《商业空间设计》等。</p>				
<b>B 课程描述</b>	<p>本课程目的在于引领学生掌握模型制作方法，通过模型制作材料，形象地展示模型与环境设计方案之间的相关关系，以及与当前或未来的社会需求的关系。重点讲解模型设计、制作的基本理论和制作方法。通过基本理论知识的讲授、优秀作品赏析，使学生对模型设计的基本要素有了详细的掌握与体会使学生在掌握艺术和技术两个层面上达到一个新的水准。让学生建立自主学习与创新意识，提高设计素养与设计能力。</p>				
<b>C 课程目标</b>	<p>(三) 知识</p> <p>1、掌握空间形态——研究造型内部结构，造型与空间环境、材料的关系。</p> <p>(二) 能力</p> <p>2、运用室内外模型设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。</p> <p>3、具备材料选择与环境设计技术相适应的材料选择、转化与创新应用的能力。</p> <p>4、具备模型制作技法、设计创意、设计实践执行上的创新或创业能力。</p> <p>(三) 素养</p> <p>5、重视提高环境设计素养与设计能力，养成自主学习、跟踪前沿的习惯。</p>				
<b>D 课程目标与 毕业要求的 对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养；A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、2、3	
	B 实务技能	B1 具备较强的环境设计创意能力和设计软件操作能力		课程目标3、4	

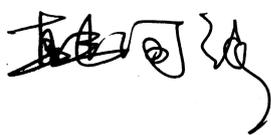
	D协作整合	D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力	课程目标3、4			
	E 社会责任	E2 具备绿色生态设计的理念和能力	课程目标5			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章 模型制作概述 第一节 模型构思 第二节 模型分类 第三节 模型表现		8		8	
	第三章 材料与设备 第一节 体量关系模型 第二节 空间关系模型		8	8	16	
	第四章 模型制作步骤 第三节 城市模型的制作 第四节 传统民居的制作		8	16	24	
	第五章 传统模型的开发与设计专题实训 第一节 集合住宅制作 第二节 文化类模型制作		8	8	16	
	合 计			32	32	64
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	模型设计概述 城市模型概念；模型发展；模型种类；环境设计模型学习方法；模型考察。	1、2	课堂公约	学习态度； 契约精神	课堂讲授 讨论座谈

2	环境设计模型设计 设计步骤；空间创意；设计要素；图形绘制。	1、2、3	文化自信	增强文化自信， 强化创新中华文化的使命担当	课堂教授 问题导向 案例分析 探究式学习
3	材料与设备 材料的种类；纸材；木材；塑料；金属；胶黏剂；机械设备。	3、4			课堂讲授 讨论座谈
4	模型制作工艺 材料搭配；比例缩放；定位切割；开槽钻孔；构造连接；配景装饰；电路控制；模型拍摄。	3、4	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讲练结合 案例分析 分组合作
5	模型制作步骤 基础图纸绘制；相关材料加工	2、3、4	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
6	环境模型制作 底板制作；水电铺设；建筑本体制作；环境小品制作	3、4	播放传统建筑视频在乡土文化中寻找创意点	激发创新创业意识，培养创新精神	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
7	传统建筑模型实训 传统廊桥；民居的制作	1、2、3、4、5		领悟中华传统建筑文化的博大精深，强化创新意识	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
8	传统模型案例与实践 模型设计案例赏析	1、2、3、4、5	围绕中华优秀传统文化专题展开设计实践	领悟中国传统建筑文化的内涵和精神，增强对中华文化创新的使命担当。	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
9	模型制作专题设计实践一	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑思维能力	讨论座谈 问题导向 探究式学习

	10	模型制作专题设计实践二	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	11	模型制作专题设计实践三	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑	讨论座谈 问题导向 探究式学习
	12	课程总结与答疑	1、2、3、4、5	专业能力	动手能力、设计能力、逻辑	讨论座谈 问题导向 探究式学习
<b>H</b> 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4	
	期末（40%）		期末课程作业		1、2、3、4	
<b>I</b> 建议教材 及学习资料	建议教材： 黄源，建筑设计与模型制作[M].北京：中国建筑工业出版社，2022.					
	学习资料： 王卓，建筑与环境艺术模型制作[M].大连：大连理工大学出版社，2018. 杨丽娜，林家阳，建筑模型设计与制作(全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材)[M].北京：轻工业出版社，2017. 张磊，从形态到模型：建筑模型设计与制作[M].武汉：武汉大学出版社，2020.					
<b>J</b> 教学条件 需求	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。					
<b>K</b> 注意事项	模型切割与打磨机器的安全使用。					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。						
<b>审批意见</b>	课程教学大纲起草团队成员签名：					
	 					
2026 年 2月1 日						

专家组审定意见:

教学安排合理,符合要求。



祝永

专家组成员签名:

2026 年 2 月 1 日

学院教学工作指导小组审议意见:

符合培养方案要求,同意执行。

教学工作指导小组组长:



2026 年 2 月 1 日

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	建筑设计及工程软件（平面表达PS）		课程代码	2412420628	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	吴彩萍	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
<b>A 先修及后续课程</b>	先修课程：《平面构成》《设计表现技法》 后续课程：《建筑设计方法》《设计制图》				
<b>B 课程描述</b>	本课程旨在培养学生掌握软件（Photoshop）应用的专业知识与技能，将环境设计作品以计算机软件（Photoshop）辅助表达、呈现。通过理论学习和软件应用训练，使学生善于利用软件技术对室内外设计方案进行处理，变化出更为丰富的视觉语言，并且能够为相关专业课程提供实践基础与支持。				
<b>C 课程目标</b>	（一）知识 1. 了解计算机图形图像的基本知识。 2. 掌握运用Photoshop的图像编辑和处理的技术。 （二）能力 3. 具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力。 （三）素养 4. 具备较高的审美素养，以及创造美感的意识和责任。 5. 养成自主学习、跟踪前沿的习惯。				
<b>D 课程目标与毕业要求的对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A1掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养	课程目标1、2		
		A2具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力	课程目标5		
C 应用创新	C2具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力	课程目标3			

	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力	课程目标4、5			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 课程导论/Photoshop的概述及应用领域			4	0	4
	第二章 工具篇 第一节 选区工具 第二节 矢量工具 第三节 修复工具			2	2	4
	第三章 调色篇 第一节 色彩模式 第二节 调色 第三节 校色			2	6	8
	第四章 图层篇 第一节 图层的概念与形式 第二节 图层样式			2	2	4
	第五章 蒙版篇 第一节 剪贴蒙版 第二节 图层蒙版			2	2	4
	第六章 通道篇 第一节 通道与颜色 第二节 通道与选区			2	2	4
	第七章 应用技巧 第一节 抠图 第二节 文字与排版			2	6	8
	第八章 图像合成篇 第一节 图像合成的基本原则与练习 第二节 室内平面图 第三节 室外效果图			0	12	12
合 计			16	32	48	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	

1	课程导论 /Photoshop 的概述及应用领域	课程目标1、5	课堂公约	1. 学习态度; 2. 契约精神	课堂讲授 讨论座谈 实作学习
2	工具篇 选区工具组、矢量工具组、修补工具组	课程目标1、2	优秀传统纹样的形式美法则”	1. 以美育人、以美化人; 2. 增强文化自信	课堂讲授 实作学习
3	调色篇 色彩模式、调色	课程目标1、2、4	中国传统色彩观	弘扬中华优秀传统文化	课堂讲授 实作学习
4	调色篇 校色	课程目标1、2、4			课堂讲授 实作学习
5	图层篇 图层的概念; 图层样式;	课程目标1、2	对比中国传统技艺——手翻书	传承和弘扬中华优秀传统文化	课堂讲授 实作学习
6	蒙版篇 快速蒙版、剪贴蒙版、图层蒙版	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
7	通道篇 通道与颜色、通道与选区	课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
8	应用技巧篇 抠图	课程目标1、2、4			课堂讲授 实作学习
9	应用技巧篇 文字与排版	课程目标1、2、4			课堂讲授 实作学习
10	图像合成篇 图像合成的基本原则与练习	课程目标1、2、3、4、5	以设计师视角,进行设计方案说明	1. 团队协作; 2. 审美素养; 3. 持续学习	讲练结合 案例分析 分组合作

