



三明学院  
SANMING UNIVERSITY

# 美术学专业 课程教学大纲

开课单位：艺术与设计学院  
适用年级：2022 级-2025 级

二〇二六年三月汇编版

# 目 录

## 一、学科专业基础课

1.1 《中国美术史》课程教学大纲	1
1.2 《艺术概论》课程教学大纲	8
1.3 《表现素描》课程教学大纲	15
1.4 《篆刻》课程教学大纲	22
1.5 《水彩》课程教学大纲	28
1.6 《丙烯绘画》课程教学大纲	36
1.7 《民间美术》课程教学大纲	43
1.8 《陶艺》课程教学大纲	50
1.9 《国画基础》课程教学大纲	58
1.10 《数字绘画》课程教学大纲	64

## 二、专业核心课程

2.1 《人物画创作》课程教学大纲	72
2.2 《山水画创作》课程教学大纲	80
2.3 《油画全身像》课程教学大纲	87
2.4 《油画风景》课程教学大纲	94

## 三、专业选修课程

3.1 《海报设计》课程教学大纲	101
3.2 《字体设计》课程教学大纲	109

## 四、教师教育课程

4.1 《美术教学论》课程教学大纲	117
4.2 《义务教育艺术课程标准与教材研究》课程教学大纲	128
4.3 《美术学科教学实践专题》课程教学大纲	135

## 五、实践性教学环节

5.1 《艺术写生-3》课程教学大纲	142
5.2 《艺术采风》课程教学大纲	147
5.3 《教育见习》课程教学大纲	154
5.4 《教育研习》课程教学大纲	161
5.5 《毕业论文（设计）》课程教学大纲	168

# 三明学院美术学专业

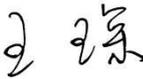
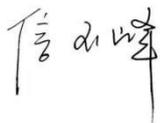
## 《中国美术史》课程教学大纲

课程名称	《中国美术史》			课程代码	2411320902
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第2学期	学分	2	课程负责人	王琛
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：专业导论 后续课程：外国美术史				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《中国美术史》编写组编，《中国美术史》：马克思主义理论研究和建设工程，高等教育，2019年8月第1版				
B 主要参考书籍	[1] 李福顺编著《中国美术史》，高等教育出版社，2010年1月第2版。 [2] 赵力，贺西林编著《中国美术史》，浙江人民美术出版社，2011年2月第1版。 [3] 李豫闽编著《中国美术史》，南京师范大学出版社，2014年7月第1版。 [4] 中央美术学院中国美术史教研室编着《中国美术简史》，中国青年出版社，2010年6月第2版				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学MOOC平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生知晓中国美术的发展历程和内在逻辑。学习中国美术的文化内涵、基础理论和艺术精神，懂得中国美术各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品的内涵与外延，具备一定的作品分析和欣赏能力，提升人文艺术素养和美术鉴赏水平。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：将中外美术史进行横向比较研究，讲述中国文化艺术对世界传播的影响，将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育，达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标，培养学生对中华文化艺术的自豪感。（支撑毕业要求1.1） 课程目标2：学习中国美术的发展脉络与基础知识，懂得各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品，具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。（支撑毕业要求3.1） 课程目标3：能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，懂得美术史的育人价值和审美教育作用。（支撑毕业要求3.3） 课程目标4：学生在学习美术史中思考的积极性，促进中国美术史教学改革				

	与发展，使中国美术史充分发挥其在美术教育中的作用。（支撑毕业要求7.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【1.1 理想信念】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合美术教育融入课程思政，挖掘美术课程中蕴含的思想政治教育元素。	师德规范（1）	
	课程目标 2	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）	
	课程目标 3	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（1）	
	课程目标 4	【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	学会反思（7）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	第一部分 课程导论 知道层次：知道中国美术史的学科定位以及课程总纲和进度安排 领会层次：领会中国美术史的历史价值与现实意义 思政层次：提升学生审美素养，增强民族自豪感与认同感，自觉承担起传承中华优秀传统文化的责任与使命。体悟中华美学的精神内核，坚定文化自信。		支撑课程目标 4	2
	第二部分 史前及先秦美术 知道层次：了解史前及先秦美术的起源与发展 领会层次：掌握史前彩陶和先秦青铜器的发展和功用 分析层次：分析史前彩陶和先秦青铜器的艺术特色 综合层次：把握早期美术的阶段性特点		支撑课程目标 1.2.3.4	2
	第三部分 秦汉美术		支撑课程	6

	知道层次：了解秦汉美术的发展概况和时代特点 领会层次：掌握秦汉绘画、书法、雕塑的功能作用与艺术特点。 分析层次：分析秦汉画像石、画像砖的艺术特色 综合层次：把握古希腊、罗马美术对西方的后世影响	目标 1.2.3.4	
	第四部分 魏晋南北朝美术 知道层次：了解魏晋南北朝美术的发展情况与时代特征 领会层次：掌握魏晋南北朝时期书画艺术和石窟寺院艺术的艺术特色 综合层次：把握佛教的传播发展对美术的影响	支撑课程 目标 1.2.3.4	4
	第五部分 隋唐五代美术 知道层次：了解隋唐五代美术的整体发展和历史格局 领会层次：掌握隋唐五代时期绘画艺术和石窟艺术的艺术成就与艺术特色 综合层次：佛教的中国化、本土化、世俗化进程对佛教美术的深远影响 思政层次：在赏析阎立本《步辇图》、敦煌莫高窟壁画等经典案例中，感受隋唐五代兼容并蓄的文化气象，感悟盛世艺术的开放胸襟与创造活力，理解中外文化交流互鉴的历史意义，增强对中华民族多元一体格局的认同。	支撑课程 目标 1.2.3.4	6
	第六部分 宋元美术 知道层次：了解宋元美术的发展进程和时代特点 领会层次：掌握宋元绘画尤其是文人画的艺术成就；宋元陶瓷及主要名窑的艺术特色。 综合层次：宋元文人画的历史地位及对后世的影响 思政层次：在范宽《溪山行旅图》等宋元山水画等案例中，感悟士人寄情山水、关照内心的精神追求；在品味青花瓷等工艺精粹时，体会中华造物文化中蕴含的工匠精神与雅致美学，增强对中华文明格物致知传统的文化自信。	支撑课程 目标 1.2.3.4	4
	第七部分 明清美术 知道层次：了解明清美术的整体发展及历史格局 领会层次：掌握明清时期书画艺术和工艺美术的发展和特点，以及各个艺术风格、艺术流派的艺术格局和艺术特色。	支撑课程 目标 1.2.3.4	4
	第八部分 近现代美术 知道层次：了解“西学东渐”对中国近现代美术的影响 领会层次：掌握“西学东渐”思潮下中国美术的发展嬗变、艺术格局和艺术特点。 综合层次：近现代美术与当下美术创作的内在关联	支撑课程 目标 1.4	4
	合计		32
H 实践内容(含 教育实习、见	项目名称、 主要内容及 开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配

习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)									
I 教学方法与教学方式	1. 理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)								
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网,便于开展网络互动活动。								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度	
			作业评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)		
	课程目标1(20%)	将中外美术史进行横向比较研究,讲述中国文化艺术对世界传播的影响,将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育,达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标,培养学生对中华文化艺术的自豪感。	8				12	-	
	课程目标2(50%)	理解中国美术的发展脉络与基础知识,掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品,具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	20				30	-	
	课程目标3(20%)	能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析,理解美术史的育人价值和审美教育作用。	8				12	-	
课程目标4(10%)	学生在学习美术史中思考的积极性,促进中国美术史教学改革与发展,使中国美术史充	4				6	-		

		分发挥其在美术教育中的作用。							
	总分		40				60	0.65	
	考核方式	配分	评分说明						
	平时作业	40分	按课堂表现、平时作业、课堂讨论等						
	期末考试	60分	按试卷评分标准						
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新美术史知识，开阔学生的视野。</p>								
M 评分量表	《中国美术史》课程目标评分量表，见附表。								
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。								
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026年3月4日								
	课程教学团队成员签名：  2026年3月4日								
	审定意见：大纲设计合理，符合要求。 教学大纲审定人签名：  2026年3月4日								
	审批意见：大纲设计合理，同意使用。 开课学院分管教学院领导签名：  2026年3月4日								

## 《中国美术史》课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1: 将中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 将课程思政以润物细无声的形式融入专业教育, 达到开拓学生视野、树立文化自信的教学目标, 培养学生对中华文化艺术的自豪感。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受很好。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较好。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受一般。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较弱。	对中外美术史进行横向比较研究, 讲述中国文化艺术对世界传播的影响, 达到开拓视野、树立文化自信, 对中华文化艺术的自豪感的感受较差。
	课程目标 2: 学习中国美术的发展脉络与基础知识, 懂得各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够很好的理解中国美术的发展脉络与基础知识, 系统掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够较好的理解中国美术的发展脉络与基础知识, 较为系统掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	能够一般的理解中国美术的发展脉络与基础知识, 基本掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品, 具备一定的艺术欣赏和作品分析能力。	对中国美术的发展脉络与基础知识理解不够, 掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品较少, 具备初步的艺术欣赏和作品分析能力。	对中国美术的发展脉络与基础知识理解存在较大错误, 掌握各个时期代表性美术思潮、美术流派、美术风格、艺术家及美术作品极少, 不具备初步的艺术欣赏和作品分析能力。

	<p>课程目标 3：能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，懂得美术史的育人价值和审美教育作用。</p>	<p>能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，很好的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，较好的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>能够通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，一般的理解美术史的育人价值和审美教育作用，分析其审美教育作用。</p>	<p>通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，对美术史的育人价值和审美教育作用理解不够，分析有所偏颇。</p>	<p>通过对中国美术史中典型作品的欣赏与分析，美术史的育人价值和审美教育作用不能理解或理解有较多误，分析偏颇。</p>
	<p>课程目标 4：学生在学习美术史中思考的积极性，促进中国美术史教学改革与发展，使中国美术史充分发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性高，促进中国美术史教学改革与发展，使中国美术史很好发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性，促进中国美术史教学改革与发展，使中国美术史较好地发挥其在美术教育中的作用。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性一般，中国美术史发挥其在美术教育中的作用一般。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性较弱，中国美术史发挥其在美术教育中的作用一般。</p>	<p>学生在学习美术史中思考的积极性不足，中国美术史发挥其在美术教育中的作用不够。</p>

# 三明学院美术学专业

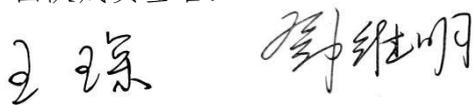
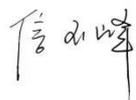
## 《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	《艺术概论》			课程代码	2411320904
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 4 学期	学分	2	课程负责人	李建辉
总学时	32	理论学时	32	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》《外国美术史》 后续课程：《美术教学论》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	艺术学概论编写组.《艺术学概论》，高等教育出版社，2019年.马克思主义理论研究和建设工程重点教材				
B 主要参考书籍	[1] 王宏建.《艺术概论》，文化艺术出版社，2010年10月第1版. [2] 杨先艺.《艺术概论》，清华大学出版社，2009年4月第1版.				
C 线上学习资源	超星平台《艺术学概论》				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学专业的必修课程，主要以美术为代表的艺术为研究对象，旨在培养学生对艺术原理、规律特征、内涵本质的认知与理解能力。通过对艺术基本理论以及各个艺术门类的规律特点的系统性学习，理解艺术的育人价值和弘扬优秀传统文化，形成较为系统的艺术理论知识体系，为美术创作提供基础支撑，为美术教学提供必要的专业素养和艺术修养。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：解释马克思主义艺术观念，阐述中国特色社会主义文艺理论，尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论，坚定理想信念、增强文化自信。（支撑毕业要求 1.1） 课程目标 2：运用艺术的基本原理、本质特征和基本理论，尤其是中外艺术理论、艺术发展史知识，阐释艺术的审美内涵、知识体系和发展趋势，归纳艺术学科体系的基本思想与方法，形成科学的大艺术观。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 3：归纳艺术与美术、艺术与历史、哲学、宗教、科学、设计等其他学科知识和社会实践的内在联系，形成跨学科意识和大美育观。（支撑毕业要求 3.3）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【1.1 理想信念】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合美术教育融入课程思政，挖掘美术课程中蕴含的思想政治教育元素。	师德规范（1）	
	课程目标 2	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想与方法、系统掌握中外美术理论、美术发展史知识。了解本学科在人文社科领域的重要地位，形成科学的美术学学科观。	学科素养（3）	
	课程目标 3	【3.3 跨学科学习和应用能力】具有跨学科意识和大美育观，能整合相关学科知识，完善知识结构，了解美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，具有运用美术知识美化生活、综合运用跨学科知识分析和解决美术教学问题的能力。	学科素养（3）	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习 内容	第一部分：艺术的本体论（绪论、第一章、第二章） 知道层次：了解艺术学的研究对象与学科定位；识记中西方艺术观念演变的主要代表人物及观点；掌握马克思主义对艺术本质的基本界定 领会层次：理解艺术作为社会意识形态的特殊性；阐释“艺术掌握世界的方式”这一命题的内涵；区分艺术与其它社会意识形态的异同 综合层次：能够运用马克思主义艺术观分析具体艺术现象评价不同历史时期艺术观念的得失与当代启示 思政层次：树立马克思主义艺术观；理解中国特色社会主义艺术理论基本立场与价值取向；增强对中华美学精神的文化认同。		支撑课程目标 1、2	8
	第二部分：艺术的动态系统（第三、四、五、六章） 知道层次：识记艺术创作三阶段（动因、构思、物化），了解艺术作品的三层结构（媒介、形式、内容），掌握艺术接受的基本特征 领会层次：理解艺术家主体性在创作各阶段的具体表现；阐释艺术作品内容与形式的辩证统一关系；说明接受者在艺术活动中的再创造作用； 综合层次：完整分析从创作到接受的艺术活动全过程； 思政层次：感悟艺术创作中“深入生活、扎根人民”的时代要领，提升审美素养的育人价值		支撑课程目标 1、2	8
	第四部分：艺术的历史维度（第七章、第八章） 知道层次：识记艺术起源的主要学说及其代表人物，了解艺术发展进程中的基本规律，掌握风格、流派、思潮三个概念的基本界定		支撑课程目标 1、2	8

	<p>领会层次：理解马克思主义“艺术起源于实践活动”的观点，阐释继承与创新在艺术发展中的辩证关系，区分风格、流派、思潮三者的联系与区别</p> <p>综合层次：能够运用发展规律分析特定历史时期的艺术变迁；评价某一艺术流派或思潮的历史地位与影响；综合把握艺术发展的内因与外因相互作用机制</p> <p>思政层次：认识艺术起源于社会实践的唯物史观，批判唯心主义艺术起源论；把握艺术发展进程中继承与创新的辩证关系，增强文化传承使命感；领悟中国艺术精神在民族复兴进程中的时代价值</p>		
	<p>第五部分：艺术的应用与前沿（第九章、第十章）</p> <p>知道层次：了解艺术批评的基本性质与主要方法；掌握艺术传播媒介的主要类型及其特点</p> <p>领会层次：理解艺术批评与艺术鉴赏的区别与联系；阐释数字技术对艺术创作与传播方式的改变；说明创意产业背景下艺术价值实现的新途径</p> <p>综合层次：能够运用一种批评方法对当代艺术作品进行分析；综合把握当代艺术嬗变对传统艺术观念的冲击与重塑</p>	支撑课程目标 1、2	8
	合计		32
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
I 教学方法与教学方式	<p>1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3. 主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input type="checkbox"/>分组合作学习 <input type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它(口头训练)</p>		
J 教学条件	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等）</p> <p>1. 多媒体教室。</p>		

要求	2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容			考核方式			课程分目标的达成度	
			作业评分占比 (%)	课堂表现评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)		
	课程目标1 (20%)	解释马克思主义艺术观念，阐述中国特色社会主义文艺理论，尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定理想信念、增强文化自信。			8			12	-
	课程目标2 (40%)	运用艺术的基本原理、本质特征和基本理论，尤其是中外艺术理论、艺术发展史知识，阐释艺术的审美内涵、知识体系和发展趋势，归纳艺术学科体系的基本思想与方法，形成科学的大艺术观。			16			24	-
	课程目标3 (40%)	归纳艺术与美术、艺术与历史、哲学、宗教、科学、设计等其他学科知识和社会实践的内在联系，形成跨学科意识和大美育观。			16			24	
	总分				40			60	0.7
	考核方式	配分	评分说明						
	课堂表现	40	课堂讨论、作业、提问等						
期末考试	60	按评分标准							
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新艺术知识，开阔学生的视野。								
M 评分量表	《艺术概论》课程目标评分量表，见附表。								
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。								

审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026年3月4日
	课程教学团队成员签名：  2026年3月4日
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026年3月4日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2026年3月4日

附表

## 《艺术概论》课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1. 解释马克思主义艺术观念, 阐述中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论, 坚定理想信念、增强文化自信。	能够准确的解释马克思主义艺术观念, 阐述中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论, 坚定理想信念, 弘扬传统文化。	能够较为准确的解释马克思主义艺术观念, 阐述中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论, 坚定理想信念, 弘扬传统文化。	能够一般解释马克思主义艺术观念, 阐述中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论, 具有较为坚定的理想信念, 能够弘扬传统文化。	能够基本解释马克思主义艺术观念, 基本阐述中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论, 理想信念较为坚定, 能够弘扬传统文化。	对马克思主义艺术观念理解不够, 对中国特色社会主义文艺理论, 尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论阐述不深, 理想信念较为淡薄。
	课程目标 2. 运用艺术的基本原理、本质特征和基础理论, 尤其是中外艺术理论、艺术发展史知识, 阐释艺术的审美内涵、知识体系和发展趋势, 归纳艺术学科体系的基本思想与方法, 形成科学的大艺术观。	能够清晰的运用艺术的基本原理、本质特征和基础理论, 很好的掌握各个艺术门类内涵与审美特征, 很好的阐释艺术生产理论并理解艺术生产的本质内涵, 具备一定的艺术分析和鉴赏水平。	能够较清晰的运用艺术的基本原理、本质特征和基础理论, 较好的掌握各个艺术门类内涵与审美特征, 较好的阐释艺术生产理论并理解艺术生产的本质内涵, 具备一定的艺术分析和鉴赏水平。	能够一般的运用艺术的基本原理、本质特征和基础理论, 一般的掌握各个艺术门类的掌握各个艺术门类内涵与审美特征, 一般的阐释艺术生产理论并理解艺术生产的本质内涵, 具备初步的艺术分析和鉴赏水平。	基本运用艺术的基本原理、本质特征和基础理论, 掌握各个艺术门类内涵与审美特征较少, 对艺术生产理论和艺术生产的本质内涵阐释不够到位, 具备初步的艺术分析和鉴赏水平。	对艺术的基本原理、本质特征和基础理论运用了解, 掌握各个艺术门类内涵与审美特征极少, 对艺术生产理论和艺术生产的本质内涵不够到位, 艺术分析和鉴赏水平较低。

	<p>课程目标 3. 归纳艺术与美 术、艺术与历史、哲 学、宗教、科学、设 计等其他学科知识 和社会实践的内在 联系，形成跨学科意 识和大美育观。</p>	<p>很好的归纳艺术 与美术、艺术与历史、 哲学、宗教、科学、 设计等其他学科知识 的内在联系，具有较 强的跨学科意识和大 美育观。</p>	<p>较好的归纳艺术 与美术、艺术与历史、 哲学、宗教、科学、 设计等其他学科知识 的内在联系，具有较 强的跨学科意识和大 美育观。</p>	<p>一般的归纳艺术 与美术、艺术与历史、 哲学、宗教、科学、 设计等其他学科知识 的内在联系，具有 一定的跨学科意识 和大美育观。</p>	<p>对艺术与美术、艺 术与历史、哲学、宗 教、科学、设计等 其他学科知识的内 在联系归纳不够， 具有基本的跨学 科意识和大美育 观。</p>	<p>基本不能归纳艺 术与美术、艺术与 历史、哲学、宗 教、科学、设计 等其他学科知识 的内在联系，跨 学科意识和大 美育观不强。</p>
--	---	--	--	--	---	---

# 三明学院美术学专业

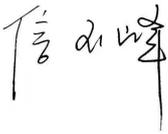
## 《表现素描》课程教学大纲

课程名称	《表现素描》			课程代码	2412320926
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第2学期	学分	2	课程负责人	邓维明
总学时	48	理论学时	12	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：基础素描 后续课程：国画基础				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材					
B 主要参考书籍	《表现性素描》李建华著，清华大学出版社 《新表现素描》何伟著，上海大学出版社 《素描构成表现》马兵林著，华中科技大学出版社				
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	表现素描区别于一般的基础素描，基础素描注重写实和客观，而表现性素描侧重艺术思维，是作者个性化的表现，是个体对客观物象的内心体验和艺术思维活动的结果，表现素描课程旨在培养学生绘画表现的创造意识和个性意识和想象能力，重点是个体的本质认识与表达，以培养创造力和艺术思维训练作为学习手段，使学生逐步掌握表现性素描的基本原理、材料应用、造型特点以及表现形式。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：掌握素描（结构与明暗）的学习方法、表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律；（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2：通过对素描（结构与明暗）技法的学习，能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，具备美术教学的基本技能。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：通过课程学习，能够用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。（支撑毕业要求 6.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.1专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势,理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养 (3)	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》,掌握初中美术课程教学方法,能够依据课程标准,针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点,善于美术学科教学设计,具备美术教育教学基本技能。	教学能力 (4)	
	课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和养成教育规律,关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法,理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人 (6)	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习 内容	第一章 课程导论 知道层次:说出基础素描和表现素描的联系和区别。 领会层次:叙述表现素描的特点,注重内在的个体情感体验与表达作为真正的目的的理解。 应用层次:从作者个体主观感受出发,通过创意思维和想象力注入艺术创造性、融入个性化的表现从而形成自己的素描表现艺术语言。 思政层次:将社会主义核心价值观与美育理念深度融入素描教学,通过艺术实践培养学生正确的审美取向、严谨的治学态度与家国情怀,实现“以美育人、以文化人”。		支撑课程目标 1、3	4
	第二章 表现素描的训练 知道层次:说出表现素描的材料和媒介在实际实践中的作用。 领会层次:解释画面构成和意图传达的重要意义。 应用层次:从视觉要素的构成出发,把握点线面,形色体,节律肌理等基本要素,运用构成原理组织和完成画面。 思政层次:在表现素描造型等实操环节,涵养工匠精神与严谨态度。以严谨的作业要求规范学生,强调“一笔一划见功夫”,对标大国工匠精神。通过对画面细节的精微处理,培养学生的专注力与精益求精的态度。杜绝浮躁心态,明白真诚是艺术创作的立身之本,培养求真务实的治学作风。		支撑课程目标 1、2	4
	第三章 表现素描的提升 知道层次:说出表现素描与基础素描在思维转换的认识转变。		支撑课程目标 1、2	4

	<p>领会层次：归纳表现素描的表现语言，进一步认识主观创造和想象力在表现素描表达上的作用和意义</p> <p>应用层次：运用表现素面原理的表现手法完成主题性表现素描，作品应体现个人意识表达，体现较高的艺术性和审美。</p> <p>思政层次：在表现语言、主题创作章节，强化责任担当与时代共鸣。引导学生用画笔捕捉身边的美好与奋斗者形象，关注社会热点。激发学生的爱国热情与责任感，让素描成为记录时代、讴歌人民的载体，培养艺术为人民服务的意识。</p>		
	合计		12
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	合计		
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	<p>实训一 构成和形式美法则在表现素描上的实践。</p> <p>实验目的：通过构成和形式美法则的练习，提高表现素描的实践能力。</p> <p>实验任务：理解物体形体结构以及造型规律，认真分析物体的内部构造与外部特征，以及掌握一点透视和两点透视的基本原理，从物体的表象认识上升到理性的艺术表达，最后画面应有可视的结构空间效果。</p>	1、2	12
	<p>实训二 表现素描主题性实践</p> <p>实验目的：通过实践练习，注重内在的个体情感体验与表达，通过创意思维和想象力注入艺术创造性、融入个性化的表现从而形成自己的艺术语言</p> <p>实验任务：把握素描艺术的艺术语言和艺术审美高度，充分挖掘个人表达意识完成主题性实践任务。</p>	1、2	24
	合计		36
I 教学方法与 教学方式	<p>1. 讲授式教学：教学方法上采用论述讲解、概述讲解和指引讲解有机结合。帮助学生系统掌握油画基础知识和基本理论，建立系统的油画基础理论体系。</p> <p>2. 参与式教学：借用图片、视频等素材，开展智慧教学，丰富教学手段、活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。</p> <p>3. 探究式教学：在具体的理论教学过程中，倡导学生积极思考，将教师的教学科研心得和想法，通过课堂讨论等形式，引导学生加强课堂实践，使理</p>		

	论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 画室 2. 展厅							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度
			作业 评分 占比 (%)	课堂 表现 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (60%)	构成和形式美法则在表现素描 上的实践	50					-
	课程目标 2 (30%)	表现素描主题性实践					40	-
	课程目标 3 (10%)	学习心得	10					-
	总分			60			40	
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	50	安排课堂 1 幅课堂训练作业。 平时作业以满分 100 分计算，取平均值计算平时成绩，占 课程得分权重 50% 平时作业主要评判学生对所学知识的掌握和应用能力。作 业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验	10	撰写学习心得 1 篇，以满分 100 分计算，占课程得分权重 10%，作业主要评判学生对所学的认识					
	期中考试							
小组活动								
期末考试	40	安排 1 幅作业以期末成绩计入总分 满分 100 分，占课程得分权重 40% 期末作业主要评判学生对本门课程所学知识的掌握和应用 能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						

L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的素描（人物与肖像）作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新素描（人物与肖像）知识，开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。</p>
M 评分量表	《表现素描》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日
	课程教学团队成员签名：  2026 年 3 月 4 日
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日
	审批意见：大纲符合培养要求， 开课学院分管教学领导签名：  同意执行 2026 年 3 月 4 日

## 《表现素描》课程目标评分量表

课程目标		优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标 1.</p> <p>掌握素描（结构与明暗）的学习方法、表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。</p>	能够扎实地掌握素描（结构与明暗）的学习方法及表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够掌握素描（结构与明暗）的学习方法及表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够基本掌握素描（结构与明暗）的学习方法及表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	能够基本掌握素描（结构与明暗）的学习方法及表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。	未能很好掌握素描（结构与明暗）的学习方法及表现方法及其表现特点，整体的理解物体内部构造与外部特征以及素描的造型规律。
	<p>课程目标 2.</p> <p>通过对素描（结构与明暗）技法的学习，能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，具备美术教学的基本技能。</p>	通过对素描（结构与明暗）技法的学习，能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，具备美术教学的基本技能。	通过对素描（结构与明暗）技法的学习，能够较好的针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，具备良好的美术教学的基本技能。	通过对素描（结构与明暗）技法的学习，基本能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，具备基本的美术教学的基本技能。	通过对素描（人物与肖像）技法的学习，尚能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，尚具备美术教学的基本技能。	通过对素描（人物与肖像）技法的学习，不能够针对初中学生身心发展规律特点和学科认知特点进行素描课程的教学设计和实施，不具备美术教学的基本技能。

	<p>课程目标 3.</p> <p>通过课程学习，能够用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。实现综合育人教育目的。</p>	<p>能够运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够实现综合育人教育目的。</p>	<p>较好的运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。较好地实现综合育人教育目的。</p>	<p>良好的运用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。良好地实现综合育人教育目的。</p>	<p>尚能运用艺术的形式表现人文关怀，尚能赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。尚能实现综合育人教育目的。</p>	<p>不能运用艺术的形式表现人文关怀，不赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。不能实现综合育人教育目的。</p>
--	---	--	--	--	--	---

# 三明学院美术学专业

## 《篆刻》课程教学大纲

课程名称	篆刻		课程代码	2412310909	
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2 学期	学分	1.5	课程负责人	邓维明
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：教师书写技能				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	吴颐人，《篆刻五十讲》（增补），上海书店出版社，2017。 邓散木，《篆刻学》，人民美术出版社，2014年。				
B 主要参考书籍	[1] 韩天衡：《篆刻三百品》，上海书画出版社 2009 年版 [2] 李刚田：《中国篆刻技法全书》，河南美术出版社 2009 年版 [3] 各类工具书和印谱：如《篆刻字典》《十钟山房印举》《汉印集萃》《小石山房印谱》《学山堂印存》《说文解字》《飞鸿堂印谱初集》《汉印精品赏析》				
C 线上学习资源	本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、考核方法、课程 PPT、教学视频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程本课程通过案例分析、相关器材熟悉、实操等方式，旨在引领学生比较系统地了解篆刻学的相关知识，理解篆刻在中国传统文化中的地位，掌握篆刻技能并能运用于实际创作。提高学生的篆刻技能和人文素养，提升对传统文化和传统艺术经典的认识，提升民族文化自信。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1：大学一年级学生通过较系统学习篆刻学基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言等基本知识和基础技能，能够完整独立地创作篆刻作品；（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2：能够总结篆刻基本创作规律，能够基本描述篆刻的审美鉴赏方法，能够设计完整方案，并进行全过程现场操作，具备篆刻基础教学示范能力，并基本具备在今后中学教学中这一技能的教学能力；（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：能够描述篆刻这门传统艺术表现形式的基本概念及其特点。参与篆刻主题的展示活动，参与社团活动和艺术活动，增强文化自信和情感认同，归纳用艺术的方式进行思政教育和积极引导的方法。（支撑毕业要求 6.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术		学科素养（3）	

		语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。		
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）	
		章节学习与学习要求	支撑课程目标	学时分配
F 理论学习 内容	第一章 篆刻概述 知道层次：描述篆刻的历史与现状 领会层次：解释篆刻美学的研究对象、研究方法 分析层次：分析篆刻美学的性质 评价层次：判断篆刻美学学科的人文品格 思政层次：学习篆刻历史与技法，感受中华优秀传统文化魅力，增强文化自信与民族自豪感，引导学生尊重传统、传承文脉，树立弘扬中华优秀传统文化的责任意识。		支撑课程目标 2、3	4
	第二章 技法论 认识层次：实践传习篆刻美学经典。从篆刻美形式的探讨渐入内涵。 领会层次：解读形式、内容，自然与主观统一论等方法与思路。 分析层次：分析形式与内容和刀笔与道的升华 评价层次：判断现代语境中篆刻美的本质与建构 思政层次：以刀为笔、以石寄情，在作品创作中体会中正平和、含蓄内敛的东方审美，厚植家国情怀，引导学生以德润艺、以艺修身，做有情怀、有担当的新时代青年。		支撑课程目标 2、3	8
	第三章 审美论 知道层次：描述篆刻美学史上对形式美感问题的探讨 领会层次：解读美的观念、形式美感的文化心理基础 分析层次：比较篆刻美感与自然文化的联系与区别 评价层次：表达篆刻美感的过程与特征 思政层次：通过篆法、章法、刀法实践，培养专注严谨、精益求精的工匠精神，锤炼耐心细致、踏实		支撑课程目标 2、3	4

	笃行的做事态度，在动手创作中涵养专注执着、追求卓越的品格。			
	合计		16	
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	学时分配
	实验一：汉印临摹 实验目的：了解印章发展史、印章美学、汉印渊源 实验任务：汉印临摹若干		支撑课程目标 1	2
	实验二：汉印风格印章（闲章）临摹 实验目的：由临摹到创作的捷径 实验任务：临摹印章若干		支撑课程目标 1	2
	实验三：印章设计 实验目的：学习印章创作的重要过程 实验任务：印章设计若干		支撑课程目标 1	2
	实验四：肖形章临摹或创作 实验目的：学习印章中比较自由和轻松的肖形章 实验任务：临摹若干		支撑课程目标 1	2
	实验五：名章设计和制作 实验目的：创作属于自己的名章 实验任务：完成自己不同的名章若干枚		支撑课程目标 1	4
	实验六：闲章设计和制作 实验目的：全过程的印章设计制作过程 实验任务：完成闲章制作若干		支撑课程目标 1	4
	合计		16	
H 实践内容(含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配	
I 教学方法与教学方式	1. 启发式教学：对课程中涉及的重要知识点、难点进行讲解，并提出问题，让学生参与思考，激发学生学习的积极性。 2. 演示性教学：与学生分享教学 PPT，开展签到、讨论等教学活动扩大学生的知识面，提高学习效率。配合示范教学让学生掌握技能要领。 3. 探究式教学：在具体的理论教学过程中，注重理论联系实际，通过案例分析、课堂练习等形式，引导学生积极思考，提高学生分析问题、解决问题的能力。 4. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____（如口头训练等）			
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1. 多媒体设备。 2. 篆刻所需要的篆刻刀台、印石印泥等			