	11	图像合成篇 室内平面图	课程目标1、2、 3、4、5	以设计师视角， 进行设计方案说明	1. 团队协作； 2. 审美素养； 3. 持续学习	讲练结合 案例分析 分组合作
	12	图像合成篇 室外效果图	课程目标1、2、 3、4、5	以设计师视角， 进行设计方案说明	1. 审美素养； 2. 持续学习	讲练结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)	出勤、课堂表现、平时作业		课程目标1、2、3、4、5		
	期末 (70%)	期末课程作业		课程目标1、2、3、4、5		
I 建议教材 及学习资料	<p><b>建议教材：</b>《Photoshop 环境艺术设计表现实例教程》，苏允桥、张莉莉、朱戎墨，中国水利水电出版社，2012</p> <p><b>学习资料：</b></p> <p>(1) 《Photoshop CC 2015中文版案例教程》，李涛，高等教育出版社，2018</p> <p>(2) 《Wow! 不一样的photoshop设计风格》，[韩]申娜徠，人民邮电出版社，2014</p> <p>(3) 《Photoshop 建筑效果图后期处理技法精讲》，王君梅，中国铁道出版社有限</p>					
J 教学条件 需求	<p>1. 计算机机房</p> <p>2. 有网络</p>					
K 注意事项	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</p> <p>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</p>					
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>						

	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2日</p>
<p>审批意见</p>	<p>专家组审定意见： 教学安排合理，符合要求。</p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	家具设计		课程代码	2412320619	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	沈洪玉	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	4	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址					
A 先修及后续课程	先修课程：造型基础、室内陈设与配饰、效果图表现 后续课程：案例与专题设计、毕业设计				
B 课程描述	本课程为环境设计专业方向课程，属于方向实践课，倾向于产品设计。旨在通过讲授、案例分析、设计实践等方式，掌握家具作品创作与设计原则，掌握家具的设计方法和构成法则等，能运用自然形态、文化形态等元素，进行家具产品专题设计实践，提升家具产品的创新与设计能力。				
C 课程目标	(四) 知识 1、掌握家具的概念、原则、构成要素、形式美法则等基础知识和理论，形成家具产品创新与设计的知识体系 (二) 能力 2、运用多种家具设计方法，开展创意思维、概念表达的综合设计能力。 3、具备自然形态、文化形态的提取、转化、创新应用的能力。 4、追踪家具设计前沿，捕捉流行元素转化为家具设计的创新能力。 (三) 素养 5、具有文化创新的强国意识和使命担当精神，担负社会责任，履行时代义务				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A1 掌握比较系统的家具设计方面的专业知识和能力 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		课程目标1、4	
	C 应用创新	C2 具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力		课程目标2、3、5	
E	章节内容			学时分配	

教学内容			理论	实践	合计	
	第一章 家具设计导论 第一节 家具设计基础 第二节 家具设计的原则		4	0	4	
	第二章 中外家具设计简史 第一节 中国家具设计简史 第二节 西方现代家具设计		2	2	4	
	第三章 家具的造型方法 第一节 家具造型的构成要素 第二节 家具造型的一般方法		4	10	14	
	第四章 家具的材料与工艺		2	2	4	
	第五章 家具设计与人体工程学 第一节 人体活动与室内空间 第二节 家具的功能尺寸设计		2	2	4	
	第六章 家具的创意设计方法与设计专题实训		2	16	18	
	合计		16	32	48	
	F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____				
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	家具设计课程导论：家具的概念、分类与趋势	1、4			课堂教授 问题导向
	2	家具设计课程导论：家具设计的原则	1、5	绿色设计原则在家具设计中的应用	践行绿色发展观的时代使命，做环境卫士	课堂教授 问题导向
	3	中外家具设计简史：中国家具设计简史	1、3、5	提问：中国古典家具风貌描述	挖掘历史，了解历史，增强文化自信，强化创新中华文化的使命担当	课堂讲授 讨论座谈
4	中外家具设计简史：西方现代家具设计	1、3			课堂教授 问题导向	

	5	家具的造型方法: 家具造型的构成要素	1、2			讲练结合 案例分析 问题导向
	6	家具的造型方法: 家具造型的一般方法	1、2、3、4	七巧板家具的形式美感	了解中国传统家具设计文化,体会中国古人的奇思妙想	讲练结合 案例分析 问题导向
	7	家具的造型方法 设计实践	2、3、4			案例分析 问题导向
	8	家具的材料与工艺	1、5	环保家具案例赏析	发扬环保、节俭的传统美德;强调绿色设计观	讲练结合 案例分析 问题导向
	9	家具设计与人体工程学	1、2	简要介绍中国的人体工程学实践案例	感受中国早期以人为本的设计思想;提高学生的审美和人文素养	讲练结合 案例分析 问题导向 分组合作
	10	家具的创意设计	1、2、3、4、5			讲练结合 案例分析 问题导向
	11	家具创意专题实践一	1、2、3、4、5	文化创意类家具设计欣赏;从传统元素中寻找设计灵感	引导学生热爱民族文化;发觉和弘扬中华优秀传统文化和设计资源	问题导向 探究式学习
	12	家具创意专题实践二	1、2、3、4、5			问题导向 探究式学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	
	期末 (70%)		期末课程作业		1、2、3、4、5	

<p>I 建议教材 及学习资料</p>	<p>建议教材： 任成元. 家具设计创意与实践[M]. 北京：人民邮电出版社，2021</p> <p>学习资料： 程瑞香. 室内与家具设计人体工程学[M]. 北京：化学工业出版社，2019 徐岚. 现代家具设计史[M]. 北京：北京大学出版社，2017. 主云龙. 家具设计[M]. 北京：人民邮电出版社，2021</p>
<p>J 教学条件 需求</p>	<p>多媒体、无线上网</p>
<p>K 注意事项</p>	
<p>备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：  2026年 2 月 2日</p> <p>专家组审定意见： 教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <p> 专家组成员签名： 2026 年 2 月2日</p> <p>学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。</p> <p> 教学工作指导小组组长： 2026 年 2 月 2日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	展示空间设计		课程代码	2412330619	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	祝永	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	3	
开课学期	2	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址					
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《室内设计基础》、《计算机辅助设计（CAD）》、《计算机辅助设计（3dsmax）》 后续课程：《乡村景观设计》、《快题设计》、《毕业设计》				
<b>B 课程描述</b>	本课程旨在使学生掌握展示设计的重要内容、程序和方法。通过课程学习和设计实践训练，让学生系统地掌握不同展示空间设计方面的基础知识，提高学生展示设计、美学等的应用能力，提高学生从事职业化展示设计的基本技能和实际操作能力。				
<b>C 课程目标</b>	（一）知识 1、了解和掌握有关展示空间设计的相关原理和方法。综合理解展示空间的功能区分和类别，以及在平面和立体上的多种营造和规划方式。 （二）能力 2、掌握对展示空间调查与分析，培养研究能力发掘并解决问题能力。 3、运用展示空间设计的专业理论知识进行展示类空间设计的能力。 4、具备一定展示空间设计素养与设计能力。 （三）素养 5、具备绿色生态设计的理念和能力以及引导社会大众审美行为的能力。				
<b>D 课程目标与 毕业要求的 对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的环境设计专业素养		1、2	
	5 社会责任	5.1 具备引导社会大众审美行为的能力 5.2 具备绿色生态设计的理念和能力		3、4、5	