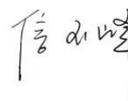
	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标1 (40%)	篆刻理论和技能的学习、基本技能、艺术语言掌握情况。	40				-
	课程目标2 (30%)	包括书法篆刻在内的传统文化相关知识、基本印稿制作技法和创作原理。	30				-
	课程目标3 (30%)	篆刻这门传统艺术表现形式的基本概念及其特点。在实际学习中的个人提升情况和学习总结, 及在今后学习实践中的运用。				30	
	总分		70			30	
	考核方式	配分	评分说明				
	平时作业	40	以日常作业为考核内容, 完成若干篆刻印章临摹和设计创作, 考查基础技法掌握能力。				
	阶段测试	20	考查对篆刻基础理论的掌握和理论联系实践能力。				
	延伸阅读	10	通过延伸阅读学习, 更多地了解篆刻审美, 能够用艺术的形式表现人文关怀。				
	结课考核	30	现场完成命题创作印章一枚, 考核学生对篆刻技法的综合掌握能力。				
	L 学习建议	<p>1. 自主学习。在课堂的教学过程中, 教师通过提问、讨论、练习等环节, 树立学生的主体地位, 引导学生自主学习, 加深对理论知识的理解和运用。</p> <p>2. 研究性学习。在课堂教学中, 培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力, 使学生能够运用批判性思维方法, 对自己的学习进行反思, 并获得终身学习的理念。</p> <p>3. 培养性学习。在课堂和课堂外对学生进行创造性培养, 鼓励学生发挥主观能动性进行个人创作。</p>					
M 评分量表	篆刻课程目标评分量表见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过, 任课教师不能自行更改。						
审批意见	课程大纲制订人签名:  2026年3月4日						
	课程教学团队成员签名:  2026年3月4日						

审定意见：大纲设计合理，符合要求  
教学大纲审定人签名：



2026年3月4日

审批意见：大纲符合培养要求，同意执行  
开课学院分管教学领导签名：



2026年3月4日

## 《篆刻》课程目标评分量表

课程目标		优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分 量表	课程目标 1: 系统扎实地掌握篆刻学基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言, 运用规律完整独立地创作篆刻作品。	能够系统扎实地掌握篆刻学基本理论, 基本原理、基本技能、艺术语言, 并能够很好地运用于篆刻实践中。	能够较好地掌握篆刻学基本理论, 基本原理、基本技能、艺术语言, 并能够较好地运用于篆刻实践中。	能够掌握篆刻学基本理论, 基本原理、基本技能、艺术语言, 并运用于篆刻实践中。	基本掌握篆刻学基本理论, 基本原理、基本技能、艺术语言, 并基本能运用于篆刻实践中。	未掌握篆刻学基本理论, 基本原理、基本技能、艺术语言, 未能运用于篆刻实践中。
	课程目标 2: 掌握篆刻基本创作规律, 具备一定的审美鉴赏能力, 并基本具备在今后中学教学中这一技能的教学能力。	能够很好地了解包括书法篆刻在内的传统文化相关知识, 很好地理解篆刻美学课程的创作性质, 很好地掌握相关篆刻创作所需的理论知识, 并运用于基本印稿设计制作。	能够较好地了解包括书法篆刻在内的传统文化相关知识, 较好地理解篆刻美学课程的创作性质, 较好地掌握相关篆刻创作所需的理论知识, 并运用于基本印稿设计制作。	能够了解包括书法篆刻在内的传统文化相关知识, 理解篆刻美学课程的创作性质, 掌握相关篆刻创作所需的理论知识, 并运用于基本印稿设计制作。	基本了解包括书法篆刻在内的传统文化相关知识, 基本理解篆刻美学课程的创作性质, 基本掌握相关篆刻创作所需的理论知识, 并运用于基本印稿设计制作。	未了解包括书法篆刻在内的传统文化相关知识、未能理解篆刻美学课程的创作性质, 未能掌握相关篆刻创作所需的理论知识, 尚未学会运用于基本印稿设计制作。
	课程目标 3: 了解篆刻这门传统艺术表现形式的基本概念及其特点。增强文化自信和情感认同, 学习用艺术的方式进行系统教育和积极引导的能力。	通过学习心得的撰写, 能很好地了解篆刻的基本概念, 对文化自信和情感认同理解深刻, 个人表达能力和学习积极性都有很好提升。	通过学习心得的撰写, 能较好地了解篆刻的基本概念, 对文化自信和情感认同理解较深刻, 个人表达能力和学习积极性都有较好提升。	通过学习心得的撰写, 能了解篆刻的基本概念, 理解文化自信和情感认同个人表达能力和学习积极性都有所提升。	通过学习心得的撰写, 基本能了解篆刻的基本概念, 基本理解文化自信和情感认同个人表达能力和学习积极性都有提升。	通过学习心得的撰写, 未能了解篆刻的基本概念, 对文化自信和情感认同理解缺乏认识, 个人表达能力和学习积极性都不足。

# 三明学院美术学专业

## 《水彩》课程教学大纲

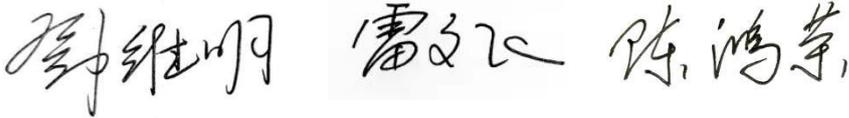
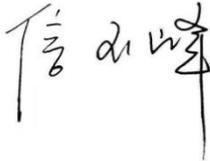
课程名称	《水彩》			课程代码	2412320910
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input checked="" type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2 学期	学分	2	课程负责人	郭婷
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《素描》《构成基础》 后续课程：《丙烯绘画》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《水彩画》周刚，高等教育出版社，2017年9月（1）				
B 主要参考书籍	1.《阿部智幸的风景水彩课》阿部智幸(日)，辽宁科学技术出版社 2021.07 2.《水彩的极致表达》罗兰·帕尔马埃尔(比利时)，江苏凤凰美术出版社，2020.04 3.《查尔斯·雷德水彩大师课：画面协调的奥秘》查尔斯·雷德(美)，上海人民美术出版社，2020.8 4.《水彩人物画》柳毅，化学工业出版社，2014.06 5.《500年大师经典水彩画》杨建飞，中国书店出版社，2016.11				
C 线上学习资源	1.本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2.中国慕课大学上相关的水彩课程 <a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学专业重要的基础课之一，旨在培养学生对色彩的分辨能力和使用色彩造型的能力，培养观察物象的敏锐的洞察力和水彩的造型语言和表现技法。通过掌握客观物体的色彩规律、观察色彩的方法、色彩的变化与统一、画面色彩的对比与调和，基本把握掌握水彩干、湿技法与特殊方法。在写生训练中更加意学生整体意识的培养，并在色彩写生中对色彩造型语言的提炼，概括，为色彩创作打下坚实的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：懂得色彩的理论基础知识及客观物体的色彩规律，掌握水彩写生的整体观察方法和表现方法，培养观察物象的敏锐的洞察力和水彩的造型语言和表现技法。（支撑毕业要求 3.1 专业基础知识） 课程目标 2：能够理顺教师、学生和教学内容三者关系，学会组织教学活动，课堂教学活动目标明确清晰，能够与初中学生和谐沟通、情感交融。领会教学方法的丰富性和有效性。（支撑毕业要求 4.1 美术教学能力） 课程目标 3：在教与学的过程中，思考如何让中学生逐渐建构自己的认同与				

价值观，并形成富有个性的成熟、完整的人格，建立自尊自信的个人信念，掌握理性平和的情绪管理能力以及塑造积极向上的处事风格。（支撑毕业要求 6.1 综合育人意识）			
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1	【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）	
课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和养成教育规律，关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法，理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人（6）	
F 理论学习 内容	章节学习与学习要求	支撑课程 目标	理论学 时分配
	第一章 水彩画概述与作品欣赏 知道层次：介绍色彩画的概念、光与色、色彩三要素、色彩的基本分类和学习意义。 领会层次：能用自己的话叙述色彩画的历史、工具材料及其运用。 应用层次：运用色彩知识，解决对光源色、固有色、环境色与空间色的认识，提高对色彩的表达能力，掌握水彩的基本技法与特殊技法。 思政层次：通过水彩画概述与作品欣赏，培育审美素养与人文情怀，增强文化自信，感悟艺术魅力，厚植家国情怀，树立正向审美与价值追求。	支撑课程 目标 1、2、	4
	第二章 水彩画基础技法 知道层次：列举静物（蔬果、器皿、花卉及衬布类）的典型示例。 领会层次：叙述不同静物的观察方法，及水彩画干、湿技法与特殊方法。 应用层次：运用水彩静物的构图、均衡、水分、色调、主次、质感、量感、空间、情趣、节奏等，完成水彩静物的写生。	支撑课程 目标 1、2、3	2

	<p>思政层次：学习水彩画基础技法，锤炼耐心专注、精益求精的工匠精神，在反复实践中培养严谨治学的态度，提升审美素养与艺术感知力，传承中华美育精神，涵养踏实进取、追求卓越的品格。</p>		
	<p>第三章 水彩画的作画步骤与技巧</p> <p>知道层次：列举风景（云、天空、树木、山石、路与水、建筑与人物）的典型案列。</p> <p>领会层次：说明景物线条和视觉的均衡，风景写生对景物的取舍与移位的一般规律。</p> <p>应用层次：运用色彩的空间透视原理，将自然光与色变化的规律（时间、气候、环境）以及风景画构图法则、融入到风景写生技法中，完成水彩风景画的创作。阐述美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣，感受祖国山河的壮丽与秀美，热爱大自然、热爱美、热爱祖国的情怀。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	4
	<p>第四章 水彩画静物写生与创作</p> <p>知道层次：经过前面阶段的学习，学生已经掌握基础的水彩画技法，进而进入创作部分的训练与学习，将自己的思考与观念融进绘画创作之中。</p> <p>领会层次：明白绘画创作与生活的关系，建立一种创作意识，为后期高年级的课程打下创作基础。</p> <p>应用层次：绘画是一种语言，学生需要学会将意识与观念付诸绘画的语言进行表达与表现，此次的创作训练部分目的即是如此。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	2
	<p>第五章 水彩画风景写生与创作</p> <p>知道层次：经过静物的练习学生已经掌握水彩塑造的基本技法，能够更自由的对其他物象进行语言塑造。</p> <p>领会层次：明白艺术来源于生活，对于风景的写生能够更自主的进行取舍。</p> <p>应用层次：学生能够在写生中加入自己对生活的理解，在作品中注入自己的认识，使写生融入情感。</p> <p>思政层次：在水彩风景写生与创作中，感悟自然山河之美，厚植家国情怀；于观察实践、构思创作中锤炼专注执着的品格，提升审美与创造能力，传承中华美育精神，增强文化自信与时代责任。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	2
	<p>第六章 水彩画主题创作</p> <p>知道层次：经过前期的水彩绘画的基础训练，学生已经掌握并能够基本运用控制好水彩画的基础技法，因此此进行主题创作也是对前期学习的知识的总结与探索。</p> <p>领会层次：明白创作应该在技术层面更深入至内心，不仅是视觉的表现，更是内心感受的视觉物化。</p> <p>应用层次：能够将前期的学习与思想情感结合，绘画出能够承载个人思想的画面。</p>	<p>支撑课程 目标 1、2、 3</p>	2

	合计		16
	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实训一 水彩画色彩基础训练(必做) 实验目的:通过水彩画色彩基础写生练习,掌握水彩的基本技法与特殊技法。 实验任务:通过水彩画的基本技法和特殊技法的练习,可以自如地运用水彩表现手法去创作作品。 支撑课程目标 1		4
	实训二水彩静物写生与创作练习(必做) 实验目的:通过不同静物(蔬果、器皿、花卉及衬布类)的典型案例学习与练习,掌握不同静物的观察方法和水彩干、湿技法与特殊方法。 实验任务:进行不同静物(蔬果、器皿、花卉及衬布类)的典型案例绘画练习,把握水彩静物的构图、均衡、水分、色调、主次、质感、量感、空间、情趣、节奏等,完成水彩静物的写生。 支撑课程目标 1、2		16
	实训三水彩风景写生与创作练习(必做) 实验目的:通过风景(云、天空、树木、山石、路与水、建筑与人物)的典型案例写生教学,掌握色彩的空间透视原理,把握自然光与色变化的规律(时间、气候、环境)以及风景画构图法则、掌握风景写生技法,完成水彩风景画的创作。 实验任务:通过水彩风景的写生练习,掌握景物线条和视觉的均衡,风景写生对景物的取舍与移位的一般规律以及风景画构图法则、掌握风景写生技法,完成水彩风景画的创作。 领会美术教师在立德树人上的工作意义,具有人文底蕴和科学精神,具备正确的价值观念,能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣,引导学生观察大自然的美,感受祖国山河的壮丽与秀美,激发学生热爱大自然、热爱美、热爱祖国的情怀。 支撑课程目标 1、2、3		12
	合计		32
I 教学方法与教学方式	教学方法(一)课堂讲授(二)教师师范(三)练习指导纠错 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)		
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 画室		
K 课程目标及其考核内容、考核方式及	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式
			课程分目标的达成

评分占比						度
	作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
课程目标 1 (60%)	水彩临摹与写生 (对专业技能的掌握)	40			20	-
课程目标 2 (30%)	学习心得 1. 提高教育教学的理论水平和实践能力。 2. 领会教学方法。				30	-
课程目标 3 (10%)	1、开展水彩画研讨、教育等形式活动。 2. 领会情感、态度、价值观对美术学科育人的作用	10				-
总分		50			50	
考核方式	配分	评分说明				
作业	50	本学期共收 4 次作业练习，每张 100 分制，平时成绩以作业+课程活动表现计算。平均分*50%=平时成绩。				
实验						
期中考试						
小组活动						
期末考试	50	安排期末考试，期末成绩占总成绩 50%。				
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的速写作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新速写知识，开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。</p>					
M 评分量表	《水彩》课程目标评分量表，见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					

	<p>课程大纲制订人签名：</p> <p></p> <p>2026年3月4日</p>
	<p>课程教学团队成员签名：</p> <p></p> <p>2026年3月4日</p>
<p>审批 意见</p>	<p>审定意见：大纲设计合理，符合要求。 教学大纲审定人签名：</p> <p></p> <p>2026年3月4日</p>
	<p>审批意见：大纲设计合理，同意执行。 开课学院分管教学领导签名：</p> <p></p> <p>2026年3月4日</p>

		课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1: 懂得色彩的理论基础知识及客观物体的色彩规律,掌握水彩写生的整体观察方法和表现方法,培养观察物象的敏锐的洞察力和水彩的造型语言和表现技法。	能够扎实地掌握客观物体的色彩规律,掌握水彩写生的整体观察方法和表现方法,具有观察物象的敏锐洞察力和水彩造型语言和表现技法,色彩意识强,并能够进行综合运用。	较好掌握色彩理论与客观物体色彩规律,能熟练运用水彩写生整体观察及表现方法,具备良好的物象观察力,水彩造型语言与表现技法较熟练,可基本综合运用。	基本掌握色彩理论与客观物体色彩规律,能运用水彩写生整体观察及表现方法,具备一定的物象观察力,掌握基础水彩造型语言与表现技法,可简单运用。	初步了解色彩理论与客观物体色彩规律,能尝试运用水彩写生基础观察及表现方法,具备基础物象观察能力,掌握简单水彩造型与表现技法,运用能力较弱。	未掌握色彩理论与客观物体色彩规律,无法正确运用水彩写生观察及表现方法,物象观察能力薄弱,不具备基础水彩造型语言与表现技法,无法运用。	
	课程目标 2: 能够理顺教师、学生和教学内容三者关系,学会组织教学活动,课堂教学活动目标明确清晰,能够与初中学生和谐沟通、情感交融。领会教学方法的丰富性和有效性。	将理论与实践相结合,不断提高教育教学的理论水平和实践能力。学会如何启迪学生的审美能力、动手能力、创新意识,促进学生身心健康全面发展。很好地认知教师的工作职责。	较好地 将理论与实践相结合,不断提高教育教学的理论水平和实践能力。学会如何启迪学生的审美能力、动手能力、创新意识,促进学生身心健康全面发展。较好地认知教师的工作职责。	提高教育 教学的理论水平和实践能力。学会如何启迪学生的审美能力、动手能力,促进学生身心健康全面发展。对教师的工作职责认知一般。	在学会如何 启迪学生的审美能力、动手能力,促进学 生身心健康全面发展的表现一般。对教师的工作职 责认知较弱。	在不断提高 教育的理论水平和实践能力,促进学 生身心健康全面发展的表现一 般。对教师的工作职 责理解认知均较差。	

<p>课程目标 3: 在教与学的过程中,思考如何让中学生逐渐建构自己的认同与价值观,并形成富有个性的人格,建立自尊自信的个人信念,掌握理性平和的情绪管理能力以及塑造积极向上的处事风格。</p>	<p>懂得水彩学习对于专业发展的意义,寻找色彩写生与创作综合表现路径与形式。很好理解了学会陶冶自己的情操,完善着自身人格的重要性,在收获学习成果时,也感受着自身的成长价值。学会扩展综合学习的视野,锻炼综合化学习能力。</p>	<p>懂得水彩学习对于专业发展的意义,寻找色彩写生与创作综合表现路径与形式。较好地理解了学会陶冶自己的情操,完善着自身人格的重要性,在收获学习成果时,也感受着自身的成长价值。学会扩展综合学习的视野,锻炼综合化学习能力。</p>	<p>对理解学会陶冶自己的情操,完善着自身人格的重要性认识一般,对学会扩展综合学习的视野,锻炼综合化学习能力的提升表现不突出。</p>	<p>对理解学会陶冶自己的情操,完善着自身人格的重要性认识较弱,对学会扩展综合学习的视野,锻炼综合化学习能力的提升表现不足。</p>	<p>对理解学会陶冶自己的情操,完善着自身人格的重要性认识较弱,对学会扩展综合学习的视野,锻炼综合化学习能力的提升表现也较弱。</p>
--	--	---	---	--	---

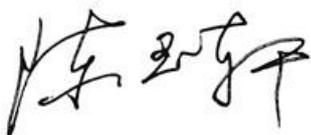
# 三明学院美术学专业

## 《丙烯绘画》课程教学大纲

课程名称	《丙烯绘画》			课程代码	2412302911
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 2 学期	学分	2	课程负责人	陈玉轩
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《水彩》 后续课程：《油画基础》				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	[西班牙]派拉蒙专业团队 编著，郭鸿杰译《丙烯画创作技法》，上海书画出版社，2019 年 1 月 第一版				
B 主要参考书籍	[1] [美] 克里斯·柯宗，朱莉·普里恰德 著，刘静译《丙烯画技法》，上海人民美术出版社 2015 年 07 月 [2] 马一丹《丙烯绘画技法》，西南师范大学出版社 2013 年 6 月 1 日				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学（师范）必修课程。课程旨在系统讲授丙烯绘画的材料特性、工具运用、色彩理论及表现技法，引导学生掌握从写生到创作的完整方法论。通过理论与实践的深度融合，旨在培养学生敏锐的色彩感知力、扎实的造型表现力以及高雅的审美判断力。同时，课程注重挖掘美术教育的育人价值，致力于为学生未来从事中学美术教学工作奠定坚实的学科基础与职业素养。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：				
	课程目标 1：掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言，具备严谨的构图意识与准确的造型能力，能够鲜明地表达色彩情感，提升审美判断与艺术赏析水平。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：熟悉《义务教育美术课程标准》，能够依据初中生的身心发展规律与认知特点，科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动，具备扎实的美术教学基本功。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：善于挖掘美术学科的育人资源，能够将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合，通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。（支撑毕业要求 6.2）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求
课程目标 1	【3.2 专业发展知识】灵活运用艺术语言进行丙烯绘画写生与创作，具备严谨的专业素养，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判			学科素养（3）	

		断能力和良好的艺术赏析能力。		
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，很好的进行美术学科的教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育，实现综合育人目的。	综合育人（6）	
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习 内容		第一章 丙烯绘画概述 知道层次：丙烯画的发展历史与现状 领会层次：丙烯材料的特性与优势 应用层次：丙烯画与其他画种的比较 思政层次：引导学生在技法训练中感悟中华美育精神，通过艺术实践增强对本土文化的认同感与自豪感，树立正确的艺术观和文化观。	1、2、3	4
		第二章 丙烯绘画的表现 知道层次：丙烯绘画的材料与表现技法 领会层次：丙烯绘画语言的独特表现魅力 应用层次：丙烯绘画表现技法在写生与创作中合理应用 思政层次：厚植教育报国理想，强化"以美育人"的职业使命感，培养关爱学生、为人师表的责任意识，践行新时代"四有"好老师的师德规范。	1、2、3	8
		中外名家丙烯绘画作品评析 知道层次：名家丙烯绘画的流派上的传承 领会层次：丙烯绘画反映各时期或各时代的人文现象 应用层次：名家丙烯绘画评析与自身创作学习、借鉴、传承和突破的关系 思政层次：坚持"立德树人"根本任务，将社会主义核心价值观融入美术教学全过程，培养学生服务社会、传播正能量的公民意识与实践能力。	1、2、3	4
		合计		16
G 实验（实训） 内容		项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
		无		
		合计		
H 实践内容(含		实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配

教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	一、丙烯绘画静物写生(必做) 实践目的:理解、掌握丙烯绘画静物写生的步骤与方 实践任务:构图、色彩、步骤和技法		2、3	32		
	二、丙烯绘画风景写生(必做) 实践目的:掌握风景写生创作的步骤与方法 实践任务:构图、色彩、步骤和技法		2、3			
	合计			48		
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学:教学方法上采用论述讲解、概述讲解和指引讲解有机结合。帮助学生系统掌握丙烯绘画基础知识和基本理论,建立系统的丙烯绘画基础理论体系。 2. 参与式教学:借用图片、视频等素材,开展智慧教学,丰富教学手段、活跃课堂气氛,提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学:在具体的理论教学过程中,倡导学生积极思考,将教师的学科科研心得和想法,通过课堂讨论等形式,引导学生加强课堂实践,使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)					
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程的时间安排上尽量安排每周3次课,每次课4课时 2. 地点必须安排在带有桌子的画室上课 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
	课程目标 1(80%)	丙烯绘画静物与风景写生 课堂考勤	40 10			30 -
	课程目标 2(10%)	教学教案设计	10			-
	课程目标 3(10%)	主题教育或社团活动设计	10			-
	总分		70			30 0.8
	考核方式	配分	评分说明			
	作业 与考勤	70	本课程为技能实践课程。 1. 安排课堂2幅静物写生作业			

		2. 安排 2 幅风景写生作业 3. 教学教案设计 4. 主题教育或社团活动设计 平时成绩以满分 100 分计算，取平均值计算平时成绩，占课程得分权重 70% 平时作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。
	实验	.....
	期中考试	
	小组活动	
	期末考试	30 安排 1 幅静物写生或风景写生与创作 满分 100 分，占课程得分权重 30% 期末考试主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。具体评量标准见课程考试大纲。
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生充分利用网络教学平台与图书馆资源，主动查阅中外美术文献，制定个性化的预习与复习计划，变被动接受为主动探索。通过建立个人作品档案，记录学习成长轨迹。 2. 研究性学习。鼓励学生打破技法与理论的界限，通过临摹经典与独立创作相结合的方式，深入探究丙烯画的艺术语言，拓宽国际艺术视野。积极参与学术交流，提升理论素养。 3. 实践动手学习。倡导学生深入生活，在实践中敏锐捕捉美的瞬间。通过多角度、多方位的取材与提炼，不断提升发现美、表现美的能力，实现艺术源于生活又高于生活的创作境界。积极参与社会实践，增强社会责任感。	
M 评分量表	《丙烯绘画》课程目标评分量表，见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 03 月 04 日	
	课程教学团队成员签名：  2026 年 03 月 04 日	

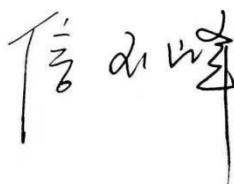
审定意见：大纲设计合理，符合要求  
教学大

纲审定人签名：



2026年03月04日

审批意见：大纲符合培养要求同意执行  
开课学院分管教学领导签名：



2026年03月04日

## 《丙烯绘画》课程目标评分量表

	课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1: 掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,具备严谨的构图意识与准确的造型能力,能够鲜明地表达色彩情感,提升审美判断与艺术赏析水平。	掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,具备严谨的构图意识与准确的造型能力,能够鲜明地表达色彩情感,显示很好的审美判断与艺术赏析水平。	较好掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,较好的具备严谨的构图意识与准确的造型能力,较鲜明地表达色彩情感,显示较好审美判断与艺术赏析水平。。	基本掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,基本具备严谨的构图意识与准确的造型能力,基本能表达色彩情感,显示一般的审美判断与艺术赏析水平。	尚能掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,尚能具备严谨的构图意识与准确的造型能力,尚能表达色彩情感,尚能显示审美判断与艺术赏析水平。	不能掌握丙烯绘画写生与创作的技法语言,不具备严谨的构图意识与准确的造型能力,不能表达色彩情感,不能显示审美判断与艺术赏析水平。
	课程目标 2: 熟悉《义务教育美术课程标准》,能够依据初中生的身心发展规律与认知特点,科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,具备扎实的美术教学基本功。	熟悉《义务教育美术课程标准》,能够依据初中生的身心发展规律与认知特点,科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,具备扎实的美术教学基本功。	较好的熟悉《义务教育美术课程标准》,较好依据初中生的身心发展规律与认知特点,较好的科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,较好具备美术教学基本功。	基本熟悉《义务教育美术课程标准》,基本能够依据初中生的身心发展规律与认知特点,基本能够科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,基本具备美术教学基本功。	尚能基本熟悉《义务教育美术课程标准》,尚能依据初中生的身心发展规律与认知特点,尚能科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,尚能具备美术教学基本功。	不熟悉《义务教育美术课程标准》,不能够依据初中生的身心发展规律与认知特点,不能科学设计并有效实施丙烯绘画教学活动,不具备美术教学基本功。

<p>课程目标 3.</p> <p>善于挖掘美术学科的育人资源,能够将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>	<p>善于挖掘美术学科的育人资源,能够将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>	<p>较好的挖掘美术学科的育人资源,较好将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,较好的通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>	<p>基本能够挖掘美术学科的育人资源,基本能够将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,基本能够通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>	<p>尚能挖掘美术学科的育人资源,尚能将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,尚能通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>	<p>无法挖掘美术学科的育人资源,无法将主题教育、社团活动与艺术实践有机结合,无法通过美术课程实现对学生价值观的引导与综合素质的提升。</p>
--	---	---	---	---	---

# 三明学院美术学专业

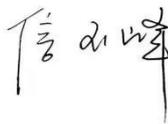
## 《民间美术》课程教学大纲

课程名称	《民间美术》			课程代码	2412325912
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第3学期	学分	2	课程负责人	谭钦月
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：平面构成、色彩构成、立体构成、图案设计 后续课程：纤维艺术，陶艺				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《民间美术》孟祥玲、孙薇、富尔雅、温丽华主编 清华大学出版社 2019年5月第1版				
B 主要参考书籍	《中国民间美术》孙建君 上海画报出版社 2006年1月第1版 《中国民间美术教程》张卉 重庆大学出版社 2011年5月第1版 《中国民间美术》刘世军 西南交通大学出版社 2010年5月第1版				
C 线上学习资源	本课程可运用线上教学资源，课程ppt和相关的教学视频电子教材，阅读材料，网络文献链接网址等教学资源以及使用企业微信平台。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生对中国民间美术的认识，理解民间美术的概念、种类及造型特点，运用民间美术中传统艺术的基本造型与装饰方法进行创意与设计。通过剪纸技法、面具与脸谱制作等练习，继承民间艺术传统，发扬民族精神，弘扬民族传统文化，激发学生对我国丰富多彩的民间美术的喜爱之情，激发学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标1：理解民间美术的概念、种类及其造型特点，掌握民间美术剪纸的历史渊源，图案的寓意运用、造型特点及技法，并运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现；掌握剪纸技法，掌握剪纸艺术的创作语言和熟悉面具与脸谱的绘制技法，全面提高学生的审美素养和审美情趣，增强学生动手操作的能力，继承中国优秀传统文化。（支撑毕业要求3.1）  课程目标2：能够依据课程标准，培养学生创造美感的意识和责任。计划和制定符合中学生身心特点和难易程度的民间美术课程，制定相当技法的剪纸设计以及面具与脸谱设计，具备中学教师对于此课程的教学能力和美育能力。（支撑毕业要求4.1）  课程目标3：学生能够设计和组织民间美术各类别为主题的班级活动、主题				

		活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。（支撑毕业要求 6.2）		
课程目标		毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1:		【3.1 专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势，理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养（3）	
课程目标 2:		【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
课程目标 3:		【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）	
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	
			理论学时分配	
F 理论学习内容	第三章 民间美术概论 知道层次：民间美术的概念，民间美术的分类（1. 实用类民间美术；2. 装饰类民间美术；3. 民俗类民间美术） 领会层次：民间美术的基本特征 应用层次：运用民间美术的知识框架和学习方法		支撑课程目标 1、2	4
	第二章 民间美术之剪纸艺术 知道层次：剪纸的概念、分类、特点、材料、工具 领会层次：剪纸艺术的知识框架和学习方法 应用层次：剪纸作品赏析，剪纸作品临摹与习作 分析层次：民间剪纸的美学意味及现代运用 思政层次：认识吉祥纹样、民俗图案的造型特点与文化寓意，增强对中华优秀传统文化的认同感与保护意识。		支撑课程目标 1、2、3	4
	第三章 民间美术之面具与脸谱 知道层次：面具与脸谱的历史 领会层次：面具与脸谱的造型特点 应用层次：面具与脸谱作品临摹与创作 思政层次：理解“以形传神、以色喻义”的东方审美，在辨识忠奸善恶的艺术符号中树立崇德向善、崇尚正义的道德认知。		支撑课程目标 1、2、3	4

	第四章 民间美术之刺绣 知道层次：刺绣的源起与历史 领会层次：刺绣的图示纹样特点 应用层次：刺绣的作品临摹与创作 思政层次：体会精益求精的工匠精神，树立尊重非遗、传承传统手工艺的价值	支撑课程 目标 1、2、 3	4
	合计		16
	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习,专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等)	实训一 剪纸临摹与创作运用 实验目的: 1. 掌握剪纸形态特征、创作技法, 熟悉剪纸工具材料, 掌握其表现方法及效果; 2. 拓展剪纸的表现形式, 加入刻纸的创作表现, 在剪纸创作中结合构成意识, 与水粉、水墨、刻纸等表现形式结合, 探索剪纸的新方法。 实验任务: 1. 通过剪纸练习, 提高对构成元素表现的认识和制作能力; 2. 通过剪纸练习多样化的形式表现, 提高学生的创新意识和制作能力。	支撑课程 目标 1、2、 3	12
	实训二 面具与脸谱作品临摹与创作运用 实验目的: 掌握面具形式其表现特点, 表现方法。 实验任务: 面具设计与绘制, 表现技法与表现形式。逐步提高学生对面具了解并掌握材质、材料形态特征。	支撑课程 目标 1、2、 3	10
	实训三 刺绣临摹与创作运用 实验目的: 掌握刺绣形式其表现特点, 表现方法。 实验任务: 通过刺绣的创作练习, 逐步提高学生对于刺绣这一传统媒介的理解, 并能拓展其创作边界, 赋予刺绣新的创作理解。	支撑课程 目标 1、2、 3	10
	合计		32
I 教学方法与 教学方式	一、教学方法 (一) 课堂讲授 (二) 教师速写师范 (三) 练习指导纠错 二、主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)		
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 多媒体教室、课件、电脑、投影设备 2. 画室, 有一个较好的绘画氛围 3. 必要的材料和工具		
K 课程目标及 其考核内容、	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式
			课程 分目 标的

考核方式及 评分占比								达成 度
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
课程目标 1 (50%)	1、掌握民间美术的概念、种类及其造型特点。 2、掌握民间美术作品的基本知识，掌握剪纸的艺术特征及制作。 3、面具与脸谱技法的掌握，以及设计与绘制。 4. 刺绣图示纹样的掌握以及技艺的运用情况。	10					40	-
课程目标 2 (30%)	能设计符合中学生身心特点和难易程度的民间美术课程，能制定相当技法的剪纸设计、面具与脸谱设计和刺绣设计，具备中学教师对于此课程的教学能力和美育能力。	30						-
课程目标 3 (20%)	设计和组织以剪纸、脸谱、刺绣等民间美术各类别为主题的班级活动、主题活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。	20						-
总分		60					40	0.8
考核方式	配分	评分说明						
作业	60	安排不低于3次课堂训练作业，平时作业以满分100分计算，取平均分计算平时成绩，结合日常学生课堂表现、出勤情况和作业收交情况进行评价，占课程得分权重60% 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						
实验								

	期中考试		
	小组活动		
	期末考试	40	<p>期末结课时安排一张综合训练作业，满分 100 分，占课程得分权重 40%</p> <p>期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。</p>
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，开展相关的民间美术作品欣赏或专题讲座，提高学生的学习兴趣，开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。</p>		
M 评分量表	《中国民间美术》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批 意见	<p>课程大纲制订人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>课程教学团队成员签名：</p>  <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p>  <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学院领导签名：</p>  <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		

## 《民间美术》课程目标评分量表

	课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分 量表	课程目标 1: 理解民间美术的概念、种类及其造型特点, 掌握民间美术剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点及技法, 并运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现; 掌握剪纸技法, 掌握剪纸艺术的创作语言和熟悉面具与脸谱的绘制技法; 掌握刺绣的技法, 学会欣赏并创作刺绣纹样。全面提高学生的审美素养和审美情趣, 增强学生动手操作的能力, 继承中国传统文化。掌握民间剪纸等传统民间美术的基本技法与制作流程, 理解传统纹样、色彩、造型的文化寓意。	能够扎实地掌握剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点、技法, 并熟练运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现; 扎实地掌握剪纸技法与面具与脸谱的绘画技巧, 掌握剪纸艺术、面具艺术、刺绣艺术的创作语言, 动手操作的能力强。	能够掌握剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点、技法, 并较熟练运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现; 比较扎实地掌握剪纸技法与面具与脸谱的绘画技巧, 掌握剪纸艺术、面具艺术、刺绣艺术的创作语言, 动手操作的能力较强。	能够较好掌握剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点、技法, 能运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现; 基本掌握剪纸技法与面具与脸谱的绘画技巧, 基本掌握剪纸艺术、面具艺术、刺绣艺术的创作语言, 动手操作的能力一般。	基本掌握剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点、技法, 能基本运用点线面以及剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现; 剪纸技法与面具与脸谱的绘画技巧掌握一般, 剪纸艺术、面具艺术、刺绣艺术的创作语言的把控能力弱, 动手操作的能力较弱。	剪纸的历史渊源, 图案的寓意运用、造型特点、技法等概念模糊, 点线面运用能力差, 无法用剪纸艺术作品里的特定图案进行创意表现, 剪纸技法与面具与脸谱的绘画技巧掌握差, 剪纸艺术、面具艺术、刺绣艺术创作语言的把控能力差, 动手操作的能力差。
	课程目标 2: 能够依据课程标准, 培养学生创造美感的意识和责任。计划和制定符合中学生身心特点和难易程	能够扎实地教给学生掌握剪纸、脸谱、刺绣设计的创意方法, 技巧与技能熟	能够较好地教给学生掌握剪纸、脸谱、刺绣设计的创意方法, 技巧与技能比较熟	能够较好地教给学生掌握剪纸、脸谱、刺绣设计的创意方法, 技巧与技能一般, 设	能够基本教给学生掌握剪纸、脸谱、刺绣的创意方法, 技巧与技能弱, 设计能力弱,	没有教给学生掌握剪纸、脸谱、刺绣的创意方法, 技巧与技能差, 设计能力差, 动

<p>度的民间美术课程，制定相当技法的剪纸设计、面具与脸谱设计、刺绣设计，具备中学教师对于此课程的教学能力和美育能力。</p>	<p>练，设计能力强，动手操作的能力强，学生有较高的审美能力和审美情趣。</p>	<p>练，设计能力较强，动手操作的能力较强，学生有较好的审美能力和审美情趣。</p>	<p>计能力一般，动手操作的能力一般，学生的审美能力和审美情趣一般。</p>	<p>动手操作的能力弱，学生的审美能力和审美情趣一般。</p>	<p>手操作的能力差，学生的审美能力和审美情趣差。</p>
<p>课程目标 3：学生能够设计和组织民间美术各类别为主题的班级活动、主题活动、校园文化活动等各种形式，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，提高中学生的艺术素养和综合素质。</p>	<p>具备扎实绘制民间美术作品的的能力，表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，拓宽审美欣赏的视角，很好提高中学生的设计意识和审美判断能力。</p>	<p>具备较扎实绘制民间美术作品的的能力，较好表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，较好拓宽审美欣赏的视角，比较好提高中学生的设计意识和审美判断能力。</p>	<p>绘制民间美术作品的的能力一般，能基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，一定程度上拓宽审美欣赏的视角，一定程度上提高中学生的设计意识和审美判断能力。</p>	<p>绘制民间美术作品的的能力弱，基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，一定程度上拓宽审美欣赏的视角，对提高中学生的设计意识和审美判断能力弱。</p>	<p>绘制民间美术作品的的能力差，不能表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，拓宽不了学生审美欣赏的视角，对提高中学生的设计意识和审美判断能力差。</p>

# 三明学院美术学专业

## 《陶艺》课程教学大纲

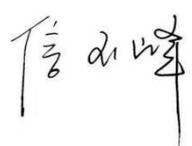
课程名称	《陶艺》			课程代码	2412320913
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	2	课程负责人	陈文彬
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《中国民间美术》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《陶瓷创意设计秘籍》贾克奎·阿特金著 人民美术出版社 2018年4月第二版				
B 主要参考书籍	《陶艺基础与创作》远宏 吴咏梅编著 人民邮电出版社 2015年7月第一版 《陶艺技法》任戩著 辽宁美术出版社 2014.05 第一版 《陶艺》章星著 西南师范大学出版社 2008.04 第一版 《陶艺设计》孙晶著 上海人民美术出版社 2008.11 第一版 《现代陶艺设计》陈小丹，陈光辉著 广西美术出版社 2006.01 第一版 《世界著名陶艺工作室》白明著 河北美术出版社 2005.01 第一版 《陶艺技法一、二》黄焕义 江西美术出版社 2000.01 第一版				
C 线上学习资源	课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生对中国陶艺的认识，了解陶艺的概念、种类及成型方法，掌握陶艺传统艺术的基本造型与装饰方法。通过泥条成型、泥板成型、拉坯等造型技法练习以及刻坯、镂空、添加等装饰方法，继承中国陶瓷艺术传统，发扬民族精神，弘扬民族传统文化的引导，激发学生对我国现代陶艺、传统陶艺的喜爱之情，提高审美情趣，激发学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标 1：理解陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，理解陶瓷艺术的历史渊源，掌握陶瓷艺术作品的造型方法与装饰方法，用泥条成型、泥板成型、拉坯等成型技法和刻坯、镂空等装饰方法进行陶艺创意表现，运用陶瓷艺术的创作语言，提高审美情趣，增强学生动手操作的能力，继承中国优秀传统文化。（支撑毕业要求 3.3）  课程目标 2：学生能够计划和组织以陶艺为主题的班级活动以及校园文化活动，增强专业知识，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导				

	<p>和教育,更加融入中学教师的角色,设计有利于提高中学生的艺术素养和综合素质的文化活动。(支撑毕业要求5.2)</p> <p>课程目标3:具备制作陶艺作品的的能力,拓宽审美欣赏的视角,能够学以致用,达到美术教学的基本技能,以及创造美感的意识和责任,激发学生对我国现代陶艺、传统陶艺的喜爱之情,热爱祖国的传统文化,建立文化自信。了解现代陶艺的制作方法 with 装饰方法,进一步提高学生的审美素养。(支撑毕业要求6.2)</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标1	【3.3跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观,领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系,运用美术知识美化生活,具备跨学科视野。	学科素养(3)
	课程目标2	【5.2班级活动能力】能够组织策划班级活动,通过开展主题班会、家长会(家访)、集体活动等形式,开展教育活动,指导学生发展、评价学生综合素质,具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导(5)
	课程目标3	【6.2综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法,能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导,实现综合育人教育目的。	综合育人(6)
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
F 理论学习 内容	<p>第四章 陶瓷艺术的概念</p> <p>——陶艺制作的原料和工具</p> <p>知道层次:陶瓷艺术的概念,陶瓷艺术的分类</p> <p>领会层次:陶瓷艺术的基本特征</p> <p>应用层次:运用陶瓷艺术的知识框架和学习方法</p> <p>思政层次:通过石湾陶塑《十八罗汉》(刘泽棉,国家级非遗传承人代表作)了解中国陶艺的千年传承与匠心精神,欣赏历代陶艺珍品的工艺之美与文化底蕴,增强学生对中华优秀传统文化的民族自豪感与认同感。</p>		<p>支撑课程目标1、2、3</p> <p>3</p>

	<p>第二章 陶艺的成型方法</p> <p>——泥条成型、泥板成型、装饰技法</p> <p>知道层次：泥条成型、泥板成型的材料、工具、制作方法</p> <p>领会层次：泥条成型、泥板成型的知识框架和学习方法</p> <p>应用层次：泥条成型、泥板成型作品赏析，泥条成型、泥板成型陶瓷艺术作品习作</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	<p>第三章 现代生活陶艺的创作设计实践</p> <p>知道层次：现代生活陶艺的材料、工具、制作方法</p> <p>领会层次：现代生活陶艺的知识框架和学习方法</p> <p>领会层次：用泥条成型、泥板成型、拉坯等成型技法和刻坯、镂空等装饰方法进行陶艺创意表现</p> <p>应用层次：现代生活陶艺作品赏析，现代生活陶艺作品习作</p> <p>思政层次：通过唐三彩 载乐骆驼俑（唐代，陕西西安出土）引导学生自觉承担起传承中华陶艺文化、弘扬中华优秀传统文化的责任与使命，在动手创作中践行文化传承，坚定文化自信，将传统陶艺精神融入当代创作，让中华陶艺文化在新时代焕发新活力。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	<p>第四章 陶艺作品的修整、上釉、烧成</p> <p>知道层次：泥坯的修整注意事项、釉的选择、上釉方法和注意事项、烧成的条件</p> <p>领会层次：泥坯的修整方法、上釉方法和烧成的知识框架和学习方法</p> <p>应用层次：修坯、上釉、烧成前准备</p> <p>思政层次：引导学生感受陶艺这一中华优秀传统文化瑰宝的独特魅力，在揉泥、拉坯、修坯、施釉、烧制的全过程中，提升审美素养，体悟中华美学“天人合一”“虚实相生”的精神内核。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	合计		12
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	合计		
H 实践内容 (含教育实 习、见习、 研习,专业 实习、毕业 论文或毕业	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	<p>一、泥条成型、泥板成型的制作</p> <p>实践目的：泥条成型、泥板成型的制作要点</p> <p>实践任务：运用所学专业知进行创意表现</p>	支撑课程 目标 1	12
	二、综合成型技法与现代生活陶艺的创作设计实践	支撑课程	16

设计等)	实践目的：综合成型、生活陶艺的制作要点 实践任务：运用所学专业知		目标 1、2		8			
	三、陶艺作品的修整、上釉、烧成 实践目的：陶艺作品修坯、上釉要点以及烧成要素 实践任务：修坯、上釉以及烧成的学习		支撑课程 目标 2、3					
I 教学方法与 教学方式	1. 理论课大部分采用讲授或多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，举例图例，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。 2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 泥料和工具的准备 2. 上课地点必须安排在有窑炉的陶艺工作室							
K 课程目标及 其考核内 容、考核方 式及评分占 比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度		
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (60%)	1. 陶瓷艺术作品的造型方法与装饰方法。 2. 泥条成型、泥板成型、拉坯等成型技法和刻坯、镂空等装饰方法。 3. 用成型技法和装饰方法进行陶艺创意表现，了解陶瓷艺术的创作语言，提高审美情趣，增强动手操作的能力，继承中国优秀传统文化。	20				40	-
	课程目标 2 (10%)	计划和组织以陶艺为主题的班级活动以及校园文化活动，通过班会、校园活动提升学生作为中学教师的综合能力和职业责任感。	10					-
课程目标 3 (30%)	具备制作陶艺作品的能	30					-	

		能，以及创造美感的意识和责任，激发学生对我国现代陶艺、传统陶艺的喜爱之情，热爱祖国的传统文化，建立文化自信。了解现代陶艺的制作方法 with 装饰方法，进一步提高学生的审美素养。						
	总分		60				40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程，共需提交作业 3-5 幅，平时作业以 60% 计算， 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力，作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	40	期末考试以命题作品来完成，评分标准是依据作业完整性、创意思维、造型能力、对泥性的掌握和控制、色彩等进行综合评分。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行制作与创作。了解国内外陶瓷艺术的新知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	《陶艺》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批意见	课程大纲制订人签名： 							
	2026 年 3 月 4 日							

	<p>课程教学团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年3月4日</p>
	<p>审定意见： 大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年3月4日</p>
	<p>审批意见： 大纲设计合理，符合要求 开课学院分管教学院领导签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026年3月4日</p>

## 《陶艺》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标1.</p> <p>理解陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，理解陶瓷艺术的历史渊源，掌握陶瓷艺术作品的造型方法与装饰方法，用泥条成型、泥板成型、拉坯等成型技法和刻坯、镂空等装饰方法进行陶艺创意表现，运用陶瓷艺术的创作语言，提高审美情趣，增强学生动手操作的能力，继承中国优秀传统文化。</p>	<p>能够扎实地掌握陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，很好掌握陶瓷艺术的创作语言，掌握陶瓷成型方法与装饰方法，有较好的审美情趣，动手能力强。</p>	<p>能够较好掌握陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，较好掌握陶瓷艺术的创作语言，较好掌握陶瓷成型方法与装饰方法，有较好的审美情趣，动手能力较强。</p>	<p>基本掌握陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，基本掌握陶瓷艺术的创作语言，基本掌握陶瓷成型方法与装饰方法，审美情趣一般，动手能力一般。</p>	<p>对掌握陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点不熟悉，基本掌握陶瓷艺术的创作语言，对陶瓷成型方法与装饰方法掌握不够，审美情趣一般，动手能力弱。</p>	<p>未能很好掌握陶瓷艺术的概念、种类及其造型特点，没有掌握陶瓷艺术的创作语言，对陶瓷成型方法与装饰方法掌握不够，审美情趣差，动手能力差。</p>
	<p>课程目标2.</p> <p>学生能够计划和组织以陶艺为主题的班级活动以及校园文化活动，增强专业知识，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，更加融入中学教师的角色，设计有利于提高中学生的艺术素养和综合素质的文化活动。</p>	<p>能够较好地掌握陶瓷艺术的历史渊源，能够扎实地教给学生陶艺的制作方法和创意思路，设计能力强，教学能力强，学生有较高的审美能力和审美情趣。</p>	<p>能够较好地掌握陶瓷艺术的历史渊源，较好地教给学生陶艺的制作方法和创意思路，设计能力较好，教学能力较好，学生有较好的审美能力和审美情趣。</p>	<p>能够基本掌握陶瓷艺术的历史渊源，教给学生陶艺的制作方法和创意思路一般，设计能力一般，教学能力一般，学生的审美能力和审美情趣一般。</p>	<p>基本了解陶瓷艺术的历史渊源，教给学生陶艺的制作方法和创意思路一般，设计能力弱，教学能力弱，学生的审美能力和审美情趣弱。</p>	<p>没有掌握陶瓷艺术的历史渊源，不能教给学生陶艺的制作方法和创意思路，设计能力差，教学能力差，学生的审美能力和审美情趣差。</p>

<p>课程目标 3. 具备制作陶艺作品的能 力，拓宽审美欣赏的视角， 能够学以致用，达到美术教 学的基本技能，以及创造美 感的意识和责任，激发学生 对我国现代陶艺、传统陶艺 的喜爱之情，热爱祖国的传 统文化，建立文化自信。了 解现代陶艺的制作方法 with 装饰方法，进一步提高学生的 审美素养。</p>	<p>陶艺作品的欣 赏能力强，作品表 现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，并且能够学以 致用，提高中学生 的设计意识和审美 判断能力，从陶艺 制作和设计中多角 度提升学生的责 任、情怀和爱心。</p>	<p>陶艺作品的欣 赏能力较强，作品 表现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，并且能够学以 致用，较好提高 中学生的设计意识 和审美判断能力， 从陶艺制作和设计 中多角度提升学生 的责任、情怀和爱 心。</p>	<p>陶艺作品的欣赏 能力一般，作品基本 表现健康积极向上的 精神面貌和性格特 征，基本能够学以 致用，提高中学生的 设计意识和审美判断 能力一般，从陶艺制 作和设计中一定程度 提升学生的责任、情 怀和爱心。</p>	<p>陶艺作品的欣赏 能力弱，作品不够表 现健康积极向上的精 神面貌和性格特征， 学以致用的能力一 般，提高中学生的设 计意识和审美判断能 力弱，从陶艺制作和 设计中提升学生的责 任、情怀和爱心的能 力弱。</p>	<p>陶艺作品的欣 赏能力差，作品不 能表现健康积极向 上的精神面貌和性 格特征，学以致用 的能力差，提高中 学生的设计意识和 审美判断能力弱， 从陶艺制作和设计 中提升学生的责 任、情怀和爱心的 能力差。</p>
--	--	--	--	---	---

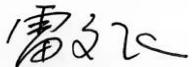
# 三明学院美术学专业

## 《国画基础》课程教学大纲

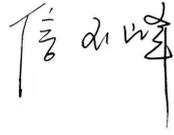
课程名称	《国画基础》			课程代码	2412320914
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	3	课程负责人	雷文飞
总学时	72	理论学时	24	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：《专业导论》《中国美术史》《篆刻》 后续课程：《花鸟画》《山水画》《人物画》				
适用专业	美术学专业				
A 参考教材	《中国画基础教程》王春涛编著，辽宁美术出版社，2023年2月				
B 主要参考书籍	《中国美术史》任何版本 《中国花鸟画技法》孙其峰著，人民美术出版社 《写意花鸟技法教程》于光华著，高等教育出版社 《芥子园画谱》任何版本 《中国美学史大纲》叶朗著，上海人民出版社 《宋代花鸟上、下》苏百钧著，江西美术出版社 《张其翼教学范图》张其翼著，天津人民美术出版社 《陆俨少写意山水画谱》陆俨少著，上海人民美术出版社				
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是美术学的基础课程，旨在培养学生对传统民族绘画的认识，提升民族自豪感和文化自信，为后期的专业学习打好基础，通过对中国画基础常识、工具知识的讲述、工具的实践示范操作，使学生初步了解中国画基础知识和基本造型表现技法。。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：了解中国画的基础常识、工具知识。实践学习用笔、用线、用墨、用水和调色技巧和基础造型技巧。（支撑毕业要求3.1） 课程目标2：提升美术师范生专业技能，完善知识结构，弘扬和传播中国传统文化，能够根据初中美术课程的特点，运用所学美化生活，并进行基本的美术教学。（支撑毕业要求4.1） 课程目标3：通过课程学习，能够用艺术的形式表现人文关怀，赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。（支撑毕业要求6.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.1专业基础知识】掌握美术学科的基本理论、基本原理、基本技能、艺术语言、知识体系和发展趋势,理解美术学科体系的基本思想和方法。具备美术学科基本的专业素养和技能。	学科素养(3)	
	课程目标 2	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育美术课程标准》,掌握初中美术课程教学方法,能够依据课程标准,针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点,善于美术学科教学设计,具备美术教育教学基本技能。	教学能力(4)	
	课程目标 3	【6.1 综合育人意识】了解中学生身心发展和养成教育规律,关注学生的思想动态和健康成长。熟悉学校文化和教育活动的育人内涵和方法,理解美术学科育人价值、审美教育和陶冶情操作用。	综合育人(6)	
	章节学习与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习内容	第一章 中国画基础知识 知道层次:中国画的发展过程 领会层次:归纳中国画发展简史 应用层次:运用中国画的知识框架和学习方法 思政层次:梳理中国画发展脉络,引导学生追溯东方艺术源流,感受“天人合一”的哲学思想与文人情怀,在归纳发展史中建立对中华优秀传统文化的认同感与自豪感,增强文化自信,树立传承民族艺术的责任意识。		支撑课程目标 1、2、3	4
	第二章 中国花鸟画白描教学与练习 知道:花鸟画的工具材料 领会:中国画白描的知识框架和学习方法 应用:白描花卉的特点和基本技法		支撑课程目标 1、2、3	4
	第三章 工笔花鸟画的重彩着染技法,步骤和练习 知道:中国画颜料中的水色和石色的区分 领会:工笔花鸟画的重彩着染技法的知识框架和学习方法 应用:工笔花鸟画的上色的步骤和基本技法 思政层次:通过“三矾九染”的严谨工序,让学生在区分水色与石色、练习层层晕染的过程中,体悟传统技艺的细致与专注,培养严谨务实、精益求精的工匠精神,将耐心打磨的态度融入艺术创作与教学实践。		支撑课程目标 1、2、3	6
	第四章 写意花鸟画临摹方法和步骤 知道:写意花鸟画的代表性画家和作品 领会:写意花鸟画的知识框架和学习方法 应用:梅兰竹菊及常见鸟类基本技法与练习		支撑课程目标 1、2、3	6

	第五章 山水画临摹方法和步骤 知道：山水画的历代代表性画家和作品 领会：山水画的知識框架和学习方法 应用：树法石法及古代山水画的作品临摹的基本技法与练习 思政层次：在临摹树法石法、品读经典山水作品时，引导学生感受古人“寄情于物”的生态智慧，理解“山水即心境”的人文理想，培养尊重自然、热爱生活的情怀，树立人与自然和谐共生的生态意识。	支撑课程 目标 1、2、 3	4	
	合计		24	
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学 时分配	
	(一) 文房四宝的实际接触、用纸技巧、用笔用墨的技巧学习、用水用色的技巧学习	支撑课程 目标 1、2	12	
	(二) 基础塑造技巧的学习 (一) 工笔花鸟的学习 (白描和设色)	支撑课程 目标 1、2	12	
	(三) 基础塑造技巧的学习 (二) 1、写意菊花的练习 2、写意竹的基本画法 3、写意兰花技法 4、写意梅花技法	支撑课程 目标 1、2	12	
	(四) 山水画临摹	支撑课程 目标 1、2	12	
	合计		48	
I 教学方法与 教学方式	1. 教学方法：理论知识讲授、实践示范、课堂示范、指导创作、创作点评、生生互评、开通学习通课堂，与学生及时沟通、交流。适时加强课后指导。 2. 教学方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)			
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程的时间安排上须保证每周3次课，每次课4课时 2. 地点必须安排在带有桌子的固定画室上课，该教室至少且本学期内提供该班学生学习和课后练习。 3. 适当安排几次流动的多媒体教室上课。			
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度
			作业评分占比 (%)	

				(%)	(%)	(%)	
课程目标1 (60%)	通过学习和临摹, 掌握中国画工笔表现和写意花鸟造型能力 (白描、设色、写意花鸟)	60					-
课程目标2 (30%)	通过学习和临摹, 掌握山水画基本表现技法					30	-
课程目标3 (10%)	中国画延伸阅读	10					
总分		70				30	-
考核方式	配分	评分说明					
平时作业	40	以日常作业为考核内容, 学生在六周时间内必须完成工笔线描、写意菊、竹、兰、梅及其他一些常见题材的临摹练习, 考核每个学生工具使用能力、塑造能力。					
阶段测试	20	完成工笔设色一幅, 主要评判学生对中国画基础造型表现的认识。					
延伸阅读	10	通过延伸阅读学习, 更多地了解中国画审美, 能够用艺术的形式表现人文关怀。					
结课考核	30	完成一幅完整的山水画临摹, 考核基础造型能力的掌握。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材, 并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源, 独立规划自己的课程学习计划, 充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容, 尝试理论课结合实践的方式进行写生创作。了解国内外花鸟画的新知识, 开阔学生的视野。						
M 评分量表	《国画基础》课程目标评分量表, 见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过, 任课教师不能自行更改。						
审批意见	课程大纲 制订人签名:  2026年3月4日						
	课程教学团队成员签名:  2026年3月4日						
	审定意见: 教学大纲审定人签名:  2026年3月4日						

审批意见：  
开课学院分管教学领导签名：



2026年3月4日

## 《国画基础》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
	课程目标 1: 了解中国画的基础常识、工具知识。实践学习用笔、用线、用墨、用水和调色技巧和基础造型技巧。	能够熟悉掌握中国画的工具属性,熟练使用笔、墨、纸、色、水等诸多工具,并具备熟练掌握使用这些工具进行基础塑造的能力。	能够较悉掌握中国画的工具属性,较熟练使用笔、墨、纸、色、水等诸多工具,具备较熟练掌握使用这些工具进行基础塑造的能力。	能够掌握中国画的工具属性,能用笔、墨、纸、色、水等诸多工具,具备掌握使用这些工具进行基础塑造的能力。	基本掌握中国画的工具属性,基本能用笔、纸、色、水等诸多工具,基本具备掌握使用这些工具进行基础塑造的能力。	未能掌握中国画的工具属性,未能使用笔、纸、色、水等诸多工具,尚不具备掌握使用这些工具进行基础塑造的能力。
M 评 分 量 表	课程目标 2: 提升美术师范生专业技能,完善知识结构,运用所学美化生活,弘扬和传播中国传统文化。	深刻理解中国画的审美内涵,对不同时代审美倾向有很深的了解,掌握较好的鉴赏方法。	能较好理解中国画的审美内涵,对不同时代审美倾向有较深的了解,具备基本的鉴赏方法。	能理解中国画的审美内涵,对不同时代审美倾向有所了解,基本具备中国画的鉴赏方法。	基本能理解中国画的审美内涵,对不同时代审美倾向理解尚待加强,基本具备中国画的鉴赏方法。	未能理解中国画的审美内涵,对不同时代审美倾向理解不足,尚未掌握基本中国画的鉴赏方法。
	课程目标 3. 通过课程学习,能够用艺术的形式表现人文关怀,赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够实现综合育人教育目的。	能够运用艺术的形式表现人文关怀,赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。能够实现综合育人教育目的。	较好的运用艺术的形式表现人文关怀,赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。较好地实现综合育人教育目的。	良好的运用艺术的形式表现人文关怀,赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。良好地实现综合育人教育目的。	尚能运用艺术的形式表现人文关怀,尚能赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。尚能实现综合育人教育目的。	不能运用艺术的形式表现人文关怀,不赞同美术学科具有育人价值、审美教育和陶冶情操的作用。不能实现综合育人教育目的。

# 三明学院美术学专业

## 《数字绘画》课程教学大纲

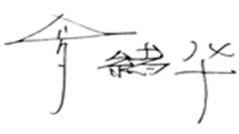
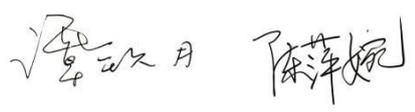
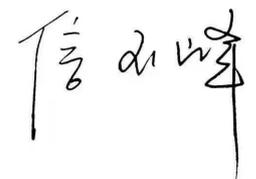
课程名称	《数字绘画》			课程 代码	2412320918
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 4 学期	学分	2	课程负责人	罗绪华
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与 后续课程	先修课程：计算机辅助设计（photoshop） 后续课程：国画基础				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	李杰臣、高芸芸、孙建，《Painter 12 绘画教程》，人民邮电出版社，2023 年				
B 主要参考 书籍	[1] 袁媛 编著，《Painter 12 中文版绘画实战技法》，人民邮电出版社，2012 年 [2] 李光辉 编著，《Painter 12 中文版标准教程(Corel 公司指定标准教材)》，人民邮电出版社，2015 年 [3] 唐杰晓、杨奥、徐磊著，《数字绘画技法丛书--Painter 绘画技法从入门到精通》，化学工业出版社，2018 年				
C 线上学习 资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、图片等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是美术学专业必修课程。培养学生对 Painter 软件的基本掌握，熟悉 Painter 数字绘画的流程及方法。通过课堂教学使学生对 Painter 数字绘画有一个全面的了解，领会 Painter 数字绘画的基本操作方法和制作技巧，图形的绘制与编辑、对象的编辑与修饰、文本的编辑、外部素材的应用、元件和库、基本动画的制作、层与高级动画、声音素材的导入和编辑、制作交互式动画、作品的测试、优化、输出和发布、综合实例等实践性的操作环节，从而具有运用 Painter 进行数字绘画的制作的能力，并能运用美术知识和信息技术进行教学设计。				
	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解 Painter 数字绘画的基本概念，发展的基本历程及应用领域，基本理论知识，学习方法及应用，综合运用跨学科知识分析和美化生活。（支撑毕业要求 3.3 跨学科学习和应用能力） 课程目标 2：知晓 Painter 数字绘画的流程及方法，基本知识和基本技能。Painter 的基本操作及运用，并在学习数字绘画的过程中，逐渐形成以美化人的思维理念。领会相关数字绘画的知识，能熟练运用软件进行数字绘画				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>绘制，初步的美术与信息技术设计教学能力，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。（支撑毕业要求 4.2 教师职业技能）</p> <p>课程目标 3: 知晓 Painter 数字绘画软件的基本操作及运用，并且能够进行数字绘画作品创作，同时提高学生的数字绘画的想象力、创造力，培养学生的综合素质，能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。（支撑毕业要求 6.2 综合育人本领）</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【4.2 教师职业技能】以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。	教学能力（4）	
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	<p>一、Painter 概述及其工作界面</p> <p>知道层次：了解 Painter 概述、工作界面。</p> <p>应用层次：了解 Painter 的诞生与发展历程、Painter 的应用领域、知晓 Painter 的功能和特点、Painter 工作界面</p>		支撑课程目标 1	2
	<p>二、画笔分类与使用</p> <p>知道层次：学习画笔分类与使用</p> <p>应用层次：熟悉主要画笔、领会使用炭笔、马克笔、钢笔、铅笔、丙烯画笔、水彩笔、水粉笔、油画笔工具，学会对这些工具的属性进行设置、学会使用“克隆笔”和“水墨笔”、熟练使用“调色刀”、“调和笔”、“橡皮”修改工具”</p> <p>思政层次：感悟优秀传统水墨画的笔墨法，提升学生审美素养，增强民族自豪感与认同感，自觉承担起传承中华优秀传统文化的责任与使命。体悟中华美学的精神内核，坚定文化自信。</p>		支撑课程目标 1、2	2