		5.2具备绿色生态设计的理念和能力	4、5		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 概论 第一节 认知展示 第二节 展示设计相关理论 第三节 空间展示设计 第四节 丰富的展示空间设计表达		1	0	1
	第二章 展示设计基础原理 第一节 信息传达与心理 第二节 视觉营销与文化消费 第三节 空间体验与导向 第四节 人体工程学 第五节 系统化设计		2	0	2
	第三章 展示环境的空间设计 第一节 展示空间的特征与分类 第二节 VMD与三大陈列空间； 第三节 陈列空间的界定与存在形式； 第四节 陈列动线设计； 第五节 展陈空间设计风格； 第六节 展陈空间中的心理要素；		4	8	12
第四章 展示空间其他要素与设计 第一节 空间设计 第二节 风格与定位 第三节 图形与符号 第四节 照明设计 第五节 材料与质地 第六节 色彩设计 第七节 媒介形式 第八节 数字与媒体 第九节 标准化设计		2	0	2	

	第五章 展示空间设计程序与方法 第一节 展示空间设计程序 第二节 展示空间方法			2	0	2
	第六章 商业空间展示设计 第一节 商业空间环境的创造 第二节 商业展示设计原则 第三节 商业店面设计 第四节 店面招牌设计 第五节 橱窗展示设计 第六节 店内陈列展示设计 第七节 导读点（POP）设计			4	4	8
	第七章 商业空间展示设计专项设计			0	8	8
	第八章 展示设计经典案例			1	0	1
	第九章 展示设计专题实训			0	12	12
	合 计			16	32	48
<b>F</b> <b>教学方式</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<b>G</b> <b>教学安排</b>	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
	1	认知展示；展示设计相关理论；空间展示设计；丰富的展示空间设计表达	1、2	思政元素	思政目标	课堂讲授 探究式学习

	2	信息传达与心理；视觉营销与文化消费；空间体验与导向；人体工程学；系统化设计	2、3			课堂讲授 探究式学习
	3	展示空间的特征与分类；VMD与三大陈列空间；陈列空间的界定与存在形式	1、2、3			课堂讲授 探究式学习 分组合作
	4	陈列动线设计；展陈空间设计风格；展陈空间中的心理要素	2、3	创新思维、文化包容、文化互鉴	使学生汲取优秀案例中的创新思维和生态理念，同时也要懂得欣赏他国文化。	探究式学习 分组合作
	5	空间设计；风格与定位；图形与符号；照明设计；材料与质地；色彩设计	1、2、3			课堂讲授 探究式学习
	6	媒介形式；数字与媒体；标准化设计	1、2、3			课堂讲授 探究式学习
	7	展示空间设计程序与展示空间方法	2、3			课堂讲授 探究式学习

	8	商业空间环境的创造；商业展示设计原则；商业店面设计；店面招牌设计；橱窗展示设计；店内陈列展示设计；导读点（POP）	2、3	创新思维、文化包容、文化互鉴	使学生汲取优秀案例中的创新思维和生态理念，同时也要懂得欣赏他国文化。	探究式学习 分组合作
	9	商业空间展示设计专项设计	3、4、5	创新思维	使学生设计中具有创新思维，根据场地特点，应用多种设计手法因地制宜地营造空间形态。	课堂讲授 探究式学习 分组合作 实作学习
	10	展示设计经典案例	1、2、3、4、5			课堂讲授 探究式学习
	11	展示设计专题实训（一）	1、2、3、4、5	职业素养、创新思维、生态理念、人文关怀等	引导学生爱岗敬业，设计中发挥创意想象，贯穿生态理念和人文关怀等。	课堂讲授 探究式学习 分组合作 实作学习
	12	展示设计专题实训（二）	1、2、3、4、5	职业素养、创新思维、生态理念、人文关怀等	引导学生爱岗敬业，设计中发挥创意想象，贯穿生态理念和人文关怀等。	课堂讲授 探究式学习 分组合作 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（60%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5	

	期末（40%）	期末课程作业	1、2、3、4、5
<b>I 建议教材 及学习资料</b>	建议教材： 曹丽平. 展示空间设计[M]. 上海：上海交通大学出版社，2026. 学习资料： 郭宜章. 商业空间展示设计[M]. 上海：上海交通大学出版社，2026. 梁宇、林进仙、杨帆. 展示设计[M]. 南京：江苏大学出版社，2026. 黄建成. 空间展示设计(第2版)[M]. 北京：北京大学出版社，2019.		
<b>J 教学条件 需求</b>	多媒体，实训房、无线上网，座位可移动。		
<b>K 注意事项</b>			
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。			
<b>审批意见</b>	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026年 2月1日		
	专家组审定意见：  专家组成员签名： 2026年 2月1日		
	学院教学工作指导小组审议意见： 符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长：  2026年 2月1 日		

## 三明学院 环境设计 专业(理论课)教学大纲

课程名称	建筑设计及工程软件（3dsmax）		课程代码	2412430631	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	王炳富	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	3	总学时	64	其中实践学时	48
混合式课程网址					
<b>A 先修及后续课程</b>	先修课程：室内设计基础、计算机辅助设计（CAD）、装饰工程识图与制图 后续课程：商业空间设计、展示设计、家具设计、毕业设计				
<b>B 课程描述</b>	本课程旨在培养学生对设计方案的计算机辅助设计的表现能力，通过计算机软件对综合艺术素质和美感的有效把握，丰富学生的艺术表现手段。通过理论学习和三维软件设计训练，使学生掌握良好的造型意识与计算机操作的熟练性，构思过程中能把握好方案的质感、突出主题。培养学生设计的能力和用计算机解决实际问题的动手能力，为进一步学习计算机辅助艺术设计工作，为本专业的学习打下坚实的基础，具备从事环境设计专业的综合素质。				
<b>C 课程目标</b>	（五）知识 1. 了解3dsMax的应用领域、工作界面等基本理论。 2. 掌握多样表现方式及手段，并熟练地运用它们贴切、充分、巧妙地表达设计意图的能力。 （二）能力 3. 熟悉软件的窗口、基本功能及组合技巧，能较灵活运用软件的常用命令，能用软件操作的基本流程系统的完成相应的作业，及不同软件间的相互配合，从而进行独立操作。 4. 掌握并熟悉三维图形制作的基本流程，培养学生较强的动手能力及对空间设计表现能力。 （三）素养 5. 培育既有较高的艺术素养、又有一定的创作能力，同时具有实际操作经验的、全面发展的社会可用人才。				
<b>D 课程目标与毕业要求的对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	A 专业知能	A2 理解并掌握多样化的表现方式及手段，熟练地运用软件制图		课程目标1、2	
	B 实务技能	B1 熟练操作3dsmax的各类工具，能够较独立的运用3dsmax		课程目标2、3、4	

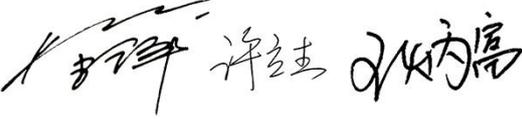
		进行建模、渲染等工作			
	C 应用创新	C1 具备艺术审美和设计创新能力			课程目标4、5
	C 应用创新	C2 具有较强的认知和创新创业能力			课程目标4、5
	E 社会责任	E1 具备分析和解决问题的实际能力，真正理解并熟练掌握3dsmax设计表现方法			课程目标5
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 3dsmax2014基本操作 第一节 3dsmax相关概述 第二节 3dsmax2014操作界面简介 第三节 3dsmax2014操作界面优化 第四节 3dsmax2014视口导航控制		2	2	4
	第二章 3dsmax2014基本体建模 第一节 创建标准基本体 第二节 参数的修改 第三节 对齐、捕捉命令		2	2	4
第三章 样条线建模 第一节 可编辑样条线的创建与编辑 第二节 不同层级命令（点、线、样条线） 第三节 挤出命令 第四节 扫描命令 第五节 放样命令 第六节 阵列命令 第七节 车削命令		2	6	8	