	<p>三、色彩的应用</p> <p>知道层次：学习色彩的基础知识、色彩的设置</p> <p>应用层次：了解色彩的基础知识，熟练运用色彩模式、双色画笔笔触、“混色器”面板、“颜色集”面板，通过色彩的搭配技巧使冷暖色凸显距离感、饱和度描绘不同时段、明度对比生成生动效果、互补色打出阴影、对比色吸引注意力</p> <p>思政层次：在赏析敦煌莫高窟壁画的色彩美学经典案例中，感受到强烈的装饰感反映出一种热烈而深厚的民族特性。感悟敦煌色是中国人的性格底色，大气而优雅，传递着极致的东方美学。强化创新中华文化的使命担当。</p>	支撑课程 目标 1、2	2
	<p>四、艺术材质</p> <p>知道层次：学习艺术材质</p> <p>应用层次：认识媒材控制面板、领会渐变、图案、纸纹、织物，熟练应用渐变、应用图案、应用纸纹、应用织物，学会创建和编辑渐变、创建和编辑图案</p> <p>思政层次：在优秀传统纹样的案例中，感悟优秀传统纹样的形式美法则；在品味优秀传统纹样的一种艺术形式时，体会中华传统纹样传递着古往今来中国人的美学追求，承载着中华文化的美学基因，增强对中华文明格物致知传统的文化自信。</p>	支撑课程 目标 2	2
	<p>五、图层</p> <p>知道层次：学习图层的管理、图层的应用</p> <p>应用层次：认识“图层”控制面板、掌握新建、复制和删除图层的方法、熟练调整图层的合成方式、掌握图层的合成深度</p>	支撑课程 目标 2	2
	<p>六、矢量图形、选区与蒙版</p> <p>知道层次：学习矢量图形、选区与蒙版</p> <p>应用层次：知晓矢量图形的编辑、学会选区操作、蒙版操作</p>	支撑课程 目标 1、2	2
	<p>七、图像效果</p> <p>知道层次：学习图像效果</p> <p>应用层次：学会色调控制，领会图像表面控制，熟练运用焦点、特殊效果</p>	支撑课程 目标 1、2	4
	合计		16
G	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
实验（实训）	一、画笔工具的应用练习	支撑课程	4

内容	目的：学习画笔工具的应用 任务：绘画工具使用的应用练习	目标 1、2	
	二、色彩的应用练习 目的：学习色彩的基础知识、色彩的设置 任务：色彩的应用练习	支撑课程 目标 1、2	4
	三、艺术材质应用练习 目的：学习艺术材质的应用 任务：艺术材质应用练习	支撑课程 目标 2	4
	四、图层的应用练习 目的：学习图层的的管理、图层的应用 任务：图层的应用练习	支撑课程 目标 2	4
	五、矢量图形、选区与蒙版应用练习 目的：学习矢量图形、选区与蒙版的应用 任务：矢量图形、选区与蒙版应用练习	支撑课程 目标 1、2	4
	六、图像效果的应用练习 目的：学习图像效果的应用 任务：图像效果的应用练习	支撑课程 目标 1、2	4
	七、综合应用实例（一） 目的：学习水彩笔使用实例 任务：综合练习----水彩花卉	支撑课程 目标 2	4
	八、综合应用实例（二） 目的：学习水粉笔使用实例 任务：综合练习----水粉静物	支撑课程 目标 3	4
	合计		
I 教学方法与 教学方式	<p>1. 本课程主要注重学生的技能培养，采用多媒体教学与上机操作，使用实物投影仪，加强示范环节，提高授课效果。</p> <p>2. 课堂上改善技能课的枯燥和沉闷，课程通过多媒体教学视频，设计作品欣赏和理论知识的加入吸引学生的注意力。</p> <p>3. 注重对上机操作的演示，将每个知识点讲清，示范，并及时发现学生问题，及时纠正，必要时手把手教学。</p> <p>4. 拓展教学空间，利用第二课堂和设计实践活动，让学生加强训练，加强学生的动手能力。</p> <p>5. 课上或者课后通过各种方式对学生的练习作业进行点评辅导，同时课上加强学生实际动手能力，提高学生的审美能力和学习积极性。</p> <p>6. 主要方式：  <input checked="" type="checkbox"/>讲授   <input type="checkbox"/>网络学习   <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈   <input type="checkbox"/>问题导向学  <input type="checkbox"/>分组合作学习   <input type="checkbox"/>专题学习   <input checked="" type="checkbox"/>实作学习   <input type="checkbox"/>发表学习  <input type="checkbox"/>实习   <input type="checkbox"/>参观访问   <input type="checkbox"/>其它：（如口头训练等）</p>		

J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1. 安排计算机机房教室及多媒体投影设备。 2. 可用的互联网, 便于开展网络互动活动。”							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度
	课程目标 1 (30%)		1. 水墨画。2. 绘画。	作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	
	课程目标 2 (60%)	1. 绘制海报。2. 水彩画。		20			40	-
	课程目标 3 (10%)	1. 水粉画。	10					-
	总分		40	20			40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	40	安排 3 次课堂训练作业, 平时作业以满分 100 分计算, 取平均分计算平时成绩, 合占课程得分权重 40% 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验	20	实验安排一张综合应用训练作业, 满分 100 分, 占课程得分权重 20% 实验综合应用训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和实际应用操作能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	期中考试							
	小组活动							
期末考试	40	期末结课时安排一张综合应用训练作业, 满分 100 分, 占课程得分权重 40% 期末综合应用训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用操作能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。						
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材, 并通过网络视频、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源, 多上机操作, 充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容, 参加设计活动和比赛。							

M 评分量表	《数字绘画》课程目标评分量表见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日
	课程教学团队成员签名：  2026 年 3 月 4 日
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学院领导签名：  2026 年 3 月 4 日

## 《数字绘画》课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1. 了解 Painter 数字绘画的基本概念, 发展的基本历程及应用领域, 基本理论知识, 学习方法及应用, 综合运用跨学科知识分析和美化生活。	能够扎实地掌握数字绘画软件的基本知识, Painter 数字绘画软件发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 扎实掌握 Painter 数字绘画软件的学习方法。	能够掌握数字绘画软件的基本知识, Painter 数字绘画软件发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 掌握 Painter 数字绘画软件的学习方法。	能够熟悉数字绘画软件的基本知识, Painter 数字绘画软件发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 熟悉 Painter 数字绘画软件的学习方法。	能够了解数字绘画软件的基本知识, Painter 数字绘画软件发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 基本掌握 Painter 软件的学习方法。	未能掌握数字绘画软件的基本知识, Painter 数字绘画软件发展的基本历程、应用领域、基本理论知识, 不熟悉 Painter 数字绘画软件的学习方法。
	课程目标 2. 知晓 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 基本知识和基本技能。Painter 的基本操作及运用, 并在学习绘制数字绘画的过程中, 逐渐形成以美化人的思维理念。领会相关数字绘画绘制的知识, 能熟练运用软件进行	1. 能熟悉 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 掌握 Painter 数字绘画绘制的基本知识和基本技能。 2. 能很好地运用 Painter 数字绘画软件的基本操作及运用, 掌握相关 Painter 数字绘画的知识, 能熟练运用软件进行数字绘画绘制等。 3. 能够很好绘制并独	1. 能熟悉 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 掌握 Painter 数字绘画绘制的基本知识和基本技能。 2. 能较好地运用 Painter 数字绘画软件的基本操作及运用, 掌握相关数字绘画的知识, 较能熟练运用软件进行数字绘画绘制等。 3. 能够较好地绘制并	1. 能熟悉 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 掌握 Painter 数字绘画绘制的基本知识和基本技能。 2. 能一般运用 Painter 数字绘画软件的基本操作及运用, 较能运用软件进行数字绘画绘制等。 3. 能够合理的绘制并独立完成一定的 Painter 数字绘画绘	1. 较熟悉 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 掌握 Painter 数字绘画绘制的基本知识和基本技能。 2. 能一般运用 Painter 数字绘画软件的基本操作及运用, 一般运用软件进行数字绘画绘制等。 3. 能初步绘制并独立完成一般的 Painter 数字绘画绘制。	1. 未能熟悉 Painter 数字绘画绘制的流程及方法, 未掌握 Painter 数字绘画绘制的基本知识和基本技能。 2. 未能运用 Painter 数字绘画软件的基本操作, 未能运用软件进行数字绘画绘制等。 3. 未能绘制并不能独立完成一般的

<p>行数字绘画绘制，初步的美术与信息艺术设计教学能力，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。</p>	<p>立完成一定的Painter数字绘画绘制。</p>	<p>独立完成一定的Painter数字绘画绘制。</p>	<p>制。</p>		<p>Painter数字绘画绘制。</p>
<p>课程目标3. 知晓Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用，并且能够进行数字绘画创作，同时提高学生的数字绘画的想象力、创造力，培养学生的综合素质，能够用艺术的方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p>	<p>1. 能够熟练掌握Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用 2. 能够扎实掌握进行数字绘画作品创作，同时掌握数字绘画教学的策划与实施，美术教师综合素养很高。</p>	<p>1. 能够掌握Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用。 2. 能够较好掌握进行应用数字绘画作品绘制，同时掌握数字绘画教学法，数字绘画活动的策划与实施，美术教师综合素养较高。</p>	<p>1. 能够较好掌握Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用。 2. 能够较好掌握进行应用数字绘画绘制，同时掌握数字绘画教学法，数字绘画活动的策划与实施，美术教师综合素养略高。</p>	<p>1. 基本能够掌握Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用。 2. 基本能够掌握进行应用数字绘画作品绘制，同时掌握数字绘画教学法，数字绘画活动的策划与实施，美术教师综合素养一般。</p>	<p>1. 未能够掌握Painter数字绘画绘制软件的基本操作及运用。 2. 未能够掌握数字绘画的方法，未能掌握进行应用数字绘画作品绘制，未能掌握数字绘画教学法，数字绘画活动的策划与实施，美术教师教师综合素养较差。</p>

# 三明学院美术学专业

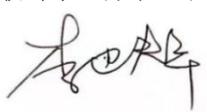
## 《人物画创作》课程教学大纲

课程名称	《人物画创作》			课程代码	2412430920
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 6 学期	学分	3	课程负责人	陈鸿荣
总学时	72	理论学时	24	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：工笔人物画临摹与写生 后续课程：毕业创作				
适用专业	美术学（师范）专业（国画方向）				
A 参考教材	[1]俞芳、俞梦彦，《兼工写人物画》，化学工业出版社 2018 年。 [2]陈孟昕、郝孝飞，《写意人物画教程》，高等教育出版社出版，2012 年版。 [3]贺荣敏，《写意人物画写生教程》，陕西人民美术出版社，2005 年。				
B 主要参考书籍	[1]吴山明，《名家水墨人物写生》，山东美术出版社，2006 年。 [2]贺荣敏，《写意人物画写生教程》，陕西人民美术出版社，2005 年。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学 MOOC 平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是专业方向课，通过学习了解写意人物画的基本理论，结合课堂临摹和写生练习，掌握写意人物画的造型方法和笔墨表现技巧，人物创作与研究，学习了解掌握人物画的创作过程、创作表现技法，。了解我国传统绘画的美学思想及艺术成就，使学生掌握人物创作基本规律及创作构图方法，使学生了解掌握人物画的创作过程、创作表现技法，，为以后创作打下良好的基础。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：注重理论学习、优秀作品赏析与实践应用相结合。在掌握相关技法理论的同时，学会分析优秀的人物画作品，掌握水墨人物画人物画的写生造型与创作方法。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：通过了水墨人物画学习，担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。学会利用艺术形式组织开展文体和学生教育活动，促进学生全面发展。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 3：学习研究水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，推动中学传统绘画教学改革，能够利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。（支撑毕业要求 7.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养 (3)	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导 (5)	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思 (7)	
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习 内容	第 1 章 写意人物画概述 知道层次：写意人物画的基本理论 领会层次：历朝历代水墨人物画的特点，代表画家，作品风格及代表作品。 应用层次：传统水墨人物画笔墨技法 思政层次：提升学生审美素养，增强民族自豪感与认同感，自觉承担起传承中华优秀传统文化的责任与使命。体悟中华美学的精神内核，坚定文化自信。		支撑课程目标 1、3	4
	第 2 章 水墨人物画作品临摹 知道：水墨人物画的造型要求和笔墨技法 领会：水墨人物画作品临摹步骤、方法 应用：写意人物画的用笔、用墨、用色 分析：水墨人物画的造型与表现特征 综合：. 写意人物画作品临摹练习（头部、半身、全身） 评价：水墨人物画的造型与笔墨 思政层次：提升学生审美素养，增强民族自豪感与认同感，自觉承担起传承中华优秀传统文化的责任与使命。体悟中华美学的精神内核，坚定文化自信。		支撑课程目标 1	4
	第 3 章 水墨人物写生 知道：水墨人物画的写生原理和原则 领会：水墨人物画的造型和笔墨技巧 应用：水墨人物画写生方法步骤 分析：水墨人物画写生笔墨技法应用 综合：半身人像写生、全身人像写生 评价：水墨人物画造型与表现		支撑课程目标 1	4

	<p>第4章 水墨人物创作概述：          知道：水墨人物画表现类型；          领会：水墨人物创作基本方法、步骤；          应用：水墨人物画创作的墨法、笔法、色法；          分析：名家创作表现技法；          综合：水墨人物画创作的墨法、笔法、色法；          评价：水墨人物画创作的墨法、笔法、色法练习；</p>	支撑课程 目标 1	4
	<p>第5章 水墨人物小品创作          知道：人物小品画的特色与造型；          领会：水墨人物小品画步骤画法          应用：水墨人物小品画方法          分析：名家写意人物小品技法          综合：水墨人物小品画创作类型          评价：水墨人物小品临摹练习；</p>	支撑课程 目标 1、2	4
	<p>第6章 主题性水墨人物画创作：1. 创作思路；2. 创作手段；3. 作品分析；          知道：主题性水墨人物画创作基本概念          领会：主题性水墨人物画创作. 创作思路          应用：主题性水墨人物画创作方法步骤          分析：名家水墨人物创作风格、特色；          综合：主题性水墨人物画创作选题、构思、构图、创作、表现；          评价：主题性水墨人物画创作的笔墨应用；          思政：通过学习传统水墨人物画的笔墨精神与当代主题性创作的创新实践，领会中华优秀传统文化的时代生命力，增强对中国传统绘画艺术的认同感与自豪感，树立“笔墨当随时代”的文化自觉；</p>	支撑课程 目标 1、3	4
	合计		24
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	实训一水墨人物画临摹练习（必做） 实训目的：了解分析水墨人物画的造型要求和笔墨技法； 实训任务：了解掌握水墨人物画的造型与表现特征；	撑课程目 标 1	12
	实训二水墨人物写生练习（必做） 实训目的：了解水墨人物画写生方法步骤； 实训任务：水墨人物画写生笔墨技法应用	撑课程目 标 1	12
	实训三水墨人物小品临摹练习（必做） 实训目的：了解水墨人物小品画创作步骤、画法； 实训任务：掌握水墨人物小品画造型及笔墨表现方法；	撑课程目 标 1、2	12
	实训四 主题性水墨人物画创作练习（必做） 实训目的：了解主题性水墨人物画创作方法步骤	支 撑课程目	12

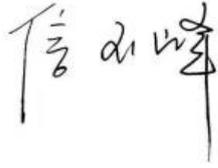
	实训任务：培养学生主题性人物画创作能力；		标 1、3				
	合计				48		
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求			支撑课程目标	实验学时分配		
I 教学方法与教学方式	<p>理论课全部采用多媒体教学,应用自编或改编的多媒体课件。同时通过课程讲授和学生练习实践以及教师示范,重视师生互动,加强作品点评总结辅导,将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>拓展延伸教学空间,鼓励学生充分利用课余时间,强化实践练习训练,提升学生水墨人物画写生创作能力。</p> <p>主要方式:  <input checked="" type="checkbox"/>讲授   <input checked="" type="checkbox"/>网络学习   <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈   <input type="checkbox"/>问题导向学   <input type="checkbox"/>分组合作学习  <input type="checkbox"/>专题学习   <input checked="" type="checkbox"/>实作学习   <input type="checkbox"/>发表学习   <input type="checkbox"/>实习   <input type="checkbox"/>参观访问   <input type="checkbox"/>其它  (口头训练)</p>						
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 时间安排除了课堂教学外,学生练习要延伸到课外,充分利用课余时间; 2. 理论部分教学使用多媒体教学,学生练习实践使用教室、画室; 3. 为了方便学生实践练习,提供高质量范图;						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度	
			作业评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)
	课程目标1(60%)	1. 水墨人物画的造型和笔墨技法作业练习(水墨人物头像、全身像临摹与写生); 2. 水墨人物小品作业练习(水墨人物小品临摹) 3. 主题性水墨人物画创作(期末考试)	20				40
课程目标2(10%)	水墨人物画与学生班级教育活动筹划	10					-

课程目标 3 (30%)	水墨人物画创新发展方向与中学传统绘画教学改革	30					
总分		60				40	0.7
考核方式	配分	评分说明					
作业	60	<p>1. 水墨人物画临摹 4 张、水墨人物画写生练习 3 张、水墨人物小品临摹练习 2 张、主题性水墨人物画创作 1 张，以 100 分制，期末成绩以平时作业成绩 X0.2 计算。平时成绩占比 20%。</p> <p>2. 以传统水墨人物画为主题筹划学生班级文体活动：要求主题突出、有特色。平时成绩占比 10%</p> <p>3. 增强学生对中国文化的理解，以人教版美术教材九年级下册第四课“20 世纪中国美术巡礼——中国画改革与创新形式新高潮”内容，结合美术教学设计和实施谈谈水墨人物画创新发展方向与中学传统绘画教学改革的思路。以 100 分制，成绩占比 30%。</p>					
期末考试	40	水墨人物画创作,考核选题、构思、构图、创作、表现;					
L 学习建议	<p>1. 临摹练习是学习中国画最有效的途径和方法，练习实践时必须严格按照临摹规范要求，做到认真尊重原作特点。</p> <p>2. 临摹练习前需要认真分析研究原作者创作思路、构图及作品艺术特色，做到心中有数、胸有成竹。临摹作业画面效果要求达到或接近原作效果。</p> <p>3. 写生、创作实践要体现临摹学习成果，把临摹练习成果运用到写生、创作实践中，同时，创作实践多反映现实生活。</p>						
M 评分量表	《人物画创作》课程目标评分量表，见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。						
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日						
	课程教学团队成员签名：  2026 年 3 月 4 日						
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名： </p>						

2026年3月4日

审批意见：大纲符合培养要求，同意执行

开课学院分管教学领导签名：



2026年3月4日

附表

人物画创作课程目标评分量表

课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)	
M 评分量表	<p>课程目标 1: 注重理论学习、优秀作品赏析与实践应用相结合。在掌握相关技法理论的同时, 学会分析优秀的人物画作品, 掌握水墨人物画人物画的写生造型与创作方法。(支撑毕业要求 3.2)</p>	<p>能够熟练了解掌握水墨人物画的发展历史和基本理论知识, 熟练掌握水墨人物的学习方法。熟练掌握水墨人物写生和创作方法, 笔墨处理轻松自如, 有思路有探索创新精神, 水墨人物写生构图完整, 形象生动。</p> <p>水墨人物创作主题突出, 有立意, 人物造型准确、生动, 强画面组织、情感表达和和笔墨处理能力强。</p>	<p>能够掌握水墨人物画的发展历史和基本理论知识, 掌握水墨人物画的学习方法。比较熟练掌握水墨人物写生和创作方法, 笔墨处理轻松自如, 有思路有探索创新精神, 水墨人物写生构图完整, 形象比较生动。</p> <p>水墨人物创作主题比较突出, 有立意, 人物造型比较准确、生动, 有较强画面组织、情感表达和和笔墨处理能力。</p>	<p>能够熟悉水墨人物画的发展历史和基本理论知识, 熟悉水墨人物画的学习方法。能掌握水墨人物写生和创作方法, 笔墨处理轻松自如, 水墨人物写生构图完整。</p> <p>水墨人物创作有主题、立意, 人物造型比较准确、生动, 有画面组织、情感表达和和笔墨处理能力尚好。</p>	<p>能够了解水墨人物画的发展历史和基本理论知识, 基本掌握水墨人物画的学习方法。能初步掌握水墨人物写生和创作方法, 笔墨处理简单, 水墨人物写生构图一般。</p> <p>水墨人物创作选题、立意一般, 人物造型不够准确、生动, 有画面组织、情感表达和和笔墨处理一般。</p>	<p>未能掌握水墨人物画的发展历史和基本理论知识, 不熟悉水墨人物画的学习方法。不能掌握水墨人物写生和创作方法, 笔墨处理呆板, 水墨人物写生构图不完整。</p> <p>水墨人物创作缺乏主题、立意, 人物造型不够准确、生动, 有画面组织、情感表达和和笔墨处理差。</p>
	<p>课程目标 2: 通过了水墨人物画学习, 担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。学会利用艺术</p>	<p>能够担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。很好结合学生实际、突出课程特点, 活动方案主题突出、</p>	<p>能够担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。能够结合学生实际、较能突出课程特点, 活动方案主题比较突出、思路</p>	<p>基本能够担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。尚能结合学生实际、突出课程一些特点, 活动方案主题较</p>	<p>基本能担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。结合学生实际、突出课程特点较一般, 活动方案主题不</p>	<p>无法担负起传承中国传统文化和传播中国传统文化责任。未能结合学生实际、突出课程特点, 活动方案主题不突出、缺</p>

形式组织开展文体和学生教育活动，促进学生全面发展。（支撑毕业要求 5.2）	思路清晰、有创新，可操作性强，特色鲜明。	清晰、有一定创新，可操作性强，有一定特色。	突出、思路比较清晰，可操作，较有特色。	够较突出、思路比较不够清晰，缺乏特色。	乏思路，条理不清晰、没有特色。
课程目标 3：学习研究水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，推动中学传统绘画教学改革，能够利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。（支撑毕业要求 7.2）	能够熟悉水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，积极推动中学传统绘画教学改革，能够熟练利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。	比较熟悉水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，推动中学传统绘画教学改革，能够利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。	比较了解水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，了解中学传统绘画教学改革，利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。	不够了解水墨人物画创作创新发展，关注中学美育改革发展的前沿动态，对中学传统绘画教学改革关注不足，比较缺乏利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。	不了解水墨人物画创作创新发展，无法关注中学美育改革发展的前沿动态，不能关注中学传统绘画教学改革，缺乏利用课程所学专业知解决今后美术教学出现的问题。

# 三明学院美术学专业

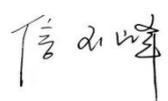
## 《山水画创作》课程教学大纲

课程名称	山水画创作			课程代码	2412420921
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 6 学期	学分	2	课程负责人	邓维明
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》《山水画临摹》 后续课程：毕业创作				
适用专业	美术学（师范）专业（国画方向）				
A 参考教材	张谷旻，《从写生走向创作》，中国美术学院出版社，2017年。 陆俨少，《陆俨少写意山水画谱》，上海人民美术出版社，2018年。				
B 主要参考书籍	[1]洪再新：《中国美术史》，中国美术学院出版社，2000年 [2]潘天寿：《中国传统绘画的风格》，上海书画出版社，2003年版 [3]谢稚柳：《水墨画》，上海书报出版社，2003年版 [4]张大千：《大风堂中的龙门阵》，上海书画出版社，2005年版				
C 线上学习资源	超星平台《中国画》、课程PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程在前期的山水画临摹的基础上，培养学生独立创作中国山水画的能力。通过对山水构图形式的深度理解，对山水画审美和主要流派山水表现样式的进一步学习，通过实地写生，理解当代山水画构成样式，提升山水画用笔、用水、用墨、用色技巧能力，系统了解山水画美学的基础知识和基本理论，加深对山水“境界”的认识，并能够独立完成山水画的创作过程。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1：能从写生到创作草图、到实际作品的完成过程中归纳总结山水创作的基本规律，运用山水画创作形式、印章题款和构图等多种规律和原理，运用山水画的用笔用墨用水用色的技巧，完成一定数量的山水画创作作品，有较强的创新意识和能力，有正确的艺术观和创作观。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 2：能从文化的角度用自己的话表达对中国山水画的精神内涵的理解，能通过组织开展艺术展示活动和学生教育活动，传承中国优秀传统文化，提升文化自信。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 3：能够善于发现并用自己的话描述解释生活中的美和艺术现象，运用所学知识和能力美化生活，同时能运用批判性思维方法，学会反思、举一反三，具备一定的分析总结概括能力。运用专业知识解决美术教育教学中存在的问题。（支撑毕业要求 7.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力,能够灵活运用艺术语言,解读美术作品意蕴,具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养 (3)	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动,通过开展主题班会、家长会(家访)、集体活动等形式,开展教育活动,指导学生发展、评价学生综合素质,具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导 (5)	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能,具有一定创新意识,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思 (7)	
		章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
F 理论学习 内容	第一章 山水画创作概论 认识层次: 当下山水画创作倾向现状 领会层次: 山水画创作的几种方法 分析层次: 分析山水画美学的性质 评价层次: 判断山水画美学的人文品格 思政层次: 学习中国山水画笔墨与构图, 不仅是掌握技法, 更是理解中华优秀传统文化的精神内核。在笔墨传承中厚植文化自信, 感悟东方审美与哲学智慧, 增强对民族艺术的认同感与自豪感。		支撑课程目标 1、2、3	4
	第二章 创作论 认识层次: 山水形式美感问题的探讨 领会层次: 形式美感的形成 分析层次: 比较山水画自然与形式的联系与区别 评价层次: 说出美感的认知过程与特征 思政层次: 通过写生与创作实践, 引导学生观察自然、体悟山河之美, 在笔墨表达中锤炼专注踏实、精益求精的工匠精神, 培养发现美、创造美、守护美的能力, 以艺术笔触礼赞祖国大好河山。		支撑课程目标 1、2、3	4
	第三章 山水意境 知道层次: 描述生活美、艺术美等存在形态 领会层次: 解释秀美、高古等表现形态 分析层次: 分析意境产生的过程		支撑课程目标 3	4

	评价层次：判断中国传统美学中的审美形态及其文化特征 思政层次：以山水画意境涵养人文情怀，引导学生树立人与自然和谐共生的理念。在创作中沉淀宁静致远的品格，将个人艺术追求与文化遗产、家国情怀相融合，肩负起弘扬中华美育精神的使命。		
	第四章 山水审美 知道层次：描述山水画美学史上主要的美育思想（自然与人文、天人合一） 分析层次：分析审美教育的功能与特点 评价层次：品议审美教育的途径与方式	支撑课程目标 3	4
	合计		16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	实践一：山水的构图练习。（1、画面的黑白灰处理 2、画面的色彩层次处理 3 聚散开合和疏密关系 4 结合古代和现代作品赏析） 实验目的：理解构图，提升山水画创作的能力。 实验任务：构图归纳	支撑课程目标 1	12
	实践二：山水写生材料的整理（写生到创作的转变 2） 实验目的：从素材中整理创作元素，提升山水画创作的能力。 实验任务：创作草图的练习	支撑课程目标 1	10
	实践三：山水画的审美和创作（山水的笔墨美感、结合山水构图、古今风格和写生资源进行山水创作）。 实验目的：学会创作 实验任务：独立创作山水作品	支撑课程目标 1	12
	合计		32
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
	合计		
I 教学方法与教学方式	1. 模仿式教学：对课程中涉及的重要知识点、难点进行讲解，并提出问题，让学生参与思考，激发学生学习的积极性。参考与临摹古代经典作品，学习古人古法，掌握传统精髓。		

	<p>2. 演示性教学：与学生分享教学经验分享，开展创作交流、讨论等教学活动扩大学生的知识面，提高学习效率。配合示范教学让学生掌握技能要领。</p> <p>4. 主要方式：  <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学  <input type="checkbox"/>分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习  <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____（如口头训练等）</p>						
J 教学条件 需求	<p>（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）</p> <p>1. 多媒体设备。 2. 创作所需要的不同参考书籍</p>						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1 (70%)	山水画创作	40			30	-
	课程目标2 (10%)	山水画创作延伸阅读	10				-
	课程目标3 (20%)	从创作草图制作和提炼	20				-
	总分		70			30	
	考核方式	配分	评分说明				
	作业	40	以创作形式评价学生对创作基本知识和技巧的掌握能力。每幅画均以100分计算，然后按占比核算。				
	阶段测试	20	完成山水创作草图若干一幅，考核基础造型能力				
延伸阅读	10	通过延伸阅读学习，更多地了解山水画审美，能够用艺术的形式表现人文关怀。					
结课测试	30	期末考试（结课考试）以完成四尺山水创作作品一幅为基本内容，评分标准是依据作业完整性、学术性、创造性、形式感、构图来进行综合评分的。以100分计算，然后按占比核算。					
L 学习建议	<p>1. 自主学习。在课堂的教学过程中，教师通过提问、讨论、练习等环节，树立学生的主体地位，引导学生自主学习，加深对理论与技能的理解和运用。</p> <p>2. 研究性学习。在课堂教学中，培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够运用批判性思维方法，对自己的学习进行反思，并获得终身学习的理念。</p> <p>3. 培养性学习。在课堂和课堂外对学生进行创作性培养，鼓励学生深入生活，提高观察与表现能力，建立发挥主观能动性探索进行个人创作。</p>						
M 评分量表	山水画创作学课程目标评分量表见附表。						

备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日
	课程教学团队成员签名：  2026 年 3 月 4 日
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学学院领导签名：  2026 年 3 月 4 日

## 《山水画创作》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量 表	课程目标 1: 大学三年级学生能从写生到创作草图、到实际作品的完成过程中归纳总结山水创作的基本规律, 运用山水画创作形式、印章题款和构图等多种规律和原理, 运用山水画的用笔用墨用水用色的技巧, 完成一定数量的山水画创作作品, 有较强的创新意识和能力, 有正确的艺术观和创作观。	在实践创作中能够扎实地掌握山水画创作构图的一般规律, 基本形式和题款印章知识, 具备超强的创新意识和能力, 创作的山水画作品具有很好的原创意识和理念。	在实践创作中能够熟练掌握山水画创作构图的一般规律, 基本形式和题款印章知识, 具备较强的创新意识和能力, 创作的山水画作品具备较好的原创意识和理念。	在实践创作中能够较好掌握山水画创作构图的一般规律, 基本形式和题款印章知识, 具备较强的创新意识和能力, 具备一定的原创意识和理念。	在实践创作中基本掌握山水画创作构图的规律, 基本形式和题款印章知识程度一般, 具备一些创新意识和能力, 创作的山水画作品有一些原创意识和理念。	未能很好地掌握山水画创作构图的一般规律, 基本形式和题款印章知识, 基本没有创新意识和能力, 作品缺乏没有原创意识和理念。
	课程目标 2: 能从文化的角度用自己的话表达对中国山水画的精神内涵的理解, 能通过组织开展艺术展示活动和学生教育活动, 传承中华优秀传统文化, 提升文化自信。	能很好了解山水画的基本概念, 能够很好掌握山水画基础理论, 很好掌握各环节过程。学习过程中个人理解思辨能力显著提升, 对文化自信和情感认同理解深刻。	能较了解山水画的基本概念, 能够较好掌握山水画基础理论, 较好掌握各环节过程。学习过程中个人理解思辨能力有较明显提升, 对文化自信和情感认同理解较深刻。	能很好了解山水画的基本概念, 能够很好掌握山水画基础理论, 很好掌握各环节过程。学习过程中个人理解思辨能力显著提升, 对文化自信和情感认同理解深刻。	能基本了解山水画的基本概念, 能够基本掌握山水画基础理论, 基本掌握各环节过程。学习过程中个人理解思辨能力有所提升, 对文化自信和情感认同理解较好。	能很好了解山水画的基本概念, 能够很好掌握山水画基础理论, 很好掌握各环节过程。学习过程中个人理解思辨能力显著提升, 对文化自信和情感认同理解深刻。

<p>课程目标 3: 能够善于发现并用自己的话描述解释生活中的美和艺术现象, 运用所学知识和能力美化生活, 同时能运用批判性思维方法, 学会反思、举一反三, 具备一定的分析总结概括能力。运用专业知识解决美术教育教学中存在的问题。</p>	<p>能够很好运用专业技法及画面处理方法表达个人创作意图以及创作理念, 以及培养创新表达与能力表达等综合创作能力。</p>	<p>能够良好运用专业技法及画面处理方法表达个人创作意图以及创作理念, 以及培养创新表达与能力表达等综合创作能力。</p>	<p>能够较好运用专业技法及画面处理方法表达个人创作意图以及创作理念, 以及培养创新表达与能力表达等综合创作能力。</p>	<p>能够基本运用专业技法及画面处理方法表达个人创作意图以及创作理念, 以及培养创新表达与能力表达等综合创作能力。</p>	<p>未能运用专业技法及画面处理方法表达个人创作意图以及创作理念, 以及培养创新表达与能力表达等综合创作能力。</p>
--	---	---	---	---	---

# 三明学院美术学专业

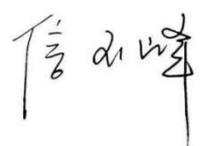
## 《油画全身像》课程教学大纲

课程名称	《油画全身像》			课程代码	2412430925
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	6	学分	3	课程负责人	黄道兵
总学时	72	理论学时	24	实践学时	48
先修课程与后续课程	先修课程：《油画人体》 后续课程：《油画风景》				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	《油画教学》毛岱宗编著 辽宁美术出版社 2020年8月 第一版				
B 主要参考书籍	[1] 《当代艺术家油画材料与技法》 [美]克里夫 易莫泽 中国青年出版社 1999年01月 [2] 《油画技法》 马一丹 西南师范大学出版社 2013年6月1日 [3] 《油画》何军,杨洋,董文通编著, 中国青年出版社, 2014年4月				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程, 同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站, 可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是是美术类本科院校美术学（油画方向）专业课, 是油画人物中最重要课程之一。该课程重点解决人物的基本造型以及着衣后的变化, 通过理论学习和写生实践, 掌握运用油画综合语言创作富有艺术表现力的油画全身像作品。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习, 学生具备如下知识、能力及情感态度价值观: 课程目标 1: 通过传统经典作品临摹和现代人物画写生, 掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法; 能够解读中西方经典人物画作品的审美意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。(支撑毕业要求 3.2) 课程目标 2: 能用自己的话说出组织策划班级活动, 通过开展油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式, 开展教育活动, 指导学生学习、评价学生综合素质, 具备组织班级、校园文化活动的的能力。(支撑毕业要求 5.2) 课程目标 3: 了解国内外美术基础教育的改革发展动态, 能够适应时代和教育发展需求, 初步掌握油画全身像教育教学活动的反思方法与技能, 具有一定创新意识, 能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。(支撑毕业要求 7.2)				
	课程目标	毕业要求分解指标点			毕业要求

	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习内容	<p>第一章课程导论</p> <p>知道层次：说出油画全身像的课程性质、学习的目的与价值等。</p> <p>领会层次：能用自己的话叙述油画全身像在油画肖像发展中的作用与地位。阐述美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣，与时代结合，表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征，培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。</p> <p>应用层次：运用导论知识制定油画全身像理论与实践的学习方案。</p> <p>思政层次：提升学生审美素养，增强民族自豪感与认同感，自觉承担起传承中华优秀传统文化的责任与使命。体悟中华美学的精神内核，坚定文化自信。</p>		支撑课程目标 1、2、3	8
	<p>第二章油画全身像概述，油画历史与沿革</p> <p>知道层次：复述油画的发展史和油画肖像、油画全身像的概念，及它们在油画发展中的作用与地位。</p> <p>领会层次：说明油画肖像的知识框架和油画油画全身像学习方法。</p> <p>应用层次：运用油画肖像的理论来提升对油画全身像写生的理论素养。</p> <p>分析层次：指出油画全身像发展的时代性。</p> <p>综合层次：总结油画肖像时代发展特点，寻找油画全身像写生的表现路径与形式。</p> <p>评价层次：比较不同历史时期的油画肖像艺术特点，为油画全身像的表现提供理论支持。</p> <p>思政层次：在赏析董希文《开国大典》、詹建俊《狼牙山五壮士》、罗中立《父亲》等油画经典案例中，感受中国油画兼容并蓄的文化气象，感悟中国油画艺术的开放胸襟与创造活力，理解中外文化交流互鉴的历史意</p>		支撑课程目标 1、3	8

	义，增强对中华民族多元一体格局的认同。		
	<p>第三章油画全身像表现技法研究</p> <p>知道层次：说出油画全身像表现技法的基础理论和作画步骤。</p> <p>领会层次：叙述油画全身像表现技法与表现形式。</p> <p>应用层次：运用油画全身像的理论于写生实践中。</p> <p>分析层次：评析优秀的油画全身像的图例进行技法表现与形式的研究。</p> <p>综合层次：归纳不同时期油画全身像的表现技法与形式，寻找油画全身像写生的表现路径与形式。</p> <p>评价层次：总结不同时期油画全身像的表现技法与形式特点，提高技法表现与形式的理论素养。具有反思的意识，理解终身学习与专业发展的意义。</p> <p>思政层次：在靳尚谊《黄宾虹》等中国油画等案例中，感悟中国当代艺术家关注社会变革、关照内心的精神追求；在品味古典油画精粹时，体会中华造物文化中蕴含的工匠精神与雅致美学，增强对中华文明格物致知传统的文化自信。</p>	支撑课程目标 1、2、3	8
	合计		24
	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
G 实验（实训） 内容	<p>实训一油画全身像临摹（必做）</p> <p>实验目的：理解、掌握油画全身像作画的步骤和方法</p> <p>实验任务：掌握油画全身像作画的步骤和方法。</p>	支撑课程目标 1、2	8
	<p>实训二 油画全身像写生（必做）</p> <p>实验目的：培养造型的能力和艺术表现的能力。</p> <p>实验任务：掌握油画全身像写生的方法与表现。</p>	支撑课程目标 1、2、3	40
	合计		48
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	<p>实践主要内容和要求</p> <p>（一）油画全身像临摹练习；</p> <p>（二）油画全身像写生练习2张（男、女青年各1张，80*100厘米）；</p> <p>（三）油画全身像写生与表现练习 2 张（男、女中老年各 1 张，80*100 厘米）；</p>	支撑课程目标 1、2、3	48
I 教学方法与教学方式	<p>教学方法：</p> <p>1. 理论课全部采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，加上一些CD动画，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论、鉴赏和评价等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p>		

	主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 时间安排除了课堂教学外,学生练习要延伸到课外,充分利用课余时间; 2. 理论部分教学使用多媒体教学,学生练习实践使用教室、画室; 3. 为了方便学生实践练习,提供高质量范图;							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式				课程 分目 标的 达成 度	
			作业 评分 占比 (%)	实 验 评分 占比 (%)	期 中 考 试 评分 占比 (%)	小 组 活 动 评分 占比 (%)	期 末 考 试 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (60%)	油画全身像写生 (对专业技能 的掌握)	25				35	-
	课程目标 2 (10%)	1. 开展油画全身像主题研讨、 教育等形式活动。 2. 对集体学习、评价活动的了 解程度。	10					-
	课程目标 3 (30%)	1. 教学过程评价与反思: 进行 有效学习, 养成反思学习习惯。 2. 学习心得: 油画全身像基础 知识, 具有反思意识, 理解反 思对课程学习的重要性。	15				15	-
	总分		50				50	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	50	安排 4 次课堂训练作业, 平时成绩以作业+课程活动表现 计算。平均分*50%=平时成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握 和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
小组活动								

	期末考试	50	<p>期末结课时安排一张（一幅写生作业和课程小结）综合训练作业，以百分制*50%=期末成绩。</p> <p>期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。作业具体评量标准见课程考试大纲。</p>
L 学习建议	<p>1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论结合实践的学习方式，开展油画全身像相关的专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新油画全身像知识，开阔学生的视野。</p>		
M 评分量表	《油画全身像》课程目标评分量表，见附表。		
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批意见	<p>课程大纲制订人签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>课程教学团队成员签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学领导签名：</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>		

## 《油画全身像》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标 1.</p> <p>通过传统经典作品临摹和现代人物画写生,掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法;能够解读中西方经典人物画作品的审美意蕴,具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。</p>	<p>能够扎实地掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。具备较好的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。</p>	<p>能够较好地掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。</p>	<p>能够基本掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。具备一定的审美判断能力和艺术赏析能力。</p>	<p>能够基本掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。具备一定的审美判断能力和艺术赏析能力。</p>	<p>不能很好掌握油画全身像基本技法和全身像人物色彩造型的表现技法,不能整体的理解人体内部构造与外部特征以及油画全身像的造型规律。不具备审美判断能力和艺术赏析能力。</p>
	<p>课程目标 2.</p> <p>能用自己的话说出组织策划班级活动,通过开展油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,开展教育活动,指导学生学习、评价学生综合素质,具备组织班级、校园文化活动的的能力。</p>	<p>能很好地组织、参与油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,能深刻理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备很强组织能力。</p>	<p>能较好地组织、参与油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,能较刻理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备很强组织能力。</p>	<p>基本能参与油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,能理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备一定组织能力。</p>	<p>基本能参与油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,能理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,具备一定组织能力。</p>	<p>基本不参与油画全身像主题班会、集体研讨活动等形式,不理解组织课题活动对指导学生学习的重要性,组织能力较差。</p>

	<p>课程目标 3.</p> <p>了解国内外美术基础教育的改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，初步掌握油画全身像教育教</p>	<p>能够很好地掌握油画全身像教育教</p>	<p>能够较好地掌握油画全身像教育教</p>	<p>基本能掌握油画全身像教育教</p>	<p>基本能掌握油画全身像教育教</p>	<p>不能掌握油画全身像教育教</p>
	<p>学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p>	<p>学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能较好运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>	<p>学活动的反思方法与技能，缺少创新意识，运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在问题的能力较弱。</p>	<p>学活动的反思方法与技能，缺乏创新意识，不能运用批判性思维方法分析和解决课程学习中存在的问题。</p>

# 三明学院美术学专业

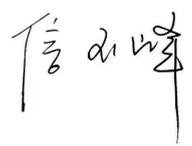
## 《油画风景》课程教学大纲

课程名称	《油画风景》			课程代码	2412420926
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 6 学期	学分	2	课程负责人	郑荣儒
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：《油画全身像》 后续课程：				
适用专业	美术学（师范）专业（油画方向）				
A 参考教材	《油画风景写生》翁凯旋、刘影著 西南师大出版社，2014 年				
B 主要参考书籍	《色彩的高度》任志忠编著. 浙江人民美术出版社，2010 《油画静物》尼古拉耶夫等绘. 天津人民美术出版社 《油画》钱锋编著. 高等教育出版社 《希施金油画集书籍/伊万希什金俄罗斯森林歌手风景画家原作品画册》岭南美术出版社 《灵动的风景：穿越德意志艺术时空》国外精品油画册，天津人民美术出版社 《西方美术史上的经典——风景大师油画风景画册》作者：朗绍君. 浙江人民美术出版社，2008-10-1				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 企业微信平台				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是是美术类本科院校美术学（油画方向）专业课，是油画课程中最重要课程之一。课程旨在培养学生正确掌握油画风景写生与创作的综合色彩表现能力和色彩审美能力，并通过不同的光影、色彩以及油画个性语言反映出自己的作品风貌。通过油画风景课程的教学，可提升学生油画色彩语言的主观分析与色彩分类归纳，从而进一步理解自然美、艺术美的共同点和不同点。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解油画风景写生与创作的概念、发展过程、表现手法等基本理论，明确油画风景写生的目的及功能，理解油画风景写生与创作的审美语言，基本掌握油画风景写生与创作的表现步骤方法、形式语言与油画风景的表现技法。（支撑毕业要求 3.2 专业发展知识） 课程目标 2：能够组织策划班级户外风景写生活活动，通过开展主题班级讨论形式，开展作品展示活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备				

	组织班级、校园文化活动的的能力。（支撑毕业要求 5.2 班级活动能力） 课程目标 3：了解国内外美术基础教育的改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。（支撑毕业要求 7.2 具备反思改进能力）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	学科素养（3）
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）
	课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）
F 理论学习 内容	章节学习与学习要求		支撑课程 目标
	第一章课程导论 知道层次：说出油画风景的课程性质、学习的目的与价值等。 领会层次：叙述油画风景写生与创作在油画风景发展中的作用。 应用层次：运用油画风景的艺术理论指导写生与创作实践。 思政层次：提升学生对风景画的审美素养，增强国家自豪感，坚定文化自信。		支撑课程 目标 1
	第二章油画风景写生与创作概述 知道层次：说出油画风景写生与创作的概念及理论知识。 领会层次：叙述油画风景写生与创作的知识框架和学习方法。 应用层次：运用油画风景写生与创作的理论知识来提升对油画风景的艺术表现。 分析：油画风景不同时期的绘画特点。 综合：油画风景不同时期的绘画特点，寻找油画风景写生与创作的表现路径与方式。 评价：油画风景不同时期的绘画特点，为油画风景写生与创作的艺术表现提供理论支持。		支撑课程 目标 1
			理论学 时分配
			4
			4

	<p>第三章 油画风景写生的方法、步骤及表现形式</p> <p>知道层次：说出油画风景写生的方法、步骤及表现形式</p> <p>领会层次：叙述油画风景写生的表现技法与表现形式。</p> <p>应用层次：运用油画风景写生的理论于写生实践中。</p> <p>分析：优秀油画风景的图例进行技法表现与形式的研究。</p> <p>综合：不同时期油画风景的表现技法与形式，寻找油画风景写生的表现路径与形式。</p> <p>评价：不同时期油画风景写生与创作的表现技法与形式特点，提高技法表现与形式的理论素养。</p> <p>思政层次：通过深入乡村、扎根大地的写生实践，深化对国情、社情、民情的理解，引导学生在自然中感悟人与土地的关系，增强文化自信。</p>	支撑课程目标 2、3	4
	<p>第四章 油画风景像实践总结与讲评</p> <p>知道层次：说出油画风景写生的表现技法理论和作画步骤。</p> <p>领会层次：叙述欣赏不同技法形式的油画风景优秀作品。美术教师在立德树人上的工作意义，具有人文底蕴和科学精神，具备正确的价值观念，能够对美术教育理论与实践产生研究兴趣；与时代结合，表现健康积极向上的人物精神面貌和性格特征，培养学生健康积极向上的精神面貌和性格。</p> <p>应用层次：运用油画风景的技法理论对作品进行分析评价。</p> <p>思政层次：学生在观察自然、表现生活的同时，读懂中国故事、厚植家国情怀。</p>	支撑课程目标 2、3	4
	合计		16
	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	<p>实训一 油画风景临摹(必做)</p> <p>实验目的：理解、掌握油画风景作画的步骤和方法</p> <p>实验任务：掌握油画风景作画的步骤和方法。</p>	支撑课程目标 1	8
	<p>实训二 油画风景写生(必做)</p> <p>实验目的：培养造型的能力和艺术表现的能力。</p> <p>实验任务：掌握油画风景写生的方法。</p>	支撑课程目标 1、2、3	24
	合计		
I 教学方法与教学方式	<p>教学方法：</p> <p>1. 理论课采用多媒体教学，应用自编或改编的多媒体课件，加上一些 CD 动画，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果。</p> <p>2. 户外风景写生采用辅导课堂写生教学，开通网络课堂，达到与学生及时</p>		

	辅导、沟通、交流的目的。 3. 作业讲评与讨论重视师生互动与小组活动，组织课堂作业讲评、小组讨论、鉴赏和评价等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)								
J 教学条件 要求	1. 画室 2. 户外写生景点								
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度	
			作业 评分 占比 (%)	实验 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)		
	课程目标 1 (60%)	1. 油画风景临摹 2. 油画风景课堂写生 3. 油画风景考试写生	30				30	-	
	课程目标 2 (10%)	写生活活动表现及课堂讨论	10					-	
	课程目标 3 (30%)	写一份 800 字学习心得	30					-	
	总分			70				30	0.8
	考核方式	配分	评分说明						
	平时作业 学习心得 及课堂表 现	70	平时作业取平均分计算平时成绩，占课程得分权重 30%，作业具体评量标准见课程考试大纲；写生活活动表现及课堂提问讨论，过程考核成绩占课程得分权重 10%；结课写一份 800 字课程学习心得，占课程得分权重 30%。						
	实验								
	期中考试								
期末考试	30	期末结课时安排一张（一幅）综合考查写生作业，占课程得分权重 30%，作业具体评量标准见课程考试大纲。							
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程								

	<p>中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的油画风景进展和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新知识，开阔学生的视野。</p> <p>3. 实践动手学习。鼓励学生多角度多方位在生活实践中取材、提炼，提高对生活中的美的发现和表现。</p>
M 评分量表	《油画风景》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	<p>课程大纲制订人签名：</p> <p></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>
	<p>课程教学团队成员签名：</p> <p></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>
	<p>审定意见：大纲设计合理符合要求</p> <p>教学大纲审定人签名：</p> <p></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>
	<p>审批意见：大纲符合培养要求，同意执行</p> <p>开课学院分管教学院领导签名：</p> <p></p> <p style="text-align: right;">2026 年 3 月 4 日</p>

## 《油画风景》课程目标评分量表

课程目标		优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标 1: 了解油画风景写生与创作的概念、发展过程、表现手法等基本理论,明确油画风景写生的目的及功能,理解油画风景写生与创作的审美语言,基本掌握油画风景写生与创作的表现步骤方法、形式语言与油画风景的表现技法。</p>	<p>能够扎实地掌握油画风景写生与创作的基本表现手法、油画风景写生与创作的形式与风景油画的表现技法。深刻理解油画风景写生与创作的审美语言。很明确油画风景写生的目的及功能。</p>	<p>能够掌握油画风景写生与创作的基本表现手法、油画风景写生与创作的形式与风景油画的表现技法。理解油画风景写生与创作的审美语言。明确油画风景写生的目的及功能。</p>	<p>能够基本掌握油画风景写生与创作的基本表现手法、油画风景写生与创作的形式与风景油画的表现技法。基本理解油画风景写生与创作的审美语言。基本明确油画风景写生的目的及功能。</p>	<p>能够基本掌握油画风景写生与创作的基本表现手法、油画风景写生与创作的形式与风景油画的表现技法。不太理解油画风景写生与创作的审美语言。基本明确油画风景写生的目的及功能。</p>	<p>不能掌握油画风景写生与创作的基本表现手法、油画风景写生与创作的形式与风景油画的表现技法。不太理解油画风景写生与创作的审美语言不太明确油画风景写生的目的及功能。</p>
	<p>课程目标 2: 通过户外写生活活动了解集体实践和野外学习的实施过程,学会如何策划组织类似活动。提高组织班级、校园文化活动能力。</p>	<p>在学习过程中对写生这类野外学习的实施过程有深刻理解和认识,表现优秀。</p>	<p>在学习过程中对写生这类野外学习的实施过程有较好理解和认识,表现良好。</p>	<p>在学习过程中对写生这类野外学习的实施过程有一定理解和认识,表现中等。</p>	<p>在学习过程中对写生这类野外学习的实施过程有基本理解和认识,表现一般。</p>	<p>在学习过程中对写生这类野外学习的实施过程缺乏理解和认识,表现不合格。</p>

	<p>课程目标 3：了解风景画的发展动态，领会油画风景写生与创作的表现语言与形式。初步掌握教学活动中反思方法与技能，具有一定的创新意识。</p>	<p>对油画风景的发展动态有很好的了解，能够很好地领会油画风景写生与创作的表现语言与形式，明显提高对油画风景写生创作语言与形式的认识。创新意识强。</p>	<p>对油画风景的发展动态有较好的了解，能够较好领会油画风景写生与创作的表现语言与形式，较明显提高对油画风景写生创作语言与形式的认识。创新意识较强。</p>	<p>对油画风景的发展动态基本了解，能够基本领会油画风景写生与创作的表现语言与形式，有些提高对油画风景写生创作语言与形式的认识。创新意识一般。</p>	<p>对油画风景的发展动态有一定的了解，能够基本领会油画风景写生与创作的表现语言与形式，有些提高对油画风景写生创作语言与形式的认识。创新意识不明显。</p>	<p>对油画风景的发展动态有些了解，不能很好地领会油画风景写生与创作的表现语言与形式，没有提高对油画风景写生创作语言与形式的认识。创新意识平淡。</p>
--	--	---	--	---	--	--

# 三明学院美术学专业

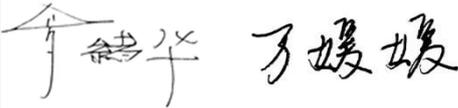
## 《海报设计》课程教学大纲

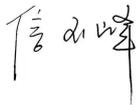
课程名称	《海报设计》			课程代码	2412520941
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 6 学期	学分	2	课程负责人	张龙翔
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：三大构成, 字体设计 后续课程：包装设计				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《海报设计》宗诚、王小枫著 西南师范大学出版社 2021 年 2 月第一版				
B 主要参考书籍	《从零开始学海报招贴设计》Art Style 数码设计 清华大学出版社，2020 年 1 月 1 日第一版 《商业海报设计手册》史磊著 清华大学出版社，2020 年 7 月 1 日第一版 《终极海报：23 位创意大咖的设计评论与思想》克里斯汀娜·比尔德著 人民邮电出版社，2015.10 第一版 《海报招贴色彩搭配手册》齐琦著，清华大学出版社，2020.01 第一版				
C 线上学习资源	课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在培养学生了解海报设计的概念、起源、分类及其形态与设计方法，掌握海报设计的基本内容，培养学生海报设计的基本创意方法。通过实例讲解海报设计的设计要素与表现技法，创意构思和排版，通过设计和绘制招贴实践，学习 POP 招贴设计实操，提升学生海报设计的技巧与技能，提高学生设计能力，提升学生审美能力。以海报设计为载体，将爱国主义、文化自信、社会责任、工匠精神融入教学全过程，引导学生在设计实践中传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化、践行社会主义先进文化，树立正确的艺术观与价值观。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标 1：学生能够理解并掌握海报设计的概念，应用领域，设计元素，设计原则以及表现技法，加深学生对海报设计的理解，能具备独立手绘 POP 海报设计和电脑软件设计海报的基本能力，掌握和理解相关技法和海报的创作语言，提高创作能力和审美能力。提高学生对海报设计的审美认识，提升自身的专业素养和文化修养。（支撑毕业要求 3.3）  课程目标 2：学生能够计划和组织以海报设计为主题的班级活动以及校园文化活动的，增强专业知识，对中学生的德育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育，更加融入中学教师的角色，设计有利于提高中学生艺术素养和综合素质的文化活动。（支撑毕业要求 5.2）  课程目标 3：运用所学专业独立设计海报作品，拓宽审美欣赏的视角，达到海报设计美术教学的基本技能；并且能够学以致用，提高中学生的设计意识和审美判断能力，从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。（支撑毕业要求 6.2）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）	
	课程目标 2	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	第一章 海报设计概述： 知道层次：海报设计的概念 领会层次：海报设计应用领域、设计元素、设计原则以及表现技法 应用层次：海报设计的知识体系和学习方法		支撑课程目标 1、2、3	3

	思政层次：梳理海报设计中中华优秀传统文化元素的应用脉络，赏析红色主题海报的历史价值与精神内涵，引导学生认识海报设计的文化传播与价值引领功能，树立“艺术为人民服务”的创作理念。		
	第二章 海报设计创意原理、设计要素与表现技法 知道层次：海报设计创意准则 领会层次：海报设计的设计要素与表现技法 应用层次：领会海报设计中点线面设计要素的运用，掌握海报设计的创意表现方法，为后续创意执行打下基础 思政层次：引导学生将思政元素与设计要素有机融合，学习用视觉语言传递主流价值观；通过优秀思政主题海报案例分析，理解设计创意与家国情怀、社会责任的内在关联。	支撑课程 目标 1、 2、3	3
	第三章 POP 海报设计 知道层次：POP 海报工具 领会层次：POP 的图形和色彩 应用层次：手绘 POP 字体的设计以及手绘 POP 海报设计的创意表现 思政层次：结合校园公益、传统文化宣传、红色教育等场景开展 POP 海报设计，培养学生的公益意识与文化传承意识；在手绘实践中锤炼耐心细致的作风，践行工匠精神。	支撑课程 目标 1、 2、3	3
	第四章海报设计的创意表现 知道层次：海报设计的表现方法 领会层次：海报设计构思和海报设计的排版 应用层次：海报设计主题性主题性创意表现 思政层次：围绕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等主题进行创意构思，引导学生在设计中融入时代精神；通过排版布局的合理性训练，培养学生的逻辑思维与审美判断力，传递积极向上的价值导向。	支撑课程 目标 1、 2、3	3
	合计		12
G 实验(实训) 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	合计		
H 实践内容 (含教育实 习、见习、 研习，专业 实习、毕业	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验 学时 分配
	一、海报设计的设计要素、构思与主题创意表现 实践目的：理解、掌握和分析海报要素、构思与主题创意 实践任务：运用海报要素进行主题创意表现	支撑课程 目标 1	8

论文或毕业设计等)	二、POP 海报设计 实践目的：能够列出 POP 海报设计特点，综合 POP 字体书写特点进行 POP 字体创造以及 POP 海报设计 实践任务：POP 海报设计创意和表现		支撑课程目标 1、2		14			
	三、海报设计的创意构思和排版 实践目的：综合海报设计制作方法进行创作 实践任务：海报设计主题创意表现		支撑课程目标 2、3		14			
I 教学方法与教学方式	<p>1. 理论课采用多媒体教学讲授，应用自编的多媒体课件，改善理论课的枯燥和沉闷，吸引学生的注意力，加强授课效果，激发学生学习的积极性。</p> <p>2. 实例讲解，主题实践，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3. 主要方式：  <input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学 <input type="checkbox"/>分组合作学习  <input type="checkbox"/>专题学习 <input checked="" type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习 <input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它(口头训练)</p>							
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 多媒体教室 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动 3. 上课地点安排在带有大桌子的教室							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
	课程目标1 (60%)	掌握海报设计的概念和基本知识,典型案例掌握海报设计的构图形式与设计方法,掌握海报设计的基本内容和基本创意方法,独立创意、绘制和电脑制作主题海报设计。	20				40	-
	课程目标2 (10%)	计划和组织以海报设计为主题的班级活动以及校园文化活动,通过班会、校园活动提升学生作为中学教师的综合能力和职业责任感。	10					-
课程目标3 (30%)	树立学生正确的艺术观与创作观,运用所学专业知知识进行主题海报设计活动和探索,从海报设	30					-	

		计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。						
	总分		60				40	0.8
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程，共需提交作业 4-6 份，平时作业以 60% 计算， 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力，作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	40	期末考试以现场命题作品来完成，评分标准是依据作业完整性、构思与构图、构成元素、色彩、排版等进行综合评分。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行练习与创作。了解国内外海报设计的新知识，开阔学生的视野，并参加设计比赛。							
M 评分量表	《海报设计》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日							
	课程教学团队成员签名：  2026 年 3 月 4 日							

	<p>审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：</p> <p style="text-align: right;"> 2026年3月4日</p>
	<p>审批意见：大纲设计合理，符合要求 开课学院分管教学院领导签名：</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;">2026年3月4日</p>

## 《海报设计》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标1.</p> <p>学生能够理解并掌握海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法,加深学生对海报设计的理解,能具备独立手绘POP海报设计和电脑软件设计海报的基本能力,掌握和理解相关技法和海报的创作语言,提高创作能力和审美能力。提高学生对海报设计的审美认识,提升自身的专业素养和文化修养。</p>	<p>能够扎实地理解并掌握海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法等基本知识。具备很好的整体设计意识,招贴设计主题突出,熟悉 pop 海报造型特点,很好掌握 pop 书写方法;熟悉 pop 海报设计的绘制技法,树立正确的艺术观与创作观。</p>	<p>能够较好地理解并掌握海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法等基本知识。具备较好的整体设计意识,明确招贴设计主题,熟悉 pop 海报造型特点,较好掌握 pop 书写方法;比较熟悉 pop 海报设计的绘制技法,树立正确的艺术观与创作观。</p>	<p>能够基本掌握海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法等基本知识。具备整体设计意识,比较明确招贴设计主题,熟悉 pop 海报造型特点,基本掌握 pop 书写方法;基本理解 pop 海报设计的绘制技法,较好的艺术观与创作观。</p>	<p>海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法等基本知识掌握不熟练。具备整体设计意识,招贴设计主题不够突出,熟悉 pop 海报造型特点, pop 书写方法掌握不熟;对 pop 海报设计的绘制技法理解不够熟练,基本具备正确的艺术观与创作观。</p>	<p>海报设计的概念,应用领域,设计元素,设计原则以及表现技法等基本知识掌握不达标,概念模糊。不具备整体设计意识,招贴设计主题不突出,熟悉 pop 海报造型特点,没有掌握 pop 书写方法;不熟悉 pop 海报设计的绘制技法,艺术观与创作观弱。</p>
	<p>课程目标2.</p> <p>学生能够计划和组织以海报设计为主题的班级活动以及校园文化活动,增强专业知识,对中学生的德</p>	<p>能够扎实地教给学生掌握海报设计的创意方法,很好设计和绘制招贴,设计技巧与技能熟练,设计能力</p>	<p>能够较好地教给学生掌握海报设计的创意方法,较好设计和绘制招贴,设计技巧与技能比较熟练,设计能力较好,动手</p>	<p>能够较好地教给学生掌握海报设计的创意方法,比较好设计和绘制招贴,设计技巧与技能一般,设计能力一般,动手操</p>	<p>基本教给学生掌握海报设计的创意方法,基本能设计和绘制招贴,设计技巧与技能弱,设计能力弱,动手操作的能力弱,</p>	<p>没有教给学生基本掌握海报设计的创意方法,不能设计和绘制完整招贴,设计技巧与技能差,设计能力差,动手操作的</p>

育、美育和心理等方面进行更合理的引导和教育,更加融入中学教师的角色,设计有利于提高中学生艺术素养和综合素质的文化活动。	强,动手操作的能力强,学生有较高的审美能力和审美情趣。	操作的能力较好,学生有较好的审美能力和审美情趣。	作的能力一般,学生审美能力和审美情趣一般。	学生审美能力和审美情趣一般。	能力差,学生审美能力和审美情趣差。
课程目标 3. 运用所学专业知 识独立设计海报作品,拓宽审美欣赏的视角,达到海报设计美术教学的基本技能;并且能够学以致用,提高中学生的设计意识和审美判断能力,从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。	绘制海报设计作品的能力强,表现健康积极向上的精神面貌和性格特征,并且能够学以致用,提高中学生的设计意识和审美判断能力,从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。	绘制海报设计作品的能力较好,较好表现健康积极向上的精神面貌和性格特征,并且能够学以致用,提高中学生的设计意识和审美判断能力,从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。	绘制海报设计作品的能力较好,基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征,并且基本能够学以致用,提高中学生的设计意识和审美判断能力,从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。	绘制海报设计作品的能力弱,基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征,能够学以致用,对提高中学生的设计意识和审美判断能力不够,达不到从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。	绘制海报设计作品的的能力差,题材表现不够积极向上,自主学习能力强,不能学以致用,不能提高中学生的设计意识和审美判断能力,达不到从海报设计中多角度提升学生的责任、情怀和爱心。

# 三明学院美术学专业

## 《字体设计》课程教学大纲

课程名称	《字体设计》			课程代码	2412520939
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 4 学期	学分	2	课程负责人	张龙翔
总学时	48	理论学时	16	实践学时	32
先修课程与后续课程	先修课程：三大构成 后续课程：				
适用专业	美术学专业				
A 参考教材	《字体设计》靳埭强著北京大学出版社 2018 年 11 月 1 日第一版				
B 主要参考书籍	《字体艺术设计》曹方编著 高等教育出版社 2009.5 第一版 《文本造型》（荷）扬·米登多普遍著 中信出版社 2018.04 第一版 《创字录 字体设计必修课》吴剑著 人民邮电出版社 2015.08 第一版 《字体设计进化论》刘柏坤著 人民邮电出版社 2016.04 第一版 《字体设计与应用》王雪青著 上海人民美术出版社 2017.06 第一版 《手绘 POP 六体字典》王猛编著 辽宁科学技术出版社 2010.1 第一版				
C 线上学习资源	课程 PPT				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程旨在培养学生了解字体设计的概念、起源、分类及其形态与设计方法，掌握字体设计的基本内容，培养学生字体设计的基本创意方法，掌握字体绘写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。培养学生的专业素质，使学生充分认识字体设计在美术学与设计中的重要性和字体设计未来发展的趋势（目的）。通过宋体、黑体和 POP 字体的书写实训，掌握字体设计的设计要素与表现技法，通过设计和绘制实践，学习 POP 字体书写、宋体、黑体、字体设计（历程），提升学生字体设计的技巧与技能，提高学生设计能力，提升学生审美能力（结果）。挖掘汉字字体中的文化基因与精神内涵，将爱国主义、文化自信、工匠精神融入教学全过程，引</p>				