<p>第四章 修改器建模</p> <p>第一节 壳命令</p> <p>第二节 晶格化命令</p> <p>第三节 弯曲命令</p> <p>第四节 扭曲命令</p> <p>第五节 锥体化命令</p> <p>第六节 FFD命令</p> <p>第七节 平滑与优化命令</p>	2	6	8
<p>第五章 多边形建模</p> <p>第一节 不同层级常用命令（点、边、边界、多边形）</p>	2	2	4
<p>第六章 3dsmax2014 场景管理</p> <p>第一节 成组与解组</p> <p>第二节 锁定与解冻</p> <p>第三节 隐藏与显示</p> <p>第四节 保存合并与归档</p>	2	2	4
<p>阶段性测试练习</p>	0	4	4
<p>第七章 3dsmax2014 材质与灯光</p> <p>第一节 材质编辑器的使用</p> <p>第二节 不同材质参数设置</p> <p>第三节 UVW贴图修改器</p> <p>第四节 目标聚光灯（模拟筒灯效果）</p> <p>第五节 泛光灯（模拟灯泡效果）</p> <p>第六节 目标平行光（模拟太阳光效果）</p> <p>第七节 光度学灯光 自由点光源、自由线光源、自由面光源、光域网灯光</p>	2	6	8
<p>材质练习</p>	0	4	4
<p>灯光练习</p>	0	4	4
<p>第八章 VRay渲染器</p> <p>第一节 VRay简介及操作步骤</p> <p>第二节 VRay渲染器常用参数设置</p>	2	2	4

	渲染练习		0	4	4	
	第九章 效果图实战练习		0	4	4	
	合计		16	48	64	
<b>F</b> 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<b>G</b> 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	3dsmax相关概述; 3dsmax2014操作界面简介; 3dsmax2014操作界面优化; 3dsmax2014视口导航控制	1、2			课堂讲授与讨论
	2	创建标准基本体; 参数的修改; 对齐、捕捉命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	3	可编辑样条线的创建与编辑; 不同层级命令(点、线、样条线); 挤出命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
4	扫描命令; 放样命令; 阵列命令; 车削命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习	

	5	壳命令；晶格化命令；弯曲命令；扭曲命令；锥体化命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	6	FFD命令；平滑与优化命令	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	7	不同层级常用命令（点、边、边界、多边形）	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	8	成组与解组；锁定与解冻；隐藏与显示；保存合并与归档	1、2、3、4			课堂讲授 实操练习
	9	阶段性测试练习	1、2、3、4、5	创新思维	使学生建模过程中具有创新思维，根据空间特点，应用多种工具营造空间。	实操练习
	10	材质编辑器的使用；不同材质参数设置；UVW贴图修改器	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	11	材质练习	1、2、3、4、5			实操练习

	12	目标聚光灯（模拟筒灯效果）；泛光灯（模拟灯泡效果）；目标平行光（模拟太阳光效果）；光度学灯光自由点光源、自由线光源、自由面光源、光域网灯光	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	13	灯光练习	1、2、3、4、5			实操练习
	14	VRay简介及操作步骤；VRay渲染器常用参数设置	1、2、3、4			课堂教授 实操练习
	15	渲染练习	1、2、3、4、5	创新思维、文化包容	使学生汲取优秀案例中的创新思维和文化互鉴。	实操练习
	16	效果图实战练习	1、2、3、4、5	职业素养、人文关怀等	引导学生爱岗敬业，设计中发挥创意想象，贯穿人文关怀。	实操练习
<b>H</b> 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		出勤、课堂表现、平时作业		1、2、3、4、5、6	
	期末（50%）		期末结课作业		1、2、3、4、5、6	
<b>I</b> 建议教材 及学习资料	<p>建议教材：</p> <p>唯美世界. 曹茂鹏. 中文版3ds Max 2020完全案例教程 3dmax教程[M]. 中国水利水电出版社，2020. 12.</p> <p>学习资料：</p> <p>王珂. 3dsmax2012中文版从入门到精通[M]. 北京：人民邮电出版社，2013.</p> <p>时代印象. 3dsmax2012基础培训教程(中文版)[M]. 北京：人民邮电出版社，2012.</p>					
<b>J</b> 教学条件 需求	多媒体或智慧教室，活动桌椅					

<p style="text-align: center;"><b>K</b></p> <p style="text-align: center;"><b>注意事项</b></p>	
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p>	
<p><b>审批意见</b></p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">2026年1月2日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p style="text-align: center;">教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年1月5日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">符合培养方案要求，同意执行。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026年1月5日</p>

## 三明学院环境设计专业(理论课程)教学大纲

课程名称	会展设计		课程代码	2412420627	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他		授课教师	郑如心	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	2	
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式 课程网址	无				
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《室内设计基础》《商业空间设计》《计算机辅助设计CAD》 后续课程：《快题设计》《软装设计》				
<b>B 课程描述</b>	本课程旨在使学生掌握展示设计的重要内容、程序和方法。通过课程学习和设计实践训练，让学生系统地掌握不同展示空间设计方面的基础知识，提高学生展示设计、美学等的应用能力，提高学生从事职业化展示设计的基本技能和实际操作能力。				
<b>C 课程目标</b>	一、知识 1. 了解和掌握有关展示空间设计的相关原理和方法。A1 2. 综合理解展示空间的功能区分和类别，以及在平面和立体上的多种营造和规划方式。A2 二、能力 3. 系列作图和模型制作。B1 4. 培养学生根据不同要求和条件进行展示空间构想，创意，表现，经营的系列设计能力。C1 三、素养 5. 培养学生从事职业化展示设计的基本技能和实际操作能力。E1 6. 养成自主学习、跟踪前沿的习惯。E1				
<b>D 课程目标与 毕业要求的 对应关系</b>	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A1 了解和掌握有关展示空间设计的相关原理和方法。 A2 综合理解展示空间的功能区分和类别，以及在平面和立体上的多种营造和规划方式。	课程目标1、2		
	B 实务技能	B1 系列作图和模型制作。	课程目标3		
	C 应用创新	C1 培养学生根据不同要求和条件进行展示空间构想，创意，表现，经营的系列设计能力。	课程目标4		

	E 社会责任	E1 培养学生从事职业化展示设计的基本技能和实际操作能力。		课程目标5、6		
E 教学内容	章节教材内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	课程导论			2	0	2
	一、会展概述			2	0	2
	二、会展空间设计与人体数据及习性的关系			2	4	6
	三、色彩与会展设计			2	4	6
	四、会展的空间设计与平面设计			2	4	6
	五、会展材料			2	4	6
	六、会展灯光设计			2	4	6
	七、会展效果图绘制及模型制作			2	12	14
合计			16	32	48	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	课程导论 一、会展概述	课程目标1	课堂公约	1. 学习态度; 2. 契约精神	课堂
2	二、会展空间设计与人体数据及习性的关系	课程目标1			课堂	