	导学生在设计实践中传承中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观。		
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：  课程目标 1：通过本课程的学习，学生懂得字体设计的概念、分类、形态与设计方法，梳理字体发展简史与类型特征。学生将掌握宋体、黑体、POP 字体的绘写技法，重点掌握宋体字的书写规则与组合逻辑，深化对字体结构的理解。这将提升学生对字体设计的审美认知，夯实专业基础与文化修养，为后续专业设计筑牢学科素养根基。（支撑毕业要求 3.3）  课程目标 2：学生将系统掌握 POP 字体的笔画、结构与书写规律，具备独立完成 POP 字体设计的创作能力与审美能力。课程将依托校园文化建设、主题教育、社团与艺术活动等实践场景，引导学生参与主题字体设计的组织与创作。在实践中，学生将深化对字体设计应用价值的理解，锻炼组织协作能力，践行以美育人的班级指导职责。（支撑毕业要求 5.2）  课程目标 3：学生将具备独立开展字体设计、实现形式创新的能力，拓宽审美视野，夯实美术教学的核心技能。课程将鼓励学生自主拓展字体字型、探索多元表现形式，培养自主学习与终身学习的意识，养成勇于质疑、学以致用用的专业品格。这将实现专业技能与综合素养的协同提升，达成综合育人的培养目标。（支撑毕业要求 6.2）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）
	课程目标 2	5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）
	课程目标 3	【6.2 综合育人本领】掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。	综合育人（6）
F 理论学习内	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标 理论学时分配

容	<p>第三章 字体设计概述：</p> <p>知道层次：字体设计的概念</p> <p>领会层次：了解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，了解字体的发展简史及字体的类型，了解不同字体特点，结构</p> <p>应用层次：字体设计的知识体系和学习方法，激发对字体设计的兴趣，为后续的学习做铺垫</p> <p>思政层次：通过梳理汉字字体从甲骨文、金文到宋体、黑体的演变脉络，认识中华文化的连续性与包容性；赏析传统字体中的对称、均衡等美学特征，体悟中华美学精神，坚定文化自信。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	<p>第四章 宋体、黑体字体训练</p> <p>知道：宋体、黑体笔画与字体书写方法以及多字组合规则</p> <p>领会：宋体、黑体笔画特点与字体书写方法</p> <p>应用：掌握宋体、黑体笔画书写方法，准确书写宋体与黑体，掌握多字组合要点</p> <p>思政层次：在宋体、黑体的规范书写训练中，培养严谨认真、一丝不苟的学习态度；了解宋体、黑体在不同历史时期的应用场景，体会字体设计与社会发展、文化传承的内在联系。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	<p>第三章 POP 字体书写与创意表现</p> <p>知道：POP 字体笔画、结构、书写方法</p> <p>领会：加深学生对 POP 字体结构与组合规则的理解，提高学生对字体的审美认识</p> <p>应用：手绘 POP 字体的设计以及创意表现</p> <p>思政层次：结合红色文化、校园文明、公益宣传等主题开展 POP 字体设计，传递积极向上的价值导向；在创意实践中鼓励学生融入地域文化元素，培养文化传承与创新意识。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	<p>第四章 字体设计的主题创意表现</p> <p>知道：字体设计的表现方法</p> <p>领会：文字创意设计的原则</p> <p>应用：字体设计主题性创意表现，积极拓展字体字型，实现形式创新。</p> <p>思政层次：围绕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等主题进行创意设计，将价值引领融入艺术创作；通过分析优秀主题字体设计案例，引导学生树立“艺术为人民服务”的创作理念，增强社会责任感。</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	3
	合计		
H	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
实践内容(含 教育实习、见 习、研习,专 业实习、毕业	(一) 宋体、黑体书写训练	支撑课程 目标 1、3	8
	(二) POP 字体书写与创意表现	支撑课程	14

论文或毕业设计等)		目标 2、3						
	(三) 字体设计的主题创意表现	支撑课程目标 1、3	14					
I 教学方法与教学方式	1. 理论课采用多媒体教学讲授,应用自编的多媒体课件,改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动将课堂教学变为师生共同活动的过程。 3. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)							
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 课程时间安排每周 3 次课,每次课 4 课时 2. 上课地点安排在带有大桌子的画室上课							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核方式				课程分目标的达成度		
		考核内容	作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
	课程目标 1 (60%)	掌握字体设计的概念、分类与核心技法,梳理字体发展简史与类型特征,熟练掌握宋体、黑体、POP 字体的绘写规则,能独立完成主题字体的手绘与电脑设计,提升审美认知与专业文化素养。	20				40	-
	课程目标 2 (10%)	依托校园文化建设、主题活动等实践场景,参与主题字体设计的组织与创作,深化对字体设计应用价值的理解,锻炼协作能力,提升作为中学教师的职业责任感与教学实践能力。	10					-
课程目标 3 (30%)	具备独立开展字体设计与形式创新的能力,树立正确的审美与创作观,培养自主学习与终身学习意识,通过设计实践提升人文情怀与社会责任感,实现专业技能与综合素养协同发展。	30					-	

	总分		60				40	-
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	60	本课程为技能实践课程，共需提交作业 4-6 份，平时作业以 60%计算， 平均分*60%=平时作业成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力，作业具体评量标准见课程考试大纲。					
	实验							
	期中考试							
	小组活动							
	期末考试	40	期末考试以现场命题作品来完成，评分标准是依据作业完整性、色彩、构图、造型等进行综合评分的。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合实践的方式进行练习与创作。了解国内外海报设计的新知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	《字体设计》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名： 							
	2026 年 3 月 4 日							
	课程教学团队成员签名： 							
	2026 年 3 月 4 日							
	审定意见：大纲设计合理符合要求							
	教学大纲审定人签名： 							
	2026 年 3 月 4 日							
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行							

开课学院分管教学领导签名：

信如峰

2026年3月4日

附表

## 《字体设计》课程目标评分量表

	课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标1. 了解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，了解字体的发展简史及字体的类型，掌握字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。	扎实掌握字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，掌握字体的发展简史及字体的类型，掌握字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。	掌握字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，较了解字体的发展简史及字体的类型，较好掌握字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。	基本了解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，基本了解字体的发展简史及字体的类型，基本了解字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。	对字体设计的概念、分类及其形态与设计方法概念模糊，对字体的发展简史及字体的类型模糊，对字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧掌握弱。	不了解字体设计的概念、分类及其形态与设计方法，不了解字体的发展简史及字体的类型，不掌握字体书写的基本方法与要求，字体设计的方法与技巧。
	课程目标2. 宋体、黑体的笔画书写与字体书写技能，掌握宋体黑体字组合的规则，加深学生对宋体黑体字结构的理解，提高学生审美能力和审美情趣。	能够扎实地掌握宋体、黑体的笔画书写与字体书写，很好掌握宋体黑体字组合的规则，字体结构优美，严谨规范，书写效果好。	能够较好地掌握宋体、黑体的笔画书写与字体书写，较好掌握宋体黑体字组合的规则，字体结构比较优美，比较严谨规范，书写效果较好。	能够基本掌握宋体、黑体的笔画书写与字体书写，基本掌握宋体黑体字组合规则，字体结构一般，书写效果一般。	宋体、黑体的笔画书写与字体书写掌握不够，没有完全掌握宋体黑体字组合规则，字体结构不严谨，书写效果弱。	没有掌握宋体、黑体的笔画书写与字体书写，没有掌握宋体黑体字组合规则，字体结构差，书写效果差。

<p>课程目标 3. 具备 POP 字体笔画、结构、书写方法，能进行 POP 字体设计，培养学生 POP 字体设计能力和动手能力以及学生创作能力和审美能力。</p>	<p>熟练掌握 POP 字体笔画、结构、书写方法，POP 字体设计效果好，POP 字体设计能力和动手能力强。</p>	<p>熟练较好掌握 POP 字体笔画、结构、书写方法，POP 字体设计效果较好，POP 字体设计能力和动手能力较好。</p>	<p>基本掌握 POP 字体笔画、结构、书写方法，POP 字体设计效果一般，POP 字体设计能力和动手能力一般。</p>	<p>POP 字体笔画、结构、书写方法掌握较弱，POP 字体设计效果弱，POP 字体设计能力和动手能力弱。</p>	<p>没有掌握 POP 字体笔画、结构、书写方法，POP 字体设计效果差，POP 字体设计能力和动手能力差。</p>
<p>课程目标 4. 具备独立设计字体的能力，拓宽审美欣赏的视角，达到美术教学的基本技能；积极拓展字体字型，实现形式创新。坚持自主学习与终身学习，勇于质疑，学以致用。</p>	<p>字体设计的能力强，能拓宽审美欣赏的视角，积极拓展字体字型，实现形式创新，表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，坚持自主学习，时刻总结反思，勇于质疑，学以致用。</p>	<p>字体设计的能力较好，较好表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，坚持自主学习，时刻总结反思，勇于质疑，学以致用。</p>	<p>字体设计的能力较好，基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，较好自主学习和总结反思，基本能提出质疑，学以致用。</p>	<p>字体设计的能力弱，基本表现健康积极向上的精神面貌和性格特征，自主学习能力和总结反思能力弱，总结反思和质疑能力弱，不能学以致用。</p>	<p>字体设计的能力差，题材表现不够积极向上，自主学习能力差，总结反思和质疑能力差，不能学以致用。</p>

# 三明学院美术学专业

## 《美术教学论》课程教学大纲

课程名称	《美术教学论》			课程代码	2411320946
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 4 学期	学分	2	课程负责人	王琛
总学时	32	理论学时	32	实践学时	
先修课程与后续课程	先修课程：心理学、教育学 后续课程：义务教育艺术课程标准与教材研究、美术教学设计与实施				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	钱初熹，《美术教学理论与方法》，高等教育出版社，2013年（第二版）。				
B 主要参考书籍	[1]张小鹭，《现代美术教育理论与教学法》，厦门大学出版社 1996。 [2] 义务教育课程标准实验教科书《美术》教材。 [3]李白玲、冯红梅、张宏著，《中小学美术教学设计与实施》，高等教育出版社，2014年12月（第1版）。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学 MOOC				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程向学生讲授中学美术教育的基本理论，通过该课程的学习，帮助学生全面的理解和掌握中学美术教育的特点和规律，指导学生理论联系实际，在提高理论修养、完善知识结构的同时，进一步拓宽学生实践能力，从而更好地适应社会需要。本课程是美术学师范方向的专业必修课，同时也是一门交叉学科，涉及教育学、心理学、美术学、美学等多种学科知识，同时，涉及美术教学原则、教学目的、任务等理论问题，强调理论性、实践性。要关注师范生价值引领问题，加强师范生师德建设，引导学生树立正确的学生观、教师观、教育观。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：领会美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义，领会美术教学的内涵，解析美术教育的价值与目标，了解美术教师职业规范和岗位要求，培养学生正确的价值观和从教意愿，逐步形成职业意识。（支撑毕业要求 2.1） 课程目标 2：通过美术教学理论与方法学习，领会课程与教学的关系，学习了解全日制义务教育艺术课程标准，熟悉各领域内容、教学要求，掌握美术教学活动计划编制、教案编写，掌握和应用先进教学理念的教学方法				

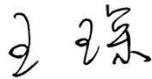
<p>进行教学设计，基本掌握中学美术教学技能。（支撑毕业要求 4.1）</p> <p>课程目标 3：了解中学生美术学习活动形态，学习美术课程资源开发与利用的方法，掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。（支撑毕业要求 4.2）</p> <p>课程目标 4：了解美术教育观念的转变和中国美术教学的未来，了解美术教育研究的概念，领会美术教育研究的功能，掌握美术教育研究的方法。（支撑毕业要求 4.3）</p> <p>课程目标 5：领会美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养，领会教育见习、实习的意义，熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展，帮助学生进行职业规划。（支撑毕业要求 7.1）</p>		
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标 1：领会美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义，领会美术教学的内涵，解析美术教育的价值与目标，了解美术教师职业规范和岗位要求，培养学生正确的价值观和从教意愿，逐步形成职业意识。	【2.1 职业认同】具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度、积极的情感、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。	教育情怀（2）
课程目标 2：通过美术教学理论与方法学习，领会课程与教学的关系，学习了解全日制义务教育艺术课程标准，熟悉各领域内容、教学要求，掌握美术教学活动计划编制、教案编写，掌握和应用先进教学理念的教学方法进行教学设计，基本掌握中学美术教学技能。	【4.1 美术教学能力】熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）
课程目标 3：了解中学生美术学习活动形态，学习美术课程资源开发与利用的方法，掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。	【4.2 教师职业技能】以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。	教学能力（4）
课程目标 4：了解美术教育观念的转变和中国美	【4.3 教学研究能力】能够结合教学规律和特点，持续开展	教学能力（4）

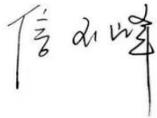
	术教学的未来,了解美术教育研究的概念,领会美术教育研究的功能,掌握美术教育研究的方法。	教学反思,改进教学方式方法、提升教学质量,形成并具备初步的美术教学研究能力。		
	课程目标5:领会美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,领会教育见习、实习的意义,熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展,帮助学生进行职业规划。	【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识,理解终身学习与专业发展的意义;了解国内外美术基础教育改革发展动态,能够适应并紧跟时代和教育发展需求,进行有效学习和职业发展规划,养成终身学习习惯。	学会反思(7)	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
F 理论学习 内容	第1章 美术教学的前提 知道:三个命题 领会:美.艺术.美术 应用:美育、艺术教育与美术教育,运用美术教学理论与方法的知识框架和学习方法 分析:社会与教育的发展 综合;基础教育美术课程改革 评价:美术教育是终身教育的组成部分 思政层次:深入理解马克思主义美育观在中国美术教育发展中的指导地位,把握美术教学“立德树人”的根本任务;领会中华美育精神“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”的时代内涵,增强传承中华优秀传统文化的使命感		支撑课程目标1	2
	第2章 美术教育理论的基础 知道:教学理论的发展 领会:课程与教学 应用:美术观念的演变 分析:视觉认知与美术力量能力发展研究 综合:视觉文化时代 评价:教室里发生的事件		支撑课程目标2	2
	第3章 美术教学理论与方法的演变 知道:各国学校美术教育的开端 领会:不同取向的美术教学 应用:以学科为基础的美术教学 分析:美术课程改革 综合;美术教学的多元化 评价:各国学校美术教育的新动向		支撑课程目标2	2
	第4章 中国学校美术教学的历史 知道:中国学校美术教学的开端 领会:美术教育观念的转变		支撑课程目标2	2

	<p>应用：美术课程标准          分析：中国美术教学的未来          综合：全日制义务教育艺术课程标准          评价：不同时期中国学校美术教学的特征          思政层次：把握项目式教学中融入“红色文化”“乡村振兴”等主题的育人价值，引导学生思考“为何画”“为谁画”的根本问题领会“三维递进”美术教育理念中蕴含的工匠精神与创新意识的培养要求</p>		
	<p>第5章 美术教学设计          知道：美术教学目标的设定          领会：美术教学目标的依据          应用：美术教学活动计划编制原则、美术教案的设计          分析：美术学习活动形态          综合：美术教学中运用教学媒体的技术          评价：有创意设计一份美术教案</p>	支撑课程 目标 2、3	2
	<p>第6章 美术教学的内容与方法          知道：美术教材          领会：21世纪的美术教材          应用：初中美术教学内容与方法          分析：各领域的教学案例          综合：初中美术教学实施方法          评价：全日制义务教育艺术课程标准各领域的内容</p>	支撑课程 目标 2	2
	<p>第7章 美术教学评价          知道：美术教学评价的目的          领会：美术教学评价的类别          应用：美术教学评价的标准          分析：美术教学评价的案例          综合：美术教学评价的体系与方法          评价：美术教学评价的反思          思政层次：树立正确的美术教学评价观，将思想品德、情感态度价值观纳入美术学习的过程性评价；把握评价标准中蕴含的“必备品格”导向，关注学生在美术学习中表现出的合作精神、责任意识与奉献精神；引导学生创作传递正能量、弘扬主旋律的美术作品</p>	支撑课程 目标 3、4	2
	<p>第8章 美术课程资源开发          知道：美术课程资源          领会：美术课程资源开发的目的          应用：美术课程资源开发的方法          分析：美术课程资源开发的案例          综合：美术课程资源开发和利用          评价：结合教学实践，制订一份开发与利用美术课程资源</p>	支撑课程 目标 3	2
	<p>第9章 美术教学研究          知道：美术教育研究的概念</p>	支撑课程 目标 4	2

	领会：美术教育研究的功能 应用：美术教育研究的基本方法 分析：美术教育研究的类型 综合：美术教学研究 评价：美术教学研究报告		
	第 10 章 美术教师专业化成长 知道：美术教师需要具备的专业素养 领会：美术教师职业 应用：微格教学 分析：教师角色转变 综合：美术教育实习 评价：自己专业化成长的计划	支撑课程 目标 5	2
	第 11 章 优秀美术教案案例解析 知道：美术教案编写格式、要求 领会：中学美术教学设计 应用：美术教学各环节要求 分析：教师备课要求 综合：美术教案编写 评价：师范生职业岗位能力	支撑课程 目标 2	12
	合计		32
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
	合计		
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学 时分配
I 教学方法与 教学方式	<p>1. 本课程的突出特点是理论性与实践性二者的紧密结合，教学中既要注意教学理论与教学规律的教学，又要加强实践性教学环节，注重学生能力培养，课中应适当组织学生讨论或试讲，并充分运用现代教学技术，让学生观看教学录像，组织学生进行教学技能训练。故该课程主要采用讲授法、讨论法、案例研究法、模拟教学等方法进行教学。</p> <p>2. 开通网络课堂，达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动，组织课堂小组讨论和论文写作等活动，将课堂教学变为师生共同活动的过程。</p> <p>3. 主要方式：  <input checked="" type="checkbox"/>讲授    <input checked="" type="checkbox"/>网络学习    <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈    <input type="checkbox"/>问题导向学    <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学</p>		

	习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)						
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 每周2节 2. 建议使用多媒体教室 3. 第5、6章及实验(实训)部分建议“一课双师”形式(由市区初中美术教师参与教学)						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度	
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)
	课程目标1(10%)	1. 美术教学的前提:美育、艺术教育与美术教育; 2. 美术教育理论的基础:课程与教学、美术观念的演变;					10
课程目标2(40%)	1. 美术教育理论的基础:教学理论的发展;课程与教学;美术观念的演变; 2. 美术教学理论与方法的演变:不同取向的美术教学、以学科为基础的美术教学; 2. 中国学校美术教学的历史:中国学校美术教学的开端、美术教育观念的转变、美术课程标准; 3. 美术教学设计:美术教学目标的设定;美术教学目标的依据;美术教学活动计划编制原则、美术教案的设计; 4. 美术教学的内容与方法:美术教材;21世纪的美术教材;初中美术教学内容与方法;	20				20	-

	课程目标 3 (20%)	1. 美术教学评价：美术教学评价的目的； 美术教学评价的类别；美术教学评价的标准；美术教学中运用教学媒体的技术； 2. 美术课程资源开发：美术课程资源；美术课程资源开发的目的；美术课程资源开发的方法；	15				5	-
	课程目标 4 (20%)	1. 美术教学评价的反思； 2. 美术教学研究：美术教育研究的概念；美术教育研究的功能；美术教育研究的基本方法；美术教育研究的类型；美术教学研究；	5				15	-
	课程目标 5 (10%)	1. 美术教师专业化成长：美术教师需要具备的专业素养；美术教师职业；微格教学；教师角色转变；美术教育见习实习；					10	-
	总分		40				60	0.65
	考核方式	配分	评分说明					
	作业	40	本学期共安排 2 次作业，每次作业以 100 制计算，列入期末各占比 20%。					
	期末考试	60	以笔试开卷形式，按 100 记分，列入期末占比 60%。					
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的中学美术教学研讨和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新中学美术教学研究知识，开阔学生的视野。							
M 评分量表	课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名： 							
	2026 年 3 月 4 日							
	课程教学团队成员签名：  							

	2026年3月4日
审定意见：符合培养方案要求 教学大纲审定人签名： 	2026年3月4日
审批意见：符合培养方案要求，同意执行。 开课学院分管教学院领导签名： 	2026年3月4日

## 美术教学论课程目标评分量表

		优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	课程目标1: 领会美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 领会美术教学的内涵, 解析美术教育的价值与目标, 了解美术教师职业规范和岗位要求, 培养学生正确的价值观和从教意愿, 逐步形成职业意识。	能够准确理解美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 认识美术教学的内涵, 准确解析美术教育的价值与目标。深入理解美术教师职业规范和岗位要求, 有较强职业意识。	能够比较准确理解美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 认识美术教学的内涵, 比较准确解析美术教育的价值与目标。理解美术教师职业规范和岗位要求, 有一定职业意识。	能够理解美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 了解美术教学的内涵, 比较准确解析美术教育的价值与目标。比较理解美术教师职业规范和岗位要求, 有职业意识。	比较简单理解美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 美术教学的内涵了解不够全面, 美术教育的价值与目标认识比较模糊。对于美术教师职业规范和岗位要求和职业意识理解不足。	无法准确理解美术教育的发展与现状和学校美术教育的意义, 美术教学的内涵不够了解, 美术教育的价值与目标认识不足。缺乏对美术教师职业规范和岗位要求和职业意识了解。
	课程目标2: 通过美术教学理论与方法学习, 领会课程与教学的关系, 学习了解全日制义务教育艺术课程标准, 熟悉各领域内容、教学要求, 掌握美术教学活动策划编制、教案编写, 掌握和应用先进教学理论	能够正确领会课程与教学的关系, 熟悉了解全日制义务教育艺术课程标准, 熟悉各领域内容、教学要求, 熟练掌握美术教学活动策划编制、教案编写, 熟练掌握应用先进教学	能够领会课程与教学的关系, 了解全日制义务教育艺术课程标准, 了解各领域内容、教学要求, 能够掌握美术教学活动策划编制、教案编写, 能够应用先进教学理念的教学方法进行教学设计, 基本掌握	了解课程与教学的关系, 了解全日制义务教育艺术课程标准, 了解各领域内容、教学要求, 懂得美术教学活动策划编制、教案编写, 应用先进教学理念的教学方法进行教学设计, 基本掌	课程与教学的关系了、全日制义务教育艺术课程标准、领域内容、教学要求了解不全面, 美术教学活动策划编制、教案编写不够熟练, 对于先进教学理念的教学方法进行教学设计和中	教学的关系、全日制义务教育艺术课程标准、各领域内容、教学要求不了解不熟悉, 美术教学活动策划编制、教案编写不熟练, 对于先进教学理念的教学方法进行教学设计和中学美术

	念的教学方法进行教学设计，基本掌握中学美术教学技能。	理念的教学方法进行教学设计，基本掌握中学美术教学技能。	中学美术教学技能。	握中学美术教学技能。	学美术教学技能不够熟悉。	教学技能不熟悉。
	课程目标 3:了解中学生美术学习活动形态，掌握美术课程资源开发与利用的方法，掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。	了解中学生美术学习活动形态，能够熟练掌握美术课程资源开发与利用的方法，熟练掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。	比较了解中学生美术学习活动形态，掌握美术课程资源开发与利用的方法，掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。	比较了解中学生美术学习活动形态，了解美术课程资源开发与利用的方法，学会美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，比较了解中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法，促进中学生的全面、个性发展。	基本了解中学生美术学习活动形态，了解美术课程资源开发与利用的方法，美术教学评价方法和教学媒体的技术运用不够熟练，中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法不够熟悉，无法促进中学生的全面、个性发展。	不能了解中学生美术学习活动形态，不能了解美术课程资源开发与利用的方法，不能正确掌握美术教学评价方法和教学媒体的技术运用，中学生审美个性和创意思维的培养意义、方法不熟悉，无法促进中学生的全面、个性发展。
	课程目标 4:了解美术教育观念的转变和中国美术教学的未来，了解美术教育研究的概念，领会美术教育研究的功能，掌握美术教育研究的方法。	了解熟悉美术教育观念的转变和中国美术教学的未来，了解美术教育研究的概念，领会美术教育研究的功能，熟练掌握美术教育研究的方法。	比较熟悉美术教育观念的转变和中国美术教学的未来，了解美术教育研究的概念，领会美术教育研究的功能，掌握美术教育研究的方法。	比较了解美术教育观念的转变和中国美术教学的未来，了解美术教育研究的概念，领会美术教育研究的功能，了解美术教育研究的方法。	美术教育观念的转变和中国美术教学的未来、美术教育研究的概念了解不全面，领会美术教育研究的功能，比较了解美术教育研究的方法。	不能准确了解美术教育观念的转变和中国美术教学的未来、美术教育研究的概念，不能领会美术教育研究的功能，不了解美术教育研究的方法。

<p>课程目标 5:领会美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,领会教育见习、实习的意义,熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展,帮助学生进行职业规划。</p>	<p>了解美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,正确领会教育见习、实习的意义,熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展,熟悉职业规划。</p>	<p>了解美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,领会教育见习、实习的意义,比较熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展,能够职业规划。</p>	<p>比较了解美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,比较理解教育见习、实习的意义,比较熟悉理解教师角色转变和教师专业化发展,学会职业规划。</p>	<p>知道美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,比较理解教育见习、实习的意义,能够了解教师角色转变和教师专业化发展,了解职业规划。</p>	<p>不了解美术教师专业化成长和美术教师需要具备的专业素养,不能正确理解教育见习、实习的意义,不了解教师角色转变和教师专业化发展,不知道职业规划。</p>
---	--	--	--	--	---

# 三明学院美术学专业

## 《义务教育艺术课程标准与教材研究》课程

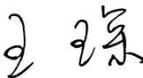
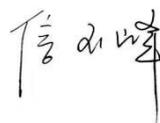
### 教学大纲

课程名称	《义务教育艺术课程标准与教材研究》			课程代码	2411310947
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第4学期	学分	1	课程负责人	王琛
总学时	16	理论学时	16	实践学时	0
先修课程与后续课程	先修课程：美术教学论 后续课程：美术教学设计与实施				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	[1] 中华人民共和国教育部，《义务教育艺术课程标准(2022年版)》，北京师范大学出版社，2022年。 [2] 人民教育出版社课程教材研究所，《义务教育教科书—美术》，第1版，人民教育出版社，2013年。				
B 主要参考书籍	余洋《中小学美术教学论》，第1版，合肥工业大学出版社，2011年。				
C 线上学习资源	本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程是一门应用理论学科。通过教学熟悉《义务教育阶段美术课程新标准》实施的意义，在推进素质教育的过程中，美术课程标准发挥的作用，以及课程性质与价值、实施建议、课程目标、内容标准等要求。本课程是高等师范院校美术学（师范）专业的一门专业必修课，为学生将来从事美术教育教学工作提供理论依据和方法指导。把价值引领要素及思维方式的培养巧妙融入学科教育教学中，教师的每一次教学行为全过程都体现育德，课堂教学成为育德的主渠道、主阵地和主要路径。</p> <p>学生掌握课程新标准的具体要求。义务教育阶段美术课程各学习领域的内容，讨论教学实施的方法；难点：美术教材与美术教科书的含义。</p>				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标1：运用和分析《义务教育艺术课程标准》和中学美术教材，能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计，具备美术教育教学基本技能。（支撑毕业要求4.1）</p> <p>课程目标2：依据《义务教育艺术课程标准》，学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法，持续开展教学反思，形成初步的美术教学研究能力。（支撑毕业要求4.3）</p> <p>课程目标3：通过美术教学设计，初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。（支撑毕业要求7.2）</p>			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	【4.1 美术教学能力】熟悉和理解《义务教育艺术课程标准》和中学美术教材，能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计，具备美术教育教学基本技能。	教学能力（4）	
	课程目标 2	【4.3 教学研究能力】能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。	教学能力（4）	
课程目标 3	【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。	学会反思（7）		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	理论学时分配
	<p>第一部分 绪论</p> <p>知道层次：描述课程性质</p> <p>领会层次：归纳美术课程核心价值体系</p> <p>应用层次：运用课程基本理念、课程设计思路</p> <p>思政层次：深刻认识义务教育艺术课程“培根铸魂、启智增慧”的育人使命，明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题；把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的课标修订方向，理解课程思政在艺术教育中的战略意义。</p>		支撑课程目标 1、2	2
<p>第二部分 课程目标</p> <p>知道：美术课程的“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度。</p> <p>领会：“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域</p> <p>应用：了解美术语言及其表达方式和方法。</p>		支撑课程目标 1、2、3	2	

	<p>分析：美术对文化生活和社会发展的独特作用。</p> <p>综合：美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，评价：美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。</p>		
	<p>第三部分 课程内容</p> <p>知道：四个学习领域；</p> <p>领会：四个学习领域目标；</p> <p>应用：四个学习领域学习活动建议</p> <p>分析：重视对学生学习方法的研究</p> <p>综合：积极探索有效教学的方法</p> <p>评价：四个学习领域学习活动评价</p> <p>思政层次：深入理解“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”的育人功能，把握艺术教育在立德树人中的独特价值；树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感认同</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	4
	<p>第四部分 实施建议</p> <p>知道：美术课程内容的改革和教学过程和教学方法的改革。</p> <p>领会：教材编写建议</p> <p>应用：课程资源开发与利用建议</p> <p>分析：传统与现代、中国与外国的关系</p> <p>综合：美术教材呈现方式多样化</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	2
	<p>第五部分 初中美术教材</p> <p>知道：初中美术教材的基本情况、不同版本（人教版、人美版）教材的差异</p> <p>应用：依据课标和教材编写教学设计</p> <p>分析：教材处理、分析、研究</p> <p>综合：开展持续反思，分析解决美术教学设计中存在的问题</p> <p>思政层次：树立正确的评价观，将思想品德、情感态度价值观纳入艺术学习的过程性评价；强化在艺术教学实践中进行爱国主义教育、民族团结教育、中华文化认同教育的自觉意识</p>	支撑课程 目标 1、 2、3	6
	合计		16
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学时 分配
	合计		
H 实践内容(含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	实验学时 分配

设计等)								
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解，发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具，开展智慧教学，为学生分享教学PPT，开展签到、抢答、选人、讨论等教学活动，活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 案例研究式教学。教学中既要注重教学理论与教学规律的教学，又要加强实践性教学环节，注重学生能力培养，适当组织学生观摩学习、讨论研究优秀教学课例。 4. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它：_____ (如口头训练等)							
J 教学条件 要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。 3. 一课双师。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度	
			作业评分占比 (%)	课堂表现评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
	课程目标1 (40%)	熟悉和理解《义务教育艺术课程标准》和中学美术教材，能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计，具备美术教育教学基本技能。		16			24	-
课程目标2 (20%)	依据《义务教育艺术课程标准》，学习和探究"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法，持续开展教学反思，		8			12	-	

		形成初步的美术教学研究能力。						
	课程目标3 (40%)	通过美术教学设计, 初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能, 具有一定创新意识, 能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。		16			24	-
	总分			40			60	0.75
	考核方式	配分	评分说明					
	课堂表现	40	课堂讨论、提问; 教学设计;					
	期末考试	60	依据评分标准评分					
L 学习建议	1. 自主学习。在课堂的教学过程中, 教师通过设置提问、讨论、练习等环节, 树立学生的主体地位, 引导学生自主学习。 2. 研究性学习。除了在课堂中, 学生能够通过自主学习提升学习能力外, 课外学生可以将所学知识加以思考和探究, 寻找适合自己的今后学习道路。							
M 评分量表	初中美术课程标准与教材研究课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过, 任课教师不能自行更改。							
审批 意见	课程大纲制订人签名:  2026年3月4日							
	课程教学团队成员签名:  2026年3月4日							
	审定意见: 大纲设计合理, 符合要求 教学大纲审定人签名:  2026年3月4日							
	审批意见: 大纲符合培养要求, 同意执行 开课学院分管教学领导签名:  2026年3月4日							

## 《义务教育艺术课程标准与教材研究》课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	<p>课程目标1: 运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计, 具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>能够准确的运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计, 具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>能够比较准确的运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计, 具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>能够比较准确的运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行教学设计, 初步具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>能够初步运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 能够依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行基本的教学设计, 初步具备美术教育教学基本技能。</p>	<p>无法运用和分析《义务教育艺术课程标准》与中学美术教材, 未能依据课程标准针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点进行基本的教学设计, 不具备美术教育教学基本技能。</p>
	<p>课程目标2: 依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 持续开展教学反思, 具有初步的美术教学研究能力。</p>	<p>能够依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 持续开展教学反思, 具有初步的美术教学研究能力。</p>	<p>能够依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 较好的开展教学反思, 形成初步的美术教学研究能力。</p>	<p>基本能够依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 较好的开展教学反思, 基本形成初步的美术教学研究能力。</p>	<p>基本能够依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 开展基本的教学反思, 具有初步的美术教学研究意识。</p>	<p>未依据《义务教育艺术课程标准》, 学习和探究“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域的教学规律、教学策略和教学方法, 不具备基本的教学反思和美术教学研究意识。</p>