	3	三、会展空间设计与人体数据及习性的关系 四、色彩与会展设计	课程目标3、4、5			课堂
	4	五、色彩与会展设计	课程目标4	“个人荣誉承诺担保”	1. 以美育人、以美化人； 2. 增强文化自信 3. 民族与历史自信	课堂
	5	六、会展的空间设计与平面设计	课程目标4、5			课堂
	6	七、会展的空间设计与平面设计 八、会展材料	课程目标4、5、6	传统文化的优秀配色	学术诚信	课堂
	7	九、会展材料	课程目标3、4、5、6	新国潮；新设计	1. 感受传统文化中的以形表意，以意传情； 2. 提高学生的审美和人文素养	课堂
	8	十、会展灯光设计	课程目标5、6			课堂
	9	十一、会展效果图绘制及模型制作	课程目标4、5、6	班级学生及上届学生的典型作业案例	1. 团队协作； 2. 批判性思维	课堂
<b>H 评价方式</b>	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

	出勤及课堂表现 (20%)	课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分10分,基本分为9分。迟到、病(事)假减0.5分/次;早退减1分/次;缺课减2分/次;缺课超过课程1/3取消期	课程目标6
	平时作业 (40%)	课程有1次电子设计作业,分别占作业成绩的40%。电子设计作业主要考评方向:(1)人性化设计的意识;(2)评价、分析设计作品宜人性能,和改良、解决问题的能力;(3)自主学习、拓展延伸,以及团队协作的意识和能力;(4)综合运用理论解决实际问题的能力。具体评量标准另附。	课程目标3、4、5、6
	期末考试 (40%)	期末考试采取电子设计作业的展板形式,主要考评方向:(1)创意设计意识和思维;(2)对课程理论知识体系的掌握;(3)运用理论知识评价、分析、解决问题的能力。	课程目标1、2、3、4、5、6
<b>I 建议教材 及学习资料</b>	<p>建议教材: 《会展设计实务》, 邬燕编著, 上海交通大学出版社</p> <p>学习资料: (1) 《展示陈列与视觉设计》胡以萍编著, 清华大学出版社, 2012. 10; (2) 《展示设计》毛德宝编著, 东南大学出版社, 2011. 7; (3) 《展示设计》王云琦编著, 印刷工业出版社, 2014. 12; (4) 《国际环境艺术设计基础教程: 展示设计》(英)帕姆·洛克编著, 邢莉莉等译, 中国青年出版社, 2011. 12;</p>		
<b>J 教学条件 需求</b>	满足基本学习需求的温度、照明、声音环境。		
<b>K 注意事项</b>	<p>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定, 解释权归艺术设计系;</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整;</p> <p>3. 请尊重知识产权, 本课程大纲不得非法影印。</p>		

	<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价：书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价：口头报告、口试</p>
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年 2 月 2日</p>
	<p>专家组审定意见：</p> <p>教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>专家组成员签名：</p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月2 日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p>符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长：</p> <p style="text-align: right;">2026 年 2 月 2日</p>

## 三明学院 环境设计 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	景观设计方法（二）			课程代码	2412520644
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈萍婉
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	6	总学时	48	其中实践学时	32
混合式课程网址	无				
<b>A 先修及后续课程</b>	<p>先修课程：</p> <p>（1）理论课程：《专业导论》《设计基础》《人机工程学》《设计概论》《建筑与环境表现技法》《工程识图与制图》《景观设计方法》等。</p> <p>（2）实践课程：《计算机辅助设计（PS）》《计算机辅助设计（AutoCAD）》《计算机辅助设计（3ds max）》《建筑设计及工程软件（Sketchup）》</p> <p>同步及后续课程：《乡村规划与设计》、《毕业设计》等。</p>				
<b>B 课程描述</b>	<p>本课程是环境设计专业的专业岗位课，是专业室外设计课程模块的重要重要课程。是《景观设计方法》课程的拓展延伸课程，教学课程包括理论讲述、方案研讨和设计创作与训练等环节。本课程是以实践操作为主要目标，通过回顾对景观设计方法理论的讲述，使学生重温景观设计的基本要素，设计内容、设计方法和设计步骤，进而能更好的的完成小型公共景观设计方案。</p> <p>本课程在教学实践中重点对学生的专业基础知识、空间感、景观设计思维模式、手绘电脑等辅助设计能力等进行培养提高，对学生的岗位实践能力进行训练，从而提高《景观设计方法》完整课程教学效果，保障环境设计专业教学活动能逐步实现优化、创新发展的目标。</p>				
<b>C 课程目标</b>	<p>（1）知识目标：</p> <p>1. 学习景观设计所必须的掌握的理论知识。掌握景观设计的艺术美，通过艺术美的感官形式让学生能更好的理解艺术在景观设计中的作用。</p> <p>（2）能力目标：</p> <p>2. 使学生具有利用景观设计等相关知识，尽量避免在景观设计过程中的出现的实际问题的能力。</p> <p>（3）素质目标：</p> <p>3. 培养学生在设计过程中真正做到“以人为本”的精神。</p> <p><b>【注】</b>素养层面学习目标细化：</p>				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	A 专业知能	A1 学习景观设计所必须的掌握的理论知识。掌握景观设计的艺术美，通过艺术美的感官形式让学生能更好的理解艺术在景观设计中的作用。		课程目标1、2	
	B 实务技能	B1 掌握创新思维的理论知识并能结合专业学习熟练应用。了解景观环境设计方面的发展状况以及最新动态，以及较强的徒手绘画技能。 B2 使学生具有利用景观设计等相关知识，尽量避免在景观设计过程中出现的实际问题的能力。能熟练进行室外环境设计和周围景观设计，尽量解决景观设计中的一般性问题。B2		课程目标3	
	C. 应用创新	C2 使学生具有运用景观设计中的设计与整个室外环境相结合的能力，以及在景观设计过程中有充分思考和全方位思考的能力。		课程目标3	
	E 社会责任	E1 培养学生思维的全面性，在做相关设计中都养成一个全面思考的职业习惯培养学生良好的思想品德。 E2 培养学生正确的人生观、价值观，以及正确的职业操守		课程目标3	
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章：回顾景观 1、回顾：景观设计方法的概念 2、深入：景观设计的分类 3、扩展：景观设计的工作内容 4、更新：景观设计工作方法及程序		2	4	6

	第二章：景观植物 一、景观植物的基础认知 1、熟悉自然界中的植物景观 2、种植设计的相关概念 二、景观植物的分类 1、乔木2、灌木3、藤本4、草本花卉 三、景观植物配置 现场实训教学：校园室外现场观摩认知景观植物	8	6	14	
	第三章：景观设施 1、景观设施分类 2、运用原则 3、景观设施设计注意要点 4、案例介绍	4	4	8	
	第四章：景观设施项目实战 1、现场考察 2、设计制作 3、现场实施	2	18	20	
	合 计	16	32	48	
<b>F</b> 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实操学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____				
<b>G</b> 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)	教学方式与手段
	一	1、回顾：景观设计方法的概念 2、深入：景观设计的分类 3、扩展：景观设计的工作内容 4、更新：景观设计工作方法 及程序	课程目标1、2	课程思政融入：江西赣州城市中央生态公园 思政元素 思政目标	1、学习态度 2、契约精神 3、培养职业素养及正确的职业道德观念 课堂讲授 共同探讨

	二	<p>一、景观植物的基础认知</p> <p>1、熟悉自然界中的植物景观</p> <p>2、种植设计的相关概念</p> <p>二、景观植物的分类</p> <p>1、乔木2、灌木3、藤本4、草本花卉</p> <p>三、景观植物配置</p>	课程目标 2、3	课程思政融入：对植物传统文化介绍深化对中国传统文化的认识	<p>1、自主学习</p> <p>2、勇于质疑</p> <p>3、对社会主义核心价值观的理解,进一步坚定文化自信。</p>	课堂讲授 专题学习 共同探讨
	三	<p>1、景观设施分类</p> <p>2、运用原则</p> <p>3、景观设施设计注意要点</p>	课程目标 1、2、3	课程思政融入：介入反面案例,强调人与环境、公共设施和谐关系的重要性。	<p>1、建立人本主义观念</p> <p>2、培养团队协作精神</p> <p>3、提高学生专业认知能力、提高学生人文素养。</p>	课堂讲授 专题训练 共同探讨
	四	<p>第四章：景观设施项目实战</p> <p>1、现场考察</p> <p>2、设计制作</p> <p>3、现场实施</p>	课程目标 1	课程思政的融入：实地考察设计制作施工,实施乡村振兴,体现工匠精神、求真务实。	<p>1、对专业课程中的传统文化及相关元素进行深入发掘</p> <p>2、培养团队协作精神</p> <p>3、培养职业素养及正确的职业道德观念</p>	专题训练 共同探讨
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		1. 出勤占总分的10%。 2. 课堂作业占总分的20%		课程目标1	

	期末 (70%)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">1、创意部分</td> <td rowspan="12">课程目标1、2、3</td> </tr> <tr> <td>是否贴合景观设计主题</td> <td>10分</td> </tr> <tr> <td>创新性</td> <td>20分</td> </tr> <tr> <td colspan="2">2、构图部分</td> </tr> <tr> <td>构图合理性</td> <td>10分</td> </tr> <tr> <td>构图有艺术性</td> <td>10分</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3、景观设计及制作部分</td> </tr> <tr> <td>团队合作性</td> <td>5分</td> </tr> <tr> <td>是否具有艺术性</td> <td>10分</td> </tr> <tr> <td>作品的完整性</td> <td>5分</td> </tr> <tr> <td colspan="2">4、创意 10分</td> </tr> <tr> <td colspan="2">5、设计说明的规范性 20分</td> </tr> <tr> <td colspan="2">期末作业：3-4份平面设计作品。</td> </tr> </table>	1、创意部分		课程目标1、2、3	是否贴合景观设计主题	10分	创新性	20分	2、构图部分		构图合理性	10分	构图有艺术性	10分	3、景观设计及制作部分		团队合作性	5分	是否具有艺术性	10分	作品的完整性	5分	4、创意 10分		5、设计说明的规范性 20分		期末作业：3-4份平面设计作品。	
1、创意部分		课程目标1、2、3																											
是否贴合景观设计主题	10分																												
创新性	20分																												
2、构图部分																													
构图合理性	10分																												
构图有艺术性	10分																												
3、景观设计及制作部分																													
团队合作性	5分																												
是否具有艺术性	10分																												
作品的完整性	5分																												
4、创意 10分																													
5、设计说明的规范性 20分																													
期末作业：3-4份平面设计作品。																													
I 建议教材 及学习资料	<p>教材：《景观设计方法》，张迪妮、李磊、郭晓君、代学民编著，中国建筑工业出版社，2018.07</p> <p>辅助材料：《景观艺术设计》，史明 刘佳编著，北京：中国轻工业出版社，2012.12</p> <p>学习资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>琳悦编著，化学工业出版社，2022年9月；</li> <li>《常用园林植物宝典》陈艳丽编著，机械工业出版社，2016年8月；</li> <li>《园林景观快题手绘技法（第二版）》任全伟编著，化工工业出版社，2026年9月；</li> <li>《园冶（手绘彩图修订版）》（明）计成，重庆出版社，2017年7月。</li> </ol>																												
J 教学条件 需求	多媒体教室或机房教室																												
K 注意事项	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程大纲由任课教师团队联合制定，解释权归艺术设计系；</li> <li>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整；</li> <li>3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。</li> </ol>																												

备注:

1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2. 评价方式可参考下列方式:

(1) 项目评价: 对项目完成的过程、结果进行评价

(2) 论文评价: 对论文进行评价

(3) 档案评价: 书面报告、专题档案

(4) 口语评价: 口头报告、口试

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名:  2026年2月2日
	专家组审定意见: 教学目标清晰, 教学内容与教学目标较为吻合, 融入课程思政元素合理。  专家组成员签名: 2026年2月2日
	学院教学工作指导小组审议意见: 符合培养方案要求, 同意执行。 教学工作指导小组组长:  2026年2月2日

## 三明学院环境设计专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	专业见习			课程代码	2413620653
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	韩国强
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	2
开课学期	2	总周数	2	总学时	36
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《室内设计》《会展示设计》《软装设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《乡土生态文化规划设计》《快题设计》等。				
<b>B 课程描述</b>	专业见习是培养方案中重要的实践环节，是教师指导学生在企业单位运用理论知识进行阶段性专业训练，提高学生知识、能力、素质的重要步骤。通过专业见习训练学生能提高学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
<b>C 课程目标</b>	（一）知识 1. 理解环境设计专业见习的基本知识和要求； 2. 培养学生正确的设计思想，巩固加深所学的专业理论知识。 （二）能力 3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力； 4. 具备以空间设计为媒介，对解决问题思路进行设计创作能力。 （三）素养 5. 具备善于发现问题并解决问题的意识和优良品质；重视学生综合素质的培养。 <b>【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。</b>				
<b>D 课程目标与</b>	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

毕业要求的 对应关系	A专业知能	A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养；A2 具备了解艺术与设计发展前沿和研究方向的能力。		课程目标1、2		
	B实务技能	B1 具备基本的室内设计、景观设计创意能力和设计软件操作能力；B2 具备较强的室内设计、景观设计项目策划、运作和管理的能力。		课程目标2、3		
	D协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力；D2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力。		课程目标4.5		
	E社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力；E2 具备绿色生态设计的理念和能力。		课程目标4.5		
E 教学内容	实习（实践）项目		实习地点		周数/学时分配	
	室内外空间方案创作实训		校内		2周/36学时	
	合计				36学时	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	环境设计专业见习的基础知识	课程目标1	创作中融入爱岗敬业等文化元素	热爱本职工作，提升本专业设计的使命感。	讲授法结合设计实践

	2	室内外专业见习的设计步骤及方	课程目标1、2			现场讲授、案例分析
	3	任务书下达,组织 学生设计调研	课程目标2、3	专业能力培养	提升个人专业 设计能力。	现场讲授、 案例分析
	4	调研总结、分析问 题,汇报交流	课程目标2、3	专业能力培养、 责任担当意识	提升学生时间 意识与人文情 怀。	现场讲授、 案例分析
	5	专题实践:综合设 计	课程目标2、3、 4	专业能力培养、 责任担当意识	科学精神与实 践意识。	课堂辅导、 专题练习
	6	专业见习实例分 析及实例操作	课程目标3、4、 5	文化自信与责 任担当	科学精神与实 践意识。	课堂辅导、 专题学习
<b>H</b> <b>评价方式</b>	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时(20%)		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末(80%)		期末作业		1、2、3、4、5	
<b>I</b> <b>建议教材 及学习资料</b>	超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。					
<b>J</b> <b>教学条件 需求</b>	条件允许的话带学生去相关设计实践基地。					
<b>K</b> <b>注意事项</b>	保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师,同时配备一名思政教学老师,负责学生管理工作。					