	<p>课程目标 3:通过美术教学设计,初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,具有一定创新意识,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。</p>	<p>能够通过教学设计初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,具有一定创新意识,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。</p>	<p>能够较好的通过教学设计初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,具有一定创新意识,能够较好的运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。</p>	<p>能够一般的通过教学设计初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,具有一定创新意识,基本能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的问题。</p>	<p>基本能够通过教学设计初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在的基本问题。</p>	<p>不能通过教学设计初步掌握教学设计和片段教学中的反思方法与技能,不具备运用批判性思维方法分析和解决美术教学设计中存在问题的能力。</p>
--	--	--	--	---	---	--

# 三明学院美术学专业

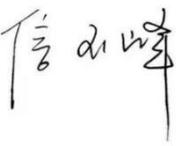
## 《美术学科教学实践专题》课程教学大纲

课程名称	《美术学科教学实践专题》			课程代码	2411320952
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	2	课程负责人	李建辉
总学时	32	理论学时	32	实践学时	
先修课程与后续课程	先修课程：美术教学论、中外美术教育名家思想、美术教学设计与实施 后续课程：无				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《义务教育教科书—美术》，第1版，人民教育出版社，2013年。				
B 主要参考书籍	[1]《间架结构摘要九十二法》湖南美术出版社 [2]钱初熹，《美术教学理论与方法》，高等教育出版社，2013年（第二版） [3]李白玲、冯红梅、张宏著，《中小学美术教学设计与实施》，高等教育出版社，2014年12月（第1版）。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学MOOC				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>本课程针对初中美术教学方法、教学技能(含板书技能、课堂教学技能)进行指导，特别针对中小学美术教师岗位招聘考试要求进行辅导、实践，其中安排观摩中学美术课堂教学的优秀案例视频，供学生学习借鉴，本课程教学突出实践与实训培养学生美术教学技能。</p> <p>通过该课程的学习，帮助学生全面掌握中学美术课堂教学能力，指导学生熟练掌握教师必须具备的板书和课堂组织、教学能力，以及作为美术板画、学生课堂练习指导应具备的相关能力。通过教学的实践、实训提高学生教师岗位面试适应能力，进一步提升就业率，从而更好地适应社会需要。本课程是美术学师范方向选修课，同时也是一门交叉学科，涉及教育学、心理学、美术史等多种学科知识，同时，涉及美术教学原则、教学目的、任务等理论问题，强调实践性。能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。</p>				

E 课程学习目 标及其与毕 业要求的对 应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：          课程目标 1：了解美术课程、教学的意义和美术教师工作作用、意义，了解中小学美术教学的现状、美术教师教学任务、岗位职业要求，领会认同美术教师职业规范，培养从教意愿。（支撑毕业要求 2.1）。          课程目标 2：熟悉美术课程标准，学会教材阅读和处理，学会使用教材，能科学分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容，掌握较强的课堂管理能力、设计能力、教学应变能力，能运用灵活多样的教学方法，具有鲜明的教学特色和创新精神。熟练掌握美术教学、美术教学目标设计与片段教学技能。（支撑毕业要求 4.1）          课程目标 3：熟练掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，能以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。能够培养教育者学习美术的良好习惯。能自信地学习、欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。（支撑毕业要求 4.2）。</p>		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	<p>课程目标 1：了解美术课程、教学的意义和美术教师工作作用、意义，了解中小学美术教学的现状、美术教师教学任务、岗位职业要求，领会认同美术教师职业规范，培养从教意愿。</p>	<p><b>【2.1 职业认同】</b>具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度、积极的情感、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。</p>	教育情怀（2）
	<p>课程目标 2：熟悉美术课程标准，学会教材阅读和处理，学会使用教材，能科学分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容，掌握较强的课堂管理能力、设计能力、教学应变能力，能运用灵活多样的教学方法，具有鲜明的教学特色和创新精神。熟练掌握美术教学、美术教学目标设计与片段教学技能。</p>	<p><b>【4.1 美术教学能力】</b>熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。</p>	教学能力（4）
<p>课程目标 3：熟练掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，能以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。能够培养教育者学习美术的良好习惯。能自信</p>	<p><b>【4.2 教师职业技能】</b>以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。</p>	教学能力（4）	

	地学习、欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。		
F 理论学习 内容	章节学习与学习要求		支撑课程 目标
	<p>第一章 中学美术课堂教学作用、职业能力</p> <p>第一节 中学美术教学的作用和美术教师岗位职业要求</p> <p>第二节 片段教学方法与技巧与片段教学教学观摩</p> <p>知道层次：美术教材的处理、教学设计</p> <p>领会层次：片段教学作用与意义</p> <p>应用层次：片段教学方法</p> <p>分析层次：不同领域的片段教学</p> <p>综合层次：片段教学方法要点</p> <p>评价层次：片段教学案例分析</p> <p>思政层次：美术是弘扬革命传统、传承革命文化的重要方式</p>		支撑课程 目标 1、2
	<p>第二章 中学美术教学板书与板画、板式设计练习（字体结构）</p> <p>第一节 板书的字体结构</p> <p>第二节 板画、板式设计</p> <p>第三节 板书与板画练习</p> <p>知道层次：间架结构摘要九十二法</p> <p>领会层次：板书与板画基本要领</p> <p>应用层次：板书书写</p> <p>分析层次：板书与板画练习中存在问题</p> <p>综合层次：中学美术教学与板书书写作用</p> <p>评价层次：板书书写能力水平评价</p> <p>思政层次：美术表现社会主义建设辉煌成就</p>		支撑课程 目标 2、3
	<p>第三章 中学美术课程片段教学</p> <p>领会层次：片段教学作用与意义</p> <p>应用层次：板书与板画</p> <p>分析层次：片段教学重点难点、板书书写要求</p> <p>综合层次：片段教学评分标准</p> <p>评价层次：片段教学练习点评</p> <p>思政层次：美术蕴含中国传统文化、展现中国式审美的独特风采。</p>		支撑课程 目标 2、3
	合计		32
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	实验学 时分配

		合计						
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标			实验学时分配			
I 教学方法与教学方式	1. 本课程的突出特点是理论性与实践性二者的紧密结合,教学中既要注重教学理论与教学规律的教学,又要加强实践性教学环节,注重学生能力培养,课中应适当组织学生讨论或试讲,并充分运用现代教学技术,让学生观看教学录像,组织学生进行教学技能训练。故该课程主要采用讲授法、讨论法、案例研究法、模拟教学等方法进行教学。 2. 开通网络课堂,达到与学生及时沟通、交流的目的。同时重视师生互动与小组活动,组织课堂小组讨论等活动,将课堂教学变为师生共同活动的过程。 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input checked="" type="checkbox"/> 其它(口头训练)							
	J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等)						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度		
			作业评分占比(%)	实验评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	小组活动评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1(10%)	领会美术教师职业能力和职业规范	10					-
	课程目标2(60%)	片段教学技能	30				30	-
	课程目标3(30%)	板书板画技能	30					-
	总分			70			30	0.7
考核方式	配分	评分说明						

	作业	70	1.了解学生经过本课程学习，对美术教师及职业的认同感和敬业精神和职业规范知晓情况。 2.考核学生板书书写技能。
	实验		
	期中考试		
	小组活动		
	期末考试	30	考核学生片段教学，按照教师岗位招考片段教学评分标准评分。
L 学习建议	1.自主学习。建议学生通过预习教材，并通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2.研究性学习。鼓励学生针对课程教学内容，尝试理论课结合专题报告的教学方式，开展相关的中学美术教学研讨和专题讲座，提高学生的学习兴趣，了解国内外最新中学美术教学研究知识，开阔学生的视野。		
M 评分量表	课程目标评分量表见附表。		
备注	课程大纲A—M项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。		
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026年3月4日		
	课程教学团队成员签名：  2026年3月4日		
	审定意见：符合培养方案要求 教学大纲审定人签名：  2026年3月4日		
	审批意见：符合培养方案要求，同意执行。 开课学院分管教学院领导签名：  2026年3月4日		

### 美术学科教学实践专题课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1: 了解美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 领会认同美术教师职业规范, 培养从教意愿。	熟知美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 深入了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 熟悉美术教师职业规范, 有强烈的从教意愿。	了解美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 熟悉美术教师职业规范, 有从教意愿。	比较了解美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义, 比较了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 知道美术教师职业规范, 认同从教意愿。	美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义认识比较模糊, 不够了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 不够了解美术教师职业规范, 缺乏从教意愿。	美术课程、教学、课堂的意义和教师工作作用、意义认识模糊, 不了解中小学美术教学设计的现状、任务美术教材的处理方法, 不了解美术教师职业规范, 没有从教意愿。
	课程目标 2: 熟悉美术课程标准, 学会教材阅读和处理, 学会使用教材, 能科学分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容, 掌握较强的课堂管理能力、设计能力、教学应变能力, 能运用灵活多样的教学方法, 具有鲜明的教学特	熟悉美术课程标准, 能科学使用、分析教材、熟练处理教材或创造性地添加教学内容, 掌握较强的课堂管理能力、设计能力、教学应变能力, 熟练运用灵活多样的教学方法, 具有鲜明的教学特色和创新精神。熟练掌握美术教学、美术教学目标设计与课程	比较熟悉美术课程标准, 能科学使用、分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容, 有较强的课堂管理能力、设计能力、教学应变能力, 比较熟练运用灵活多样的教学方法, 具有鲜明的教学特色和创新精神。比较熟练掌握美术教学、美术教学目标设计与课程	了解美术课程标准, 懂得使用、分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容, 能进行课堂管理、有教学应变能力, 教学方法比较单一, 教学特色和创新精神不够鲜明。美术教学、美术教学目标设计与课程教学实施能力一般。	不够了解美术课程标准, 不太懂得使用、分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容, 课堂管理、有教学应变能力一般, 教学方法比较单一, 教学特色和创新精神不够鲜明。美术教学、美术教学目标设计与课程教学实施能力一般。	不了解美术课程标准, 不会使用、分析教材、处理教材或创造性地添加教学内容, 课堂管理、有教学应变能力一般, 教学方法比较单一, 缺乏教学特色和创新精神。不能掌握美术教学、美术教学目标设计与课程教学实施能力。

<p>色和创新精神。熟练掌握美术教学、美术教学目标设计与课程教学实施。</p>	<p>教学实施。</p>				
<p>课程目标 3: 熟练掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，能以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。能够培养教育者学习美术的良好习惯，能自信地学习、欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>	<p>熟练掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，能体现以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。善于培养教育者学习美术的良好习惯，能自信地欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>	<p>比较熟练掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，比较积极面同全体学生，促进学生发展。能体现以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。能够培养教育者学习美术的良好习惯，能自信地欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>	<p>基本掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，能体现以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。能够培养教育者学习美术的良好习惯，能较为自信地欣赏、评价、创作美术作品，促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>	<p>基本掌握板书板画和板式设计等教师职业技能。基本体现以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。培养教育者学习美术的良好习惯，基本能欣赏、评价、创作美术作品，未能有效促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>	<p>未掌握板书板画和板式设计等教师职业技能，缺乏体现以学生为主体，创设民主平等、角色互动的学习氛围，激发学生的学习兴趣。未能培养教育者学习美术的良好习惯，能自信地欣赏、评价、创作美术作品，未能有效促进学生的个性特长得到有效的发展。</p>

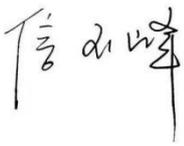
# 三明学院美术学专业

## 《艺术写生-3》课程教学大纲

课程名称	《艺术写生-3》			课程代码	2413620930
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第 6 学期	学分	2	课程负责人	邓维明
总学时	2 周	理论学时		实践学时	2 周
先修课程与后续课程	先修课程：《水彩》《速写》《平面构成》《油画基础》《国画基础》《山水画临摹》《丙烯绘画》 后续课程：《山水画创作》《油画风景》《毕业创作》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材					
B 主要参考书籍					
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>艺术写生课程是美术学的必修课程，是在四年教学过程中的不同阶段对课堂专业理论和训练的有机补充，是不可或缺的教学组成部分。本次课程是艺术写生的第三次，是学生经过室内课堂学习绘画表现技巧之后，转入大自然进行室外作业和绘画，通过在某固定区域进行相对长时间的艺术写生实践教学，通过对自然景物的了解和实际绘制，可以帮助学生了解自然风光、提升对祖国大好河山的热爱，增强民族自豪感和文化自信、增强学生的自然感受能力、自然描绘能力。让学生在自然的描绘中提高专业技能，通过写生实践教学，为学生开展创作积累丰富素材，提高学生的创作能力。为学生持续学习及创作打下坚实基础，并能培养师生的感情，形成和强化团队意识。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>课程目标 1：大学三年级学生运用国画、油画两个专业特有表现语言，运用形式美法则，在野外写生场地完成一定数量对景写生，同时将“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念贯穿写生全过程。（支撑毕业要求 3.2）</p> <p>课程目标 2：通过写生活活动，分析古人“外师造化、中得心源”的理论来源，制定个人的写生计划，撰写写生心得，比较和阐述与课堂学习不同的现实经历，引申在今后从事教育中对班级德育活动和心理健康教育的思考。（支撑毕业要求 5.1）</p> <p>课程目标 3：通过写生，设计集体实践和野外学习的实施方案，总结归纳如何策划组织类似活动。（支撑毕业要求 5.2）</p>				

课程目标 4: 通过写生实践, 培养沟通交流能力, 形成和强化团队意识和团队协作精神。(支撑毕业要求 8.2)			
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1	【3.2 专业发展知识】掌握一定的美术创作能力, 能够灵活运用艺术语言, 解读美术作品意蕴, 具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。	3. 学科素养	
课程目标 2	【5.1 班级管理能力】树立德育为先理念, 了解中学德育的原理与方法, 熟悉学生心理活动的一般规律, 掌握心理健康教育的一般策略和方法, 掌握班级组织、管理与建设的工作规律与基本方法, 能够对班级德育活动和心理健康教育等教育活动进行全程引导、评价和反馈。	5. 班级指导	
课程目标 3	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动, 通过开展主题班会、家长会(家访)、集体活动等形式, 开展教育活动, 指导学生发展、评价学生综合素质, 具备组织班级、校园文化活动的的能力。	5. 班级指导	
课程目标 4	【8.2 团队协作精神】理解学习共同体的作用, 重视团队合作, 能够积极参与小组互助和合作学习, 具有团队协作精神。	8. 沟通合作	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	理论学时分配
	合计		
H 实践内容(含教育实习、见习、研习, 专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
	(一) 布置一定量的写生作业(任课教师根据写生课程安排的实际情况、根据培养方案中该课程不同时段匹配不同课程的要求, 根据专业方向合理适量灵活安排作业), 要求运用各种先学课程成果, 进行写生, 学习搜集素材的能力, 掌握基础的记录资料方法, 辅助后学课程。	支撑课程目标 1	
	(二) 运用形式美法则, 指导学生触发灵感的方式方法,	支撑课程	

	锻炼源于生活，高于生活的审美表达能力。	目标 1						
	(三) 能够不间断坚持写生，并能表达出自己的写生到创作思路，师生进行互动交流。	支撑课程目标 1、2、3、4						
	(四) 通过写生，感受学校学习和野外学习不同，进一步了解人际关系和集体意识。 思政元素：在团队活动中融入爱国主义教育，让学生在创作中感受祖国的壮丽山河，增强民族自豪感和爱国情怀。	支撑课程目标 2、3、4						
I 教学方法与教学方式	1. 由学院统一安排写生场地和人员配置、资金配置，并由院领导进行动员，使学生了解艺术写生的重要性； 2. 指导教师在地点和资金等基础条件具备的基础上，进行计划奥派和内部分工，学生做好小组分工； 3. 写生实践过程中实践指导。 4. 主要方式： <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它 (口头训练)							
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 建议院里选择有资质的，国内较知名的写生基地， 2. 明确各项资金和课酬， 3. 选择天气较为干燥、凉爽时间进行写生， 4. 为保证教学效果，原则上每 15-20 人应配备一名指导教师。同时整体配备一名思政人员，负责期间的学生管理、资金管理。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度				
	课程目标 1 (50%)	写生作业 (对专业技能的掌握)	作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	-
	课程目标 2 (20%)	学习心得 (对艺术源于生活的理解)	20					
	课程目标 3 (20%)	学习心得 (对集体实践活动的了解程度)	20					-
	课程目标 4 (10%)	学习心得 (集体活动中的协作精神)	10					-
	总分		100					0.8

L 学习建议	1. 自主学习。根据写生计划和前期先学，思考准备何种方式记录写生，通过网络、图书等手段预先了解涉及的学习资源，规划自己的写生计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。鼓励学生带着问题进入采风实践，在实践中解决课程中的技法和意识问题，尝试各种方式进行写生和技巧提升，开阔学生的视野。
M 评分量表	《艺术写生-3》课程目标评分量表，见附表。
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日
	课程教学团队成员签名：   2026 年 3 月 4 日
	审定意见：大纲设计合理符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学领导签名：  2026 年 3 月 4 日

## 《艺术写生-3》课程目标评分量表

课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
课程目标 1: 运用素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法进行风景写生,使学生掌握收集素材能力,达到不同阶段对某些课程的辅助教学,通过写生提升从生活中寻找创作灵感的能力,理解艺术源于生活,运用艺术创作美化生活。	能够认真做好写生计划,准备充分,能够通过素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量众多,质量上乘。通过写生很好地提升对艺术创作的认识。	能够较好地安排写生计划,准备较充分,能够通过素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量较多,质量良好。通过写生较好地提升对艺术创作的认识。	能够安排写生计划,准备较充足,能够通过素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。通过写生较为明显地提升对艺术创作的认识。	能够安排写生计划,准备较充足,能够通过素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。通过写生较为明显地提升对艺术创作的认识。	写生计划安排不够合理,准备不足,收集素材,数量未能符合要求,质量不高。没有明显进步。
课程目标 2: 通过写生,感受与课堂学习不同的现实经历,理解古人的“外师造化、中得心源”的理论来源。	在学习心得中能够深刻地理解艺术源于生活这一基本理论。	在学习心得中能够较好地理解艺术源于生活这一基本理论。	在学习心得中能够理解艺术源于生活这一基本理论。	在学习心得中能够基本理解艺术源于生活这一基本理论。	在学习心得中未能正确地理解艺术源于生活这一基本理论。
课程目标 3: 通过写生了解集体实践和野外学习的实施过程,学习如何策划组织类似活动。	在学习心得中对写生这类野外学习的实施过程有深刻理解和认识。	在学习心得中对写生这类野外学习的实施过程有较好理解和认识。	在学习心得中对写生这类野外学习的实施过程有一定理解和认识。	在学习心得中对写生这类野外学习的实施过程有基本理解和认识。	在学习心得中对写生这类野外学习的实施过程缺乏理解和认识。
课程目标 4: 培养沟通交流能力,形成和强化团队意识和团队协作精神。	在学习心得中对在写生这类集体活动中的团队意识和协作精神有深刻理解和认识。	在学习心得中对在写生这类集体活动中的团队意识和协作精神有较好理解和认识。	在学习心得中对在写生这类集体活动中的团队意识和协作精神有一定理解和认识。	在学习心得中对在写生这类集体活动中的团队意识和协作精神有基本理解和认识。	在学习心得中对在写生这类集体活动中的团队意识和协作精神缺乏理解和认识。

M 评分表

# 三明学院美术学专业

## 《艺术采风》课程教学大纲

课程名称	《艺术采风》			课程代码	2413620927
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第5学期	学分	2	课程负责人	邓维明
总学时	2周	理论学时		实践学时	2周
先修课程与后续课程	先修课程：《中国美术史》《外国美术史》《速写》 后续课程：《毕业创作》				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材					
B 主要参考书籍					
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>艺术采风课程是美术学的必修课程，是对课堂专业理论和训练的有机补充，是不可或缺的教学组成部分。通过对历史文化艺术遗产、古代美术遗存、对民族、民俗艺术、民间美术、建筑等等自然资源和人文资源的多方位考察、分析和研究，提升对祖国大好河山的热爱，增强民族自豪感和文化自信，拓宽学生眼界，扩展知识面，提高综合素质，培养学生对大自然的艺术感受、观察方法和艺术表现能力。培养学生对事项的观察、分析和综合评价能力，培养学生掌握资料记录和整理的各种手段和方法，充分接受新的表现手段和艺术形式，避免美术学习中理论脱离实际的闭门造车，从而达到夯实基础、拓宽艺术思路，为美术创作和持续学习研究打下基础，并能培养师生的感情，形成和强化团队意识。。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>课程目标 1：运用摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种艺术表现手法，运用文献搜集、野外现场采集等手段，对自然资源和人文资源等多学科内容进行对象素材收集，能对采风点的人文地理历史等多方面内容做评析和总结，在采风实践中解决专业课程课堂学习的不足。（支撑毕业要求 3.3）</p> <p>课程目标 2：通过采风活动，分析古人“外师造化、中得心源”的理论来源，制定个人的采风计划，撰写采风心得，比较和阐述与课堂学习不同的现实经历，引申在今后从事教育中对班级德育活动和心理健康教育的思考。（支撑毕业要求 5.1）</p> <p>课程目标 3：通过采风，设计集体实践和野外学习的实施方案，总结归纳如</p>				

何策划组织类似活动。（支撑毕业要求 5.2） 课程目标 4：通过采风活动实践，改变只在画室实践的旧方法，分析比较二者之间的差别。（支撑毕业要求 7.1） 课程目标 5：通过采风实践和采风成果展示，分析集体活动中的人与人关系，个人和集体的关系。（支撑毕业要求 8.1） 课程目标 6：通过采风实践，培养沟通交流能力，形成和强化团队意识和团队协作精神。（支撑毕业要求 8.2）			
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
课程目标 1	【3.3 跨学科学习和应用能力】具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。	学科素养（3）	
课程目标 2	【5.1 班级管理能力】树立德育为先理念，了解中学德育的原理与方法，熟悉学生心理活动的一般规律，掌握心理健康教育的一般策略和方法，掌握班级组织、管理与建设的工作规律与基本方法，能够对班级德育活动和心理健康教育等教育活动进行全程引导、评价和反馈。	班级指导（5）	
课程目标 3	【5.2 班级活动能力】能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。	班级指导（5）	
课程目标 4	【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。	学会反思（7）	
课程目标 5	【8.1 沟通交流能力】掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在教育教学工作中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。	沟通合作（8）	
课程目标 6	【8.2 团队协作精神】理解学习共同体的作用，重视团队合作，能够积极参与小组互助和合作学习，具有团队协作精神。	沟通合作（8）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	理论学时分配
	合计		

	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	(一) 布置一定量的素材收集作业(任课教师根据采风课程安排的实际情况、根据培养方案中该课程不同时段匹配不同课程的要求,根据专业方向合理适量灵活安排作业。),要求运用各种先学课程成果,进行采风(写生),学习搜集素材的能力,掌握基础的记录资料方法,辅助后学课程。 思政层次:引导学生走进乡土与生活,感受中华优秀传统文化与时代发展成就,将个人艺术追求与国家文化自信相结合,树立热爱祖国、扎根人民的艺术理想,增强文化传承与创新的使命感。	支撑课程目标 1、4	
	(二)运用形式美法则,指导学生触发灵感的方式方法,锻炼源于生活,高于生活的审美表达能力。 思政层次:鼓励学生从现实生活汲取创作养分,用艺术作品记录时代、反映民生,树立服务社会、讲好中国故事的责任意识,将专业能力与社会需求相统一,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。	支撑课程目标 1、4	
	(三)能够不间断坚持采风(写生),并能表达出自己的采风(写生)到创作思路,师生进行互动交流。	支撑课程目标 1、4	
	(四)通过采风活动,通过对自然资源和人文资源的多方位考察、分析和研究,提升对祖国大好河山的热爱,增强民族自豪感和文化自信,拓宽学生眼界,扩展知识面,提高综合素质,培养学生对大自然的艺术感受、观察方法和艺术表现能力,培养学生掌握资料记录和整理的各种手段和方法,提升文字表达能力。 思政层次:通过对自然、民俗、民生的艺术观察,培养尊重自然、敬畏传统、关爱他人的人文素养,塑造崇德向善、求真尚美的价值追求,以美育人、以文化人,提升品德修养与精神境界。	支撑课程目标 2、3、4、5、6	
I 教学方法与教学方式	1. 由学院统一安排采风路线和人员配置、资金配置,并由院领导进行动员,使学生了解艺术采风的重要性; 2. 指导教师在地点和资金等基础条件具备的基础上,进行计划安排和内部分工,学生做好小组分工; 3. 写生实践过程中实践指导。 4. 主要方式: <input checked="" type="checkbox"/> 讲授 <input type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input checked="" type="checkbox"/> 问题导向学 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它(口头训练)		
J 教学条件要求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等) 1. 建议院里选择有资质的,国内较知名的写生基地, 2. 明确各项资金和课酬, 3. 选择天气较为干燥、凉爽时间进行写生,		

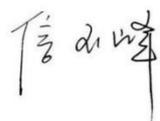
4. 为保证教学效果，原则上每 15-20 人应配备一名指导教师。同时整体配备一名思政人员，负责期间的学生管理、资金管理。								
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
	课程目标 1 (40%)	采风素材收集 (写生作业)	40					-
	课程目标 2 (10%)	采风论文 (对艺术源于生活的理解)					10	-
	课程目标 3 (10%)	采风论文 (对集体实践活动的了解程度)					10	-
	课程目标 4 (20%)	其他素材收集 (文字信息和图片)	20					-
	课程目标 5 (10%)	采风论文 (集体活动中的人际关系)					10	-
	课程目标 6 (10%)	采风论文 (集体活动中的协作精神)					10	-
	总分			60				40
L 学习建议	<p>1. 自主学习。根据采风计划和前期先学，思考准备何种方式进行素材收集，通过网络、图书等手段预先了解涉及的学习资源，规划自己的采风计划，充分发挥自身的学习能动性。</p> <p>2. 研究性学习。鼓励学生带着问题进入采风实践，在实践中解决课程中的技法和意识问题，尝试各种方式进行采风和技巧提升，开阔学生的视野</p>							
M 评分量表	《艺术采风》课程目标评分量表，见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批意见	课程大纲制订人签名：							
				2026 年 3 月 4 日				
	课程教学团队成员签名：							
							2026 年 3 月 4 日	

审定意见：大纲设计合理符合要求

教学大纲审定人签名：

2026年3月4日

审批意见：大纲符合培养要求，同意执行  
开课学院分管教学领导签名：



2026年3月4日

## 《艺术采风》课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标 1: 课程目标 1: 运用摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种艺术表现手法,运用文献搜集、野外现场采集等手段,对自然资源和人文资源等多学科内容进行对象素材收集,能对采风点的人文地理历史等多方面内容做评析和总结,在采风实践中解决专业课程课堂学习的不足。</p>	<p>能够认真做好采风计划,准备充分,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量众多,质量上乘。对当地的人文自然等各种资料有丰富文字收集,通过采风很好地提升对艺术创作的认识。</p>	<p>能够较好地安排采风计划,准备较充分,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量较多,质量良好。对当地的人文自然等各种资料有较多文字收集,通过采风较好地提升对艺术创作的认识。</p>	<p>能够安排采风计划,准备较充足,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。对当地的人文自然等各种资料有一定文字收集,通过采风较为明显地提升对艺术创作的认识。</p>	<p>能够安排采风计划,准备较充足,能够通过摄影、摄像、素描、色彩、速写、国画、油画等多种手法收集素材,数量符合要求,质量较好。对当地的人文自然等各种资料有少量文字收集,通过采风较为明显地提升对艺术创作的认识。</p>	<p>采风计划安排不够合理,准备不足,收集素材和文字资料,数量未能符合要求,质量不高。没有明显进步。</p>
	<p>课程目标 2: 通过采风活动,分析古人“外师造化、中得心源”的理论来源,制定个人的采风计划,撰写采风心得,比较和阐述与课堂学习不同的现实经历,引伸在今后从事教育中对班级德育活动和心理健康教育的思考。</p>	<p>在采风论文中能够深刻地理解艺术源于生活这一基本理论,并能很好地联系今后的教学工作进行思考。</p>	<p>在采风论文中能够较好地理解艺术源于生活这一基本理论。并能一定程度地联系今后的教学工作进行思考。</p>	<p>在采风论文中能够理解艺术源于生活这一基本理论。有联系今后的教学工作进行思考。</p>	<p>在采风论文中能够基本理解艺术源于生活这一基本理论。</p>	<p>在采风论文中未能够正确地理解艺术源于生活这一基本理论。缺乏思考</p>

课程目标 3: 通过采风和写生设计集体实践和野外学习的实施方案,总结归纳如何策划组织类似活动。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有深刻理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有较好理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有一定理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程有基本理解和认识。	在采风论文中对采风这类野外学习的实施过程缺乏理解和认识。
课程目标 4: 通过采风活动和写生实践,改变只在画室实践的旧方法,分析比较二者之间的差别。	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有深刻反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有较深刻反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达有一定反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达缺乏清晰反思	在采风中对于现实形态在绘画上的表达缺乏反思
课程目标 5: 通过采风实践和采风成果展示,分析集体活动中的人与人关系,个人和集体的关系。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有深刻理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有较好理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有一定理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系有基本理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的人际关系缺乏理解和认识。
课程目标 6: 通过采风实践,培养沟通交流能力,形成和强化团队意识和团队协作精神。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有深刻理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有较好理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有一定理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神有基本理解和认识。	在采风论文中对在采风这类集体活动中的团队意识和协作精神缺乏理解和认识。

# 三明学院美术学专业

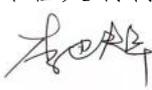
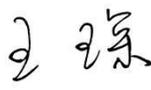
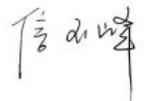
## 《教育见习》课程教学大纲

课程名称	教育见习			课程代码	2413620932
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input checked="" type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第6学期	学分	2	课程负责人	李建辉
总学时	2周	理论学时		实践学时	2周
先修课程与后续课程	先修课程：《美术教学论》 后续课程：教育实习				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	无				
B 主要参考书籍	《教育见习与实习》戴建兵 高等教育出版社 2017年12月 《中学教育见习与实习》陈时见 北京师范大学出版社 2015年8月 《见习教师规范化培训优秀教案设计集锦（中学篇）》上海教育出版社 上海市教师专业发展工程领导小组 2021年3月				
C 线上学习资源	超星学习平台 <a href="http://www.chaoxing.com/">http://www.chaoxing.com/</a> 学堂在线 <a href="https://www.xuetangx.com/">https://www.xuetangx.com/</a> 国家中小学智慧教育平台 <a href="http://ykt.eduyun.cn">ykt.eduyun.cn</a>				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>教育见习是教育实习的准备与积累阶段，是美术学专业实践教学中的一个极为重要的组成部分。其目的是让美术学专业的师范生置身于基础教育真实的教学环境中，经历并体验中学（初中）美术教育教学的基本情况，切身感受不同教师的教学艺术和教学风格，实地吸收中学（初中）美术教学和班主任工作的有益营养，掌握常规教学程序，了解教学改革情况及教师的素质要求，从而明确师范的职业意识和职业要求，使学生对美术教学论课程的意义有深刻的认识。</p> <p>教育见习的主要任务可以概括为通过专家讲座、参观、教学观摩、评教、教材分析、备课、班主任工作和课外活动等形式，了解中学（初中）教育和美术教学的基本情况，通过生动的事例和亲身经历受到深刻的思想教育，体会教师职业的光荣感和使命感，增强从事中学（初中）美术教育的事业心和责任心，培养教学和管理创新意识。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：</p> <p>课程目标1. 感受教师工作职责与要求，了解见习学校和老师，深入班级参加班级活动，感悟教师职业所需的思想教育、心理健康教育，加深对师德的认识；观摩各类教育教学活动，课堂教学和课后评议，了解中学（初中）美术教师的工作岗位所需的基本技能，并能够运用一定的现代教育技术进行初步的教学设计和片段教学实践，具有从教意愿和教师职业认同感，认同美术教师工作的意义和美育使命，并树立正确的价值观。（支撑毕业要求1.2、2.1、2.2、4.1、4.2、4.3）。</p> <p>课程目标2. 在学生认识一定的专业知识和教育学、心理学、班级管理</p>				