备注：

1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2. 评价方式可参考下列方式：

(1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试

(2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察

(3) 档案评价：书面报告、实习总结

(4) 口语评价：现场口头报告

课程教学大纲起草团队成员签名：



2026 年 2月1日

专家组审定意见：

教学安排合理，符合要求。

审批意见

专家组成员签名：



2026年2月1日

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：



2026年 2 月2 日

## 三明学院 环境设计 专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	专业实践考察			课程代码	2413610 655
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	陈文彬
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			学 分	1
开课学期	4	总周数	1	总学时	28
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《室内空间设计》《设计表现技法》《环境设计》等课程，具有一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：《展示空间设计》《商业空间设计》《毕业设计》等。				
<b>B 课程描述</b>	专业实践考察是环境设计专业的必修课程，是在环境设计教学过程中对课堂专业理论及设计方案训练的补充。专业实践考察在为学生进入高年级学习阶段培养设计能力和创新素质，为提高专业设计质量服务。通过专业实践考察基础知识学习、设计任务下达及设计调研，整合及设计创作，学生能提高学术钻研的兴趣，具备发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
<b>C 课程目标</b>	<p>(一) 知识</p> <p>1. 掌握环境设计方案设计的基本知识，理解环境设计专业实践考察的基本知识和要求，具备较强的方案设计能力及实践操作能力。</p> <p>(二) 能力</p> <p>2. 提高学生动手设计能力及流行设计信息的收集与再设计能力，具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力。</p> <p>3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力；</p> <p>4. 运用环境设计专业知识进行室内外方案设计创作，具备较强的综合创新能力。</p> <p>(三) 素养</p> <p>5. 重视学生综合素质的培养，具备良好人文精神和职业素养，担负社会责任，履行时代义务。</p> <p><b>【注】</b>课程思政元素一定要在课程目标中体现。</p>				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标	
	A专业知能		A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力		1、2	
	C应用创新		C2 具备较为系统的环境设计市场调研、分析能力		2、3、4	
	E社会责任		E1 具备引导社会大众审美行为的能力		5	
E 教学内容	实习（实践）项目		实习地点		周数/学时分配	
	设计任务书解读及设计场地调研		待定		1/10学时	
	室内居住空间设计方案设计实训		待定		1/10学时	
	专题设计调研汇报与总结		待定		1/8学时	
	合 计				28学时	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____					
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	环境设计专业专业实践考察的基础知识	1	课堂公约	1. 学习态度 2. 契约精神	现场讲授 问题导向
2	室内空间的设计流程及方法	2			现场讲授、 案例分析	

	3	任务书下达,组织 学生设计调研	2、3	创作中融入爱岗 敬业等文化元素	1. 热爱本职工作 2. 团结协作精 神,提升本专业 设计素养	现场讲授、 分组合作 探究式学习 分组合作
	4	调研总结、分析问 题,汇报交流	2、3	专业能力培 养、责任担当 意识	提升学生时间意 识与人文情怀	现场讲授、 专题学习
	5	专题设计实践:综 合设计	1、2、3、4			课堂辅导、 专题学习探 究式学习
	6	设计展示与总结	1、2、3、4、5	文化自信与责 任担当	科学精神与实践 意识	课堂辅导、 专题学习
<b>H</b> 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (20%)		出勤、课堂表现、专题汇报		1、2、3、4	
	期末 (80%)		期末作业,针对专题设计进行 综合创作		1、2、3、4	
<b>I</b> 建议教材 及学习资料	<p>建议教材:</p> <p>韩力炜, 郭瑞勇. 室内设计师必知的100个节点[M]. 南京: 江苏凤凰科学技术出版, 2017.</p> <p>学习资料:</p> <p>[日]和田浩一, [日]富樫优子, [日]小川由佳利. 国际环境设计精品教程: 室内设计基础[M]. 北京: 中国青年出版社, 2014.</p> <p>[英]伊恩·希金斯 (Ian Higgins). 室内设计空间思维: 从零开始的全流程设计指南[M]. 北京: 化学工业出版社, 2021.</p> <p>超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。</p>					

<p><b>J</b> 教学条件需求</p>	<p>条件允许的话带学生去相关设计实践基地。</p>
<p><b>K</b> 注意事项</p>	<p>保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师，同时配备一名思政教学老师，负责学生管理工作。</p>
<p>备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告</p>	
<p>审批意见</p>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：  祝永 李响  2026年2月1日</p>
	<p>专家组审定意见：  教学目标清晰，教学内容与教学目标较为吻合，融入课程思政元素合理。  李响 许立杰 孙为富  专家组成员签名：  2026年2月1日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：  符合培养方案要求，同意执行。  教学工作指导小组组长：  2026年2月1日</p>

# 三明学院环境设计 专业实习、综合实践、 毕业（生产）实习教学大纲

课程名称	毕业实习		课程代码	2412680660	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他		授课教师	李振升	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	8	
开课学期	8	总周数	12	总学时	216
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《快题设计》《景观设计》《室内设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：无				
<b>B 课程描述</b>	毕业实习是培养方案中重要的实践环节，是教师指导学生在企业单位运用理论知识进行阶段性专业训练的重要步骤，为学生毕业工作打下坚实基础。通过毕业实习训练学生能提高学术钻研的兴趣，锻炼发现问题和解决问题的能力，为下一步拓展和加深专业知识的学习，提高创造性思维和设计创作能力打好基础。				
<b>C 课程目标</b>	<p>(一) 知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解毕业实习的意义，切实提高学生社会实践的能力为进入社会打下坚实基础；</li> <li>2. 培养学生正确的设计思想，巩固加深所学的专业理论知识。</li> </ol> <p>(二) 能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 初步具备发现问题并尝试解决问题的能力；</li> <li>4. 具备以创意设计为媒介，对解决问题思路进行设计创作能力。</li> </ol> <p>(三) 素养</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 具备善于发现问题并解决问题的意识和优良品质；重视学生综合素质的培养。</li> </ol> <p><b>【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。</b></p>				
<b>D 课程目标与</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	

毕业要求的 对应关系	A专业知能	A1 掌握较为系统的环境设计与设计学基础理论、专业知识，具备较高的专业素养 A2 具备了解环境设计发展前沿和研究动向的能力	1、2		
	C应用创新	C1: 具备较强的环境设计创意创新能力及实践操作能力 C 2 具备较强的创新或创业能力	课程目标3、4		
	E社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力	课程目标4.5		
E 教学内容	实习（实践）项目		实习地点	周数/学时分配	
	分散实习		实习实践基地	12周/216学时	
	合 计			216学时	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____				
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 思政元素    思政目标	教学方式与手段
		环境设计毕业实习的基础知识	课程目标1	创作中融入爱岗敬业等文化元素 2. 提升本专业设计的使命感	讲授法结合设计实践
		环境设计的毕业实习设计步骤及方法	课程目标1、2		现场讲授、案例分析
	任务书下达,组织 学生设计调研	课程目标2、3	专业能力培养	提升个人专业设计能力	、案例分析

		调研总结、分析问题，汇报交流	课程目标2、3	专业能力培养、责任担当意识	提升学生时间意识与人文情怀	现场讲授、案例分析
		专题实践：综合设计	课程目标2、3、4	专业能力培养、责任担当意识	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题练习
		实例分析及实例操作	课程目标3、4、5	文化自信与责任担当	科学精神与实践意识	课堂辅导、专题学习
<b>H</b> 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（80%）		出勤、实习表现、专题汇报		1、2、3、4、5	
	期末（20%）		实习报告		4、5	
<b>I</b> 建议教材及学习资料	超星泛雅或者爱课程平台、5.1自学网、超星学习通、慕课堂。					
<b>J</b> 教学条件需求	分散实习、校外实践基地、企业					
<b>K</b> 注意事项	保证学生实习实践安全、每15-20名学生配备一名指导老师，同时配备一名思政教学老师，负责学生管理工作。					

备注：

1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。

2. 评价方式可参考下列方式：

- (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试
- (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察
- (3) 档案评价：书面报告、实习总结
- (4) 口语评价：现场口头报告

课程教学大纲起草团队成员签名：

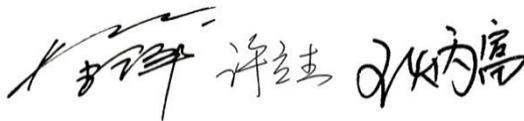


2026年2月1日

专家组审定意见：  
教学安排合理，符合要求。

审批意见

专家组成员签名：



2026年2月1日

学院教学工作指导小组审议意见：

符合培养方案要求，同意执行。

教学工作指导小组组长：



2026年2月1日

## 三明学院 环境设计 专业课程论文、课程设计、 毕业论文（设计）教学大纲

课程名称	毕业设计		课程代码	2413660659	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识课 <input type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他		授课教师	李振升	
修读方式	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修		学 分	6	
开课学期	1	总周数	18	总学时	192
<b>A 先修及后续 课程</b>	先修课程：《快题设计》《景观设计》《居室空间设计》等课程，具备一定的设计表达能力及方案设计能力。 后续课程：无				
<b>B 课程描述</b>	毕业论文（设计）是视觉传达设计专业重要的实践教学环节，为了凸显视觉传达设计专业的专业教育属性和应用性，视觉传达设计专业的毕业论文（设计）分别以视觉传达设计及相关专业分析论文和视觉传达设计专业作品创作的形式呈现，学生在毕业论文（设计）导师的指导下通过搜集素材、准备材料、构思、开题、实施、撰写论文、毕业创作展和进行毕业答辩的环节完成毕业创作，毕业论文（设计）是大学应届毕业生总结性的独立作业，是学生在本科学习阶段所获得的视觉传达设计专业方面的基本理论、基本知识、基本技能的综合运用，也是对学生对本专业各门课程及相关科目的全部所学知识、技能和理论掌握程度的一次总检验。是大学本科生毕业时必须完成的教学环节；是学生能否顺利毕业、授予学位的重要条件。通过毕业设计和毕业设计答辩，使学生对自己的专业水准有全面、系统、准确地认识和总结，也是走向社会施展自己专业技能的基础，具有重要意义。				
<b>C 课程目标</b>	（一）知识 1. 理解：通过毕业创作指导学生进行视觉传达设计作品创作实践能力训练，通过选材和选题锻炼艺术设计思维、深度了解作品创作的过程。 2. 以学生为中心检验学生专业基础知识、专业发展知识、跨学科学习应用的综合运用能力，具备独立专业创作能力和沟通交流能力。 3. 归纳：有分析和解决问题的能力；具有专业力和创造力。 （二）能力 4. 分析：通过毕业论文考核视觉传达设计专业学生基本创作能力、对于专业技能的掌握运用和专业创作研究能力，能够依据当下市场对专业要求结合创作规律和特点，持续开展专业创作反思，分析和研究专业创作的相关现象和问题，形成并具备初步的视觉传达设计创作能力。 （三）素养 5. 通过毕业论文（设计）的全过程，坚定视觉传达设计专业学生的理想信念，具备发展规划意识和反思改进能力，理解终身学习与专业发展的意义，具有一定创新意识，具备良好的沟通表达能力，能够运用批判性思维方法分析和解决创作中存在的问题。 6. 有意识引导社会大众审美行为具备引导部分群众的能力。				
<b>D</b>	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	

课程目标与毕业要求的对应关系	1 专业知能	1.1 掌握较为系统的美术学与设计学基础理论、专业知识，具备较高的视觉传达设计专业素养	1、2
	2. 实务技能	2.1 具备较强的视觉传达设计创意能力和设计软件操作能力	2、3、5
	3. 应用创新	3.1 具备较强的视觉传达设计创新能力及实践操作能力	3、5、6
	4 协作整合	4.1 具备跨学科探索、融合和应用的能力 4.2 具备较强的团队协作、沟通和整合的能力	3、4、6
E 教学内容	教学环节		学时分配
	掌握一定的专业创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读视觉传达设计作品创作的意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。		24
	具备跨学科意识和大美育观，领会视觉传达设计专业与其他学科以及社会实践的内在联系，运用创作知识服务社会，具备跨学科视野。		24
	以视觉传达设计创作服务社会为中心，能够整合视觉传达设计专业学科知识和创作手法，完善作品并且达到毕业创作要求。		24
	能够结合视觉传达设计创作的规律和特点，持续开展视觉传达设计作品创作过程的反思，形成并具备初步的专业创作研究能力。		24
	践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合专业创作融入课程思政，挖掘本地区中蕴含的思想政治作品元素。		24
	具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内视觉传达设计创作技术改革发展动态，能够适应并紧跟时代和社会需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。		24
	初步掌握专业创作实践活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决视觉传达设计作品创作中存在的问题。		24
	掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在视觉传达设计创作过程中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。		24
	合计		192

<b>F</b> <b>教学方式</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学习 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input type="checkbox"/> 其他_____							
<b>G</b> <b>教学安排</b>	次别	教学环节与内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学形式		
					思政元素	思政目标		
	1-2	解读视觉传达设计作品创作的意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	1、2					讲授法结合案例分析，讨论式教学
	3-4	以视觉传达设计创作服务社会为中心。	1、2、3	深入了解本地区文化发展	创作出具有时代意义的作品			讲授法结合案例分析，讨论式教学
	5-7	理解终身学习与专业发展的意义，能够适应并紧跟时代和社会发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	3、4	了解我国视觉传达设计专业现状	作品创作可以有积极进步元素			讲授法结合案例分析，讨论式教学
	8-10	能够适应并紧跟时代和社会发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	1、4					讲授法结合案例分析，讨论式教学
	11-13	初步掌握专业创作实践活动的反思方法与技能，具有一定创新意识。	2、3、4					讲授法结合案例分析，讨论式教学
14-15	掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交流，具备良好的沟通表达能力。	3、4、6	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识			讲授法结合案例分析，讨论式教学	

	16-17	能够整合视觉传达设计专业知识和创作手法。	1、2、5	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识	讲授法结合案例分析
	18	能在视觉传达设计创作过程中积极有效进行沟通，共同探讨解决问题。	3、4、6	具有团队意识，及相互协调能力	具有团队意识	讲授法结合案例分析，讨论式教学
<b>H 评价方式</b>	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	指导老师（30%）		选题新颖，思路明确，形式风格统一，表现风格较独特，主题突出，构思完整。创意角度比较新颖，思路明确，形式风格较统一，立意好，表现风格鲜明。			1、2、3、4
	同行评阅（30%）		理论分析准确，逻辑严密，层次清楚，结构合理，语言流畅。能在问题研究中综合运用专业知识，有独到的个人见解，学术性强。			2、3、4、5
	答辩（40%）		能运用专业理论，有较好的理论基础和专业知识。理论分析恰当，条理分明，层次比较清楚，语句通顺。有一定的个人见解和学术性，有一定的分析能力和说服力，有少许语病。能从个人角度分析和解决问题。			2、3、6
<b>I 学习参考 文献资料</b>	无					
<b>J 教学条件 需求</b>	1. 时间：第8学期 2. 师资：指导教师一对一指导完成；					
<b>K 注意事项</b>	无					
<p>备注：</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作领导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式：</p> <p>(1) 实作评价：论文设计作品、日常表现、表演、观察</p> <p>(2) 档案评价：书面报告</p> <p>(3) 口语评价：口头答辩</p>						

<b>审批意见</b>	<p>课程教学大纲起草团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年 2月1日</p>
	<p>专家组审定意见： 教学内容安排合理，符合培养要求。</p> <p>专家组成员签名： </p> <p style="text-align: right;">2026年2月1日</p>
	<p>学院教学工作指导小组审议意见：</p> <p style="text-align: center;">符合培养方案要求，同意执行。</p> <p style="text-align: right;">教学工作指导小组组长： </p> <p style="text-align: right;">2026年 2月3日</p>