<p>理等基本理论知识后，通过班主任工作观摩学习，对班级工作的各个环节进行观察了解、调查研究和分析讨论，初步了解班级组织、建设的工作规律和基本方法，并具有初步的沟通表达能力和团队协作精神。（支撑毕业要求5.1、5.2、6.2、8.1、8.2）</p> <p>课程目标3.具有终身学习与专业发展意识，能够在见习过程中结合中学（初中）美术学科改革发展的动态，不断学会反思，初步掌握分析和解决教育教学问题的基本方法和技能。（支撑毕业要求7.1、7.2）</p>		
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标 1	<p><b>【1.2 师德准则】</b>贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，明确教师和学生权利及义务，以立德树人为己任，并将其深入贯彻于教师职业生涯之中。遵守中小学教师职业道德规范，具备依法执教意识和高尚的师德修养，领悟“四有”好老师的内涵。</p> <p><b>【2.1 职业认同】</b>具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度、积极的情感、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。</p> <p><b>【2.2 以生为本】</b>具备较为深厚的人文底蕴和求真务实的科学精神，掌握中学生的成长规律、认知特点、思维模式，尊重学生人格，富有爱心、责任心，建立良好的师生关系。工作细心、耐心，关心每一位学生，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p> <p><b>【4.1 美术教学能力】</b>熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。</p> <p><b>【4.2 教师职业技能】</b>以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。</p> <p><b>【4.3 教学研究能力】</b>能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。</p>	<p>师德规范（1） 教育情怀（2） 教学能力（4）</p>
课程目标 2	<b>【5.1 班级管理能力】</b> 树立德育为先理念，	

	<p>了解中学德育的原理与方法，熟悉学生心理活动的一般规律，掌握心理健康教育的一般策略和方法，掌握班级组织、管理与建设的工作规律与基本方法，能够对班级德育活动和心理健康教育等教育活动进行全程引导、评价和反馈。</p> <p><b>【5.2 班级活动能力】</b>能够组织策划班级活动，通过开展主题班会、家长会（家访）、集体活动等形式，开展教育活动，指导学生发展、评价学生综合素质，具备组织班级、校园文化活动的的能力。</p> <p><b>【6.2 综合育人本领】</b>掌握美术学及相关学科的育人知识、内容与方法，能够有效结合美术课程思政、德育课程、主题教育、社团活动和艺术活动等方式对学生进行系统教育和积极引导，实现综合育人教育目的。</p> <p><b>【8.1 沟通交流能力】</b>掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在教育教学工作中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。</p> <p><b>【8.2 团队协作精神】</b>理解学习共同体的作用，重视团队合作，能够积极参与小组互助和合作学习，具有团队协作精神。</p>	班级指导（5） 综合育人（6） 沟通合作（8）	
	课程目标 3 <p><b>【7.1 发展规划意识】</b>具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。</p> <p><b>【7.2 反思改进能力】</b>初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。成终身学习习惯。</p>	学会反思（7）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	学时分配
	无		
	合计		
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	无		

合计						
实践主要内容和要求				支撑课程目标	时长分配	
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	1. 中学(初中)美术教学见习 (1) 观摩各种类型的中学(初中)美术课 (2) 听中学(初中)美术教学经验、改革报告或者观看报告录像,并以见习小组为单位围绕专题进行认真的讨论。 (3) 参加美术教研组备课及其他教研活动。 思政元素: 体会美术作品表现的革命精神,理解美术是弘扬革命传统、传承革命文化重要方式。			支撑课程目标 1	2 周	
	2. 中学(初中)班主任工作见习 (1) 观摩优秀班级管理及教育活动案例,并以见习小组为单位进行认真的评议和讨论。 (2) 听优秀中学(初中)班主任经验报告或者观看报告录像,并以见习小组为单位认真讨论新时期中学班主任工作。 思政元素: 以学生为中心,关心每一位学生,做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。			支撑课程目标 2		
	3. 反思总结 见习生在指导教师指导下,利用视频、录像、文本等资源,以讨论交流、观摩反思等形式,运用所学的教育教学理论对见习阶段的教学工作、班主任工作等进行分析、探讨和研究。 思政元素: 具有从教意愿和教师职业认同感,认同美术教师工作的意义和美育使命。			支撑课程目标 3		
I 教学方法与教学方式	主要方式: <input type="checkbox"/> 讲授 <input checked="" type="checkbox"/> 网络学习 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论或座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学 <input type="checkbox"/> 分组合作学习 <input type="checkbox"/> 专题学习 <input type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 发表学习 <input checked="" type="checkbox"/> 见习 <input type="checkbox"/> 参观访问 <input type="checkbox"/> 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	统一在第6学期安排2周到教师专业发展学校集中见习。由见习学校为每位实习生安排教学工作和班主任工作的指导老师。若因疫情无法深入实地见习,则需借助网络资源进行观摩学习。					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			教学工作评分占比(%)	班主任工作评分占比(%)	反思总结评分占比(%)	
	课程目标 1 (50%)	教学能力	50			-

	课程目标 2 (35%)	班级指导		35		-
	课程目标 3 (15%)	反思总结			15	-
	总分 100		50	35	15	0.8
L 学习建议						
M 评分量表	教育见习课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日					
	课程教学团队成员签名：   2026 年 3 月 4 日					
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日					
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学学院领导签名：  2026 年 3 月 4 日					

## 教育见习课程目标评分量表

课程目标		优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分量表	<p>课程目标 1: 感受教师工作职责与要求, 了解见习学校和老师, 深入班级参加班级活动, 感悟教师职业所需的思想教育、心理健康教育, 加深对师德的认识; 观摩各类教育教学活动, 课堂教学和课后评议, 了解中学(初中)美术教师的工作岗位所需的基本技能, 并能够运用一定的现代教育技术进行实践, 具有从教愿和教师职业认同感, 认同美术教师工作的意义和美育使命, 并树立正确的价值观。</p>	<p>遵守实习纪律, 圆满完成教学工作实习、班主任工作见习的各项任务; 熟练掌握各种教学所需的技术手段, 能够有逻辑有条理的完成整个教学过程的设计和整个课程实践环节;</p>	<p>遵守实习纪律, 较好地完成教学工作见习、班主任工作见习的各项任务。掌握各种教学所需的技术手段, 能够有条理的完成整个教学过程的设计和整个课程实践环节;</p>	<p>遵守实习纪律, 基本完成教学工作见习、班主任工作见习的各项任务。基本掌握各种教学所需的技术手段, 能够独立完成整个教学过程的设计和整个课程实践环节;</p>	<p>遵守实习纪律, 经指导和帮助能完成教学工作见习、班主任工作见习的各项任务。在教师和同学帮助下完成教学所需的技术手段, 能够基本完成整个教学过程的设计和整个课程实践环节;</p>	<p>未完成教学工作见习、班主任工作见习的各项任务。没有掌握各种教学所需的技术手段, 不能够完成整个教学过程的设计和整个课程实践环节;</p>

	<p>课程目标2：在学生认识一定的专业知识和教育学、心理学、班级管理等基本理论知识后，通过班主任见习，对班级工作的各个环节进行观察了解、调查研究和分析讨论，初步了解班级组织、建设的工作规律和基本方法，并具有初步的沟通表达能力和团队协作精神。</p>	<p>教育见习目的明确，态度端正，工作认真负责，明确班主任工作的目的与任务，讲究工作方法效果好。</p>	<p>教育见习目的明确，态度端正，工作认真，熟悉教材，明确班主任工作的目的与任务，组织能力较强，工作效果较好。</p>	<p>教育见习目的较明确，态度端正，工作认真，熟悉教材，明确班主任工作的目的与任务，组织能力一般，工作效果较好。</p>	<p>教育见习目的尚明确，态度较端正，工作较认真，经指导和帮助能完成见习任务。工作目的明确，但工作不够主动。有工作计划，独立工作能力和组织能力较弱。</p>	<p>教育见习目的不明确，工作不够认真，不能完成见习任务。实习目的不明确，工作无计划。缺乏纪律性，违反校纪并造成不良影响。</p>
	<p>课程目标3：能够在见习过程中要不断学会反思，从教学反思中不断完善自我，超越自我，不断进步。</p>	<p>积极参加见习教研活动，有独立、新颖见解。反思有针对性，原因分析恰当，有一定理论水平，文字简洁，能体现实习收获。</p>	<p>积极参加见习教研活动，能结合实习情况进行发言。反思有现实意义，能较好分析原因，能结合相关理论，文字准确，能体现实习收获。</p>	<p>积极参加见习教研活动，有一定思考。教育反思较为合理，能较好分析原因，文字准确。</p>	<p>能完整参加见习教研活动。教育反思有合理之处，能分析原因，文字较为准确。</p>	<p>参加见习教研活动情况较差。教育反思偏离实际，原因分析不当，文字表达一般。</p>

# 三明学院美术学专业

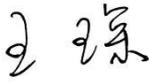
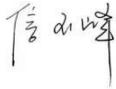
## 《教育研习》课程教学大纲

课程名称	教育研习			课程代码	2413610934
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第8学期	学分	1	课程负责人	李建辉
总学时	1周	理论学时		实践学时	1周
先修课程与后续课程	先修课程：教育见习、教育实习 后续课程：毕业论文（设计）				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	《美术》初中教材（七八九年级上下册），人民美术出版社 《美术》初中教材（七八九年级上下册），人民教育出版社				
B 主要参考书籍	《义务教育艺术课程标准（2011年版）》：北京师范大学出版社，2012年钱初熹.《美术教学理论与方法》，高等教育出版社，2013年（第二版）。				
C 线上学习资源	未来学堂资源及案例系统 <a href="http://wlxt.jqweike.cn/list">http://wlxt.jqweike.cn/list</a> 福建基础教育网 <a href="https://www.fjjcgy.com/WebJcgy/">https://www.fjjcgy.com/WebJcgy/</a> CNKI 中小学数字图书馆 <a href="http://cfed.cnki.net/">http://cfed.cnki.net/</a> 美术教学资源网 <a href="http://www.msxzy.com/msjx/index.html">http://www.msxzy.com/msjx/index.html</a> 中国美术教育网 <a href="http://www.cnartedu.cn/">http://www.cnartedu.cn/</a>				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	教育研习是高等学校师范专业人才培养环节中的综合性、实践性必修课程，是对师范生教育见习、教育实习等教育教学实践过程工作的反思和总结，并结合中学美术教育教学的新理念、新思想、新方法、新技术以及新课程的实施要求，通过实践经验交流、教学设计研讨、课堂观察评议、主题班会研讨和教育调查报告研讨等多种途径，对师范生实践过程中的教育教学行为加以分析、探究与评价，以达到经验交流与反思、合作分析与探讨、及时总结与提升的目的。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：贯彻执行党的教育方针政策，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，依法执教，以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范，认同美术教师工作的意义和美育使命，胸怀教育初心，情系学生成长，总结中学美术教师以学生为中心的工作准则。（支撑毕业要求1.2、2.1、2.2） 课程目标2：通过教学实践经验交流、教学设计研讨、课堂教学评议等，归纳中学美术教学规律和特点，持续开展教学反思，总结美术教学研究成果，改进教学方式方法、提升教学质量。（支撑毕业要求4.3） 课程目标3：通过教育教学实践经验交流、主题班会评议及教育调查研讨等形式，分析中学（初中）美术学科改革发展的动态和教育发展需求，归纳教育教学活动的反思方法与技能，分析和解决教育教学问题，提升发展规划意识和反思改进能力。（支撑毕业要求7.1、7.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	<p>【1.2 师德准则】贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，明确教师和学生权利及义务，以立德树人为己任，并将其深入贯彻于教师职业生涯之中。遵守中小学教师职业道德规范，具备依法执教意识和高尚的师德修养，领悟“四有”好老师的内涵。</p> <p>【2.1 职业认同】具有从教意愿，热爱教学、热爱学生，认同教师工作的意义和专业性，具备良好的敬业精神和职业规范，拥有实事求是的工作态度、积极的情感、正确的价值观，能够全身心从事教师工作，全心全意，尽职尽责。</p> <p>【2.2 以生为本】具备较为深厚的人文底蕴和求真务实的科学精神，掌握中学生的成长规律、认知特点、思维模式，尊重学生人格，富有爱心、责任心，建立良好的师生关系。工作细心、耐心，关心每一位学生，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	师德规范（1） 教育情怀（2）	
	课程目标 2	<p>【4.3 教学研究能力】能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。</p>	教学能力（4）	
	课程目标 3	<p>【7.1 发展规划意识】具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。</p> <p>【7.2 反思改进能力】初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p>	学会反思（7）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	无			
	合计			
G	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	学时分配

实验（实训） 内容	无		
	合计		
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	时长 分配
	<p>1. 实践经验交流：交流参与师德体验、教学实践、班级管理实践、教研实践等教育实践活动的心得体会，尝试用教育实践的经验总结指导课程建设。</p> <p>2. 教学设计研讨：分析教案文本规范性，研讨教学思路、教学重点与难点、教学目标与理念。</p> <p>3. 课堂教学评议：评议教学技能、教学方法、教学策略合理性及教学效果，交流提升教育教学技能。</p> <p>    教学技能：语言、板书板画、教态、课件运用、资源运用、课堂提问等；</p> <p>    教学方法：讲授、提问、阅读指导、材料分析、情境创设、问题讨论等；</p> <p>    教学策略：教学过渡、方法引导、机智应变、突发事件处理等；</p> <p>    教学效果：重点难点的解决、教学目标的达成、教学理念的渗透等。</p> <p>4. 主题班会评议：评议班会设计探讨及教学方法、教学策略、教学效果。</p> <p>    班会设计：主题、思路、课件辅助、活动准备；</p> <p>    教学方法：讲授、提问、情境创设、问题讨论；</p> <p>    教学策略：教学过渡、方法引导、机智应变、突发事件处理；</p>	支撑课程 目标 1、2、 3	2 周

	<p>教学效果：重点难点的解决、教学目标的达成、教育理念的渗透。</p> <p>5. 教育调查研讨：选题意义探讨及研究（调查）设计、研究（调查）过程、成果表述研讨，在教育研习中将“教育实习+毕业设计（论文）”具象化，为毕业设计（论文）做好前期准备。</p> <p>思政元素：</p> <p>（1）体会美术作品表现的革命精神，理解美术是弘扬革命传统、传承革命文化重要方式。</p> <p>（2）以学生为中心，关心每一位学生，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p> <p>（3）具有从教意愿和教师职业认同感，认同美术教师工作的意义和美育使命。</p>					
I 教学方法与 教学方式	<p>主要方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>讲授 <input checked="" type="checkbox"/>网络学习 <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈 <input type="checkbox"/>问题导向学</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/>专题学习 <input type="checkbox"/>实作学习 <input type="checkbox"/>发表学习</p> <p><input type="checkbox"/>实习 <input type="checkbox"/>参观访问 <input type="checkbox"/>其它：_____（如口头训练等）</p>					
J 教学条件 需求	<p>统一在第七学期安排到教师专业发展学校集中实习。由实习学校为每位实习生安排教学工作和班主任工作的指导老师。</p>					
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占比	考核内容	考核方式			课程 分目 标的 达成 度
			平时 表现 评分 占比 (%)	教学 研究 评分 占比 (%)	研习 报告 评分 占比 (%)	
	课程目标 1 (30%)	师德准则和教育情怀表现情况	30			-
	课程目标 2 (30%)	教学设计研讨和教学评议等教学研究情况		30		-
课程目标 3 (40%)	教育教学实践工作反思和教育研习报告			40	-	

	总分 100	30	30	40	-
L 学习建议					
M 评分量表	《教育研习》课程目标评分量表见附表。				
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。				
审批 意见	课程大纲制订人签名：  2026 年 3 月 4 日				
	课程教学团队成员签名：   2026 年 3 月 4 日				
	审定意见：大纲设计合理，符合要求 教学大纲审定人签名：  2026 年 3 月 4 日				
	审批意见：大纲符合培养要求，同意执行 开课学院分管教学学院领导签名：  2026 年 3 月 4 日				

## 教育研习课程目标评分量表

课程目标		优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
M 评分量表	课程目标 1: 贯彻执行党的教育方针政策, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 依法执教, 以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范, 认同美术教师工作的意义和美育使命, 胸怀教育初心, 情系学生成长, 总结中学美术教师以学生为中心的工作准则。	遵守研习要求, 教育目的明确, 态度端正, 工作认真负责, 能够以学生为中心, 立德树人为己任。	遵守研习要求, 教育目的较明确, 态度端正, 工作认真负责, 能够以学生为中心, 立德树人为己任。	遵守研习要求, 教育目的较为明确, 态度较端正, 工作基本负责, 基本能够以学生为中心, 立德树人为己任。	基本遵守研习要求, 教育目的基本明确, 态度较端正, 工作基本负责, 以学生为中心和立德树人意识较为薄弱。	不遵守研习要求, 教育目的不明确, 态度不端正, 工作基本负责, 没有以学生为中心和立德树人的意识。
	课程目标 2: 通过教学实践经验交流、教学设计研讨、课堂教学评议等, 归纳中学美术教学规律和特点, 持续开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方式方法、提升教学质量。	在教学研习工作中, 能够归纳中学美术教学规律和特点, 持续开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方式方法、提升教学质量。	在教学研习工作中, 能够较好归纳中学美术教学规律和特点, 较好的开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方式方法、提升教学质量。	在教学研习工作中, 基本能够归纳中学美术教学规律和特点, 一般的开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方式方法、提升教学质量。	在教学研习工作中, 基本能够归纳中学美术教学规律和特点, 一般的开展教学反思, 总结美术教学研究成果, 改进教学方式方法、提升教学质量效果一般。	在教学研习工作中, 不善于归纳中学美术教学规律和特点, 没有开展教学反思和改进教学方式方法。
	课程目标 3: 通过教育教学实践经验交流、主题班会评议及教育调查研讨等形式, 分析中学(初中)美术学科改革发展的动态和教育发展需求, 归纳教育教学活动的反	在教育研习活动中有独立、新颖见解。研习报告有针对性, 原因分析恰当, 有一定理论水平, 文字简洁, 能体现研习收	在教育研习活动中有独立、新颖见解。研习报告有现实意义, 能较好的原因分析, 有一定理论水平, 文字简洁, 能体	在教育研习活动中有一定思考。研习报告较为合理, 能较好分析原因, 文字准确。	能完整参加教育研习活动。反思总结有合理之处, 能分析原因, 文字较为准确。	参加教育研习活动情况较差。反思总结偏离实际, 原因分析不当, 文字表达一般。

	思方法与技能，分析和解决获。 教育教学问题，提升发展规划意识和反思改进能力。		现研习收获。			
--	---	--	--------	--	--	--

# 三明学院美术学专业

## 《毕业论文（设计）》课程教学大纲

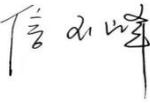
课程名称	《毕业论文（设计）》			课程代码	2413660935
课程类型	<input type="checkbox"/> 通识必修 <input type="checkbox"/> 通识选修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 教师教育必修 <input type="checkbox"/> 教师教育选修				
开课学期	第8学期	学分	6	课程负责人	邓维明
总学时	8周	理论学时	0	实践学时	8周
先修课程与后续课程	先修课程：素描、色彩等专业技能课和中国美术史、外国美术史、艺术概论等专业理论课以及教师教育课程。 后续课程：				
适用专业	美术学（师范）专业				
A 参考教材	无				
B 主要参考书籍					
C 线上学习资源					
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	<p>毕业论文（设计）是美术学专业重要的实践教学环节，为了凸显美术学专业的教师教育属性和应用性，美术学专业的毕业论文（设计）采用毕业综合考核的评价方式，既美术技能、教学能力、教研能力“三位一体”的毕业评价方式，分别以美术毕业创作、中学美术教学、中学美术教育教学研究论文的形式呈现。学生在毕业论文（设计）导师的指导下通过搜集素材、准备材料、构思、开题、实施、撰写论文、毕业创作展和进行毕业答辩的环节完成毕业创作（历程）。毕业论文（设计）是大学应届毕业生总结性的独立作业，是学生在本科学习阶段所获得的美术学师范专业方面的基本理论、基本知识、基本技能的综合运用，也是对学生对本专业各门课程及相关科目的全部所学知识、技能和理论掌握程度的一次总检验，是大学本科生毕业时必须完成的教学环节；是学生能否顺利毕业、授予学位的重要条件（目的）。通过毕业论文（设计）和毕业论文（设计）答辩，使学生对自己的专业水准有全面、系统、准确地认识和总结，也是走向社会施展自己专业技能的基础，具有重要意义（结果）。</p>				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	<p>通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观：            课程目标 1：通过毕业创作指导学生进行美术创作实践能力训练，通过选材和选题锻炼艺术思维、深度了解美术创作的过程，以学生为中心检验学生专业基础知识、专业发展知识、跨学科学习应用的综合运用能力，具备独立美术创作能力和沟通交流能力。（3.2、3.3）            课程目标 2：通过毕业论文考核师范生的美术教学基本能力、教师职业技能的掌握运用和中学美术教育教学研究能力，能够依据《义务教育艺术课程</p>				

<p>标准》结合教学规律和特点，持续开展教学反思，分析和研究中学美术教育教学中的相关现象和问题，形成并具备初步的美术教学研究能力。（4.1、4.2、4.3）</p> <p>课程目标3：通过毕业论文（设计）的全过程，锤炼师范生坚定的理想信念，具备发展规划意识和反思改进能力，理解终身学习与专业发展的意义，能够紧密结合美术基础教育改革发展动态和适应教育发展需求，掌握美术教育教学活动和美术创作的反思方法与技能，具有一定创新意识，具备良好的沟通表达能力，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学和美术创作中存在的问题。（1.1、7.1、7.2、8.1）</p>		
课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
课程目标1	<p><b>【3.2 专业发展知识】</b>掌握一定的美术创作能力，能够灵活运用艺术语言，解读美术作品意蕴，具备一定的审美判断能力和良好的艺术赏析能力。</p> <p><b>【3.3 跨学科学习和应用能力】</b>具备跨学科意识和大美育观，领会美术学科与其他学科以及社会实践的内在联系，运用美术知识美化生活，具备跨学科视野。</p>	学科素养（3）
课程目标2	<p><b>【4.1 美术教学能力】</b>熟悉《义务教育艺术课程标准》，掌握初中美术课程教学方法，能够依据课程标准，针对初中学生身心发展规律特点和美术学科认知特点，善于美术学科教学设计，具备美术教育教学基本技能。</p> <p><b>【4.2 教师职业技能】</b>以学生为中心，能够整合美术学科知识和美术学习策略指导学生，有效利用美术学科知识和信息技术开展教学实施与评价，用美育的手段促进中学生的全面、个性发展。</p> <p><b>【4.3 教学研究能力】</b>能够结合教学规律和特点，持续开展教学反思，改进教学方式方法、提升教学质量，形成并具备初步的美术教学研究能力。</p>	教学能力（4）
课程目标3	<p><b>【1.1 理想信念】</b>践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。结合美术教育融入课程思政，挖掘美术课程中蕴含的思想政治教育元素。</p> <p><b>【7.1 发展规划意识】</b>具有专业发展意识，理解终身学习与专业发展的意义；了解国内外美术基础教育改革发展动态，能够适应并紧跟时代和教育发展需求，进行有效学习和职业发展规划，养成终身学习习惯。</p>	师德规范（1） 学会反思（7） 沟通合作（8）

	<p><b>【7.2 反思改进能力】</b>初步掌握教育教学活动的反思方法与技能，具有一定创新意识，能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学中存在的问题。</p> <p><b>【8.1 沟通交流能力】</b>掌握人际交往的方式方法，善于开展人际交往，具备良好的沟通表达能力，能在教育教学工作中积极有效的进行沟通，共同探讨解决问题。</p>		
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求	支撑课程目标	理论学时分配
	合计		
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	实验学时分配
	通过素材搜集整理、选题、开题、创作等环节独立完成毕业创作作品，并通过毕业创作中期检查和答辩环节。	支撑课程目标 1、2、3	
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	实验学时分配
	<p>一、毕业论文（设计）设计各环节要求</p> <p>1. 毕业论文（设计）形式：美术学专业的毕业论文（设计）采用毕业综合考核的评价方式，既美术技能、教学能力、教研能力“三位一体”的毕业评价方式，分别以美术毕业创作、中学美术教学、中学美术教育教学研究论文的形式呈现。</p> <p>2. 选题原则：</p> <p>（1）毕业论文：选题范围为中学（初中）美术教育教学研究类论文，包括但不限于教材教法类、校本课程类、融合地方美术资源类、中学美术活动类等等；正文字数要求原则上不少于 8000 字，格式参照统一模板。</p> <p>（2）毕业创作：创作选题须立足三明，传承三明学院“闽师之源”精神，充分挖掘并融入三明地区的红色文化、客家文化、闽学（朱子）文化，以及非物质文化遗产、民俗、民间美术等地方特色文化资源；创作画种和表现形式不限，美术学专业范畴均可，包括但不限于中国画、</p>	支撑课程目标 1、2、3	

	<p>油画、版画、雕塑、漆艺、装饰画、插画、水彩、公共艺术、综合材料绘画、民间美术等；毕业创作须具备一定的难度与体量，符合美术学专业毕业创作的基本要求。</p> <p>(3) 片段教学：范围为中学（初中）美术教材，教材版本以人教版和人美版为准，进行 10 分钟的片段教学，以毕业答辩现场片段教学或录播课的形式考核。</p> <p>3. 开题审查：为了确保毕业论文（设计）的质量，毕业论文（设计）工作将对学生的选题进行答辩形式的开题审查。强化开题审查环节有助于毕业论文（设计）的质量提升，学生在导师的指导下拟定一至两个选题，制作成 ppt，通过毕业论文（设计）开题审查委员会的开题答辩过程，取得资格审查合格才能进入实际创作环节。未能通过开题的学生必须在资格审查会议结束后的一周内重新选题并由开题审查委员会三位成员签署意见后方能进入实际操作环节。</p> <p>4. 毕业论文（设计）答辩：秘书组在展出前收集好空白毕业论文答辩成绩单，在答辩当天现场交给负责人，由系责任人组织，对毕业论文和毕业创作进行统一集体答辩。学生须制作 PPT 进行答辩，分别陈述毕业论文和毕业创作，并回答答辩老师的提问问题。</p> <p style="text-align: center;">二、导师职责</p> <p>1. 毕业论文（设计）具有其独特性，教师的有效指导是学生顺利完成毕业创作与设计的基本保障，要求导师要善于因材施教、启发引导，努力开发学生的创造力，尽量避免以老师的意见取代学生思维的做法，应充分发挥学生的主动性和积极性，力争每位老师指导的论文和创作达到“各具特色、各有面貌”的效果。</p> <p>2. 开题审查环节，指导教师应充分利用审查前的时间对学生的思路选题进行指导。选题中避免出现与所学专业不对口的；内容过于单一，达不到全面训练目的的；学生难以胜任的；操作时间超出毕业创作时间的现象。</p> <p>3. 指导教师应按毕业论文指导的规定教学时数对学生的毕业论文（设计）做跟踪指导，学院指导委员会在各阶段也会不定期地进行抽查和询问。对学生在撰写论文和毕业创作中反映的问题指导教师应积极回答，对于技法操作层面的问题应以示范指导为主，不提倡教师亲自修改学生作品，以达到锻炼和提高学生独立创作能力的目的。</p> <p>4. 教师应指导学生完成各类相关文档材料的写作。</p> <p>5. 指导教师必须在学生结题答辩前审查完毕业论文和毕业创作，并对其原则性、质量及工作量做中肯评语，必须教师亲笔书写及签名。</p> <p>6. 毕业论文（设计）指导教师在整个毕业论文、毕业设</p>		
--	---	--	--

	<p>计环节中,应按教学设计规定的周学时数保证对学生指导答疑的周学时数。教师因公事或因病请假,应事先向学生布置好任务或委托他人代为指导。请假一周以上者,须经院长或主管教学的领导批准同意;超过四周者,学院毕业论文(设计)工作指导委员会将及时调整毕业论文创作和设计指导教师。</p> <p style="text-align: center;">三、学生要求</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生应高度重视毕业论文(设计)工作,并明确其目的和意义。</li> <li>2. 在毕业论文(设计)工作过程中,学生要按照指导教师的要求,保质保量地按时完成毕业论文(设计)任务。</li> <li>3. 严格遵守学校、系(院)及实验室的各项规章制度。</li> <li>4. 在毕业论文(设计)期间,一般不准请假,确因特殊情况需要请假时,请病假要有医院证明,请事假要经指导教师同意,并按学校有关规定办理手续。学生缺勤(包括病、事假)累计超过毕业论文(设计)时间 1/3 以上者,取消答辩资格,不予评定成绩,且须重新补做。</li> <li>5. 学生毕业设计(创作)如发现套用和抄袭他人成果者,按作弊论处。</li> <li>6. 毕业论文须按专用模板进行排版。毕业论文的所有文档均需使用统一的模板。毕业答辩结束后应按要求按顺序将相关材料装订成册,连同材料的电子文档刻制的光盘装入学校统一印制的学生毕业论文(设计)袋内,上交系(院)存档。</li> </ol>									
<p>I 教学方法与 教学方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导式教学。</li> <li>2. 主要方式:  <input checked="" type="checkbox"/>讲授   <input checked="" type="checkbox"/>网络学习   <input checked="" type="checkbox"/>讨论或座谈   <input checked="" type="checkbox"/>问题导向学  <input checked="" type="checkbox"/>分组合作学习   <input checked="" type="checkbox"/>专题学习   <input checked="" type="checkbox"/>实作学习   <input type="checkbox"/>发表学习  <input type="checkbox"/>实习   <input checked="" type="checkbox"/>参观访问   <input type="checkbox"/>其它:                   (如口头训练等)</li> </ol>									
<p>J 教学条件 要求</p>	<p>(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备要求等)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 时间: 第 8 学期</li> <li>2. 师资: 指导教师一对一指导完成;</li> </ol>									
<p>K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比</p>	<p>课程目标 及评分占 比</p>	<p>考核内容</p>	<p>考核方式</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>指导教 师评分 占比 (%)</td> <td>同行评 阅评分 占比 (%)</td> <td>论文答 辩评分 占比 (%)</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> </table>	指导教 师评分 占比 (%)	同行评 阅评分 占比 (%)	论文答 辩评分 占比 (%)	30	30	30	<p>课程 分目 标的 达成 度</p>
指导教 师评分 占比 (%)	同行评 阅评分 占比 (%)	论文答 辩评分 占比 (%)								
30	30	30								
	<p>课程目标 1 (30%)</p>	<p>通过素材收集、整理、草图、 创作、整理等多环节独立完成</p>		<p>-</p>						

		毕业创作				
	课程目标 2 (30%)	毕业论文内容、格式规范、学术规范等方面独立完成毕业论文	30	30	30	-
	课程目标 3 (40%)	专业规划意识和反思发展能力, 理想信念和沟通交流能力	40	40	40	-
	总分		100	100	100	0.75
L 学习建议	1. 自主学习。多角度, 全方位搜集资料, 确定选题, 拟好开题报告, 在教师指导下逐步完成毕业论文(设计)。 2. 研究性学习。通过毕业论文(设计)整个环节体会发现问题、分析问题、解决问题的过程, 逐步提升个人美术教师教育研究水平和美术创作能力。					
M 评分量表	《毕业论文(设计)》课程目标评分量表, 见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过, 任课教师不能自行更改。					
审批 意见	课程大纲制订人签名:  2026年3月4日					
	课程教学团队成员签名:  2026年3月4日					
	审定意见: 大纲设计合理, 符合要求 教学大纲审定人签名:  2026年3月4日					
	审批意见: 大纲符合培养要求, 同意执行 开课学院分管教学领导签名:  2026年3月4日					

## 毕业论文（设计）课程目标评分量表

	课程目标	优 ( $X \geq 90$ )	良 ( $80 \leq X < 90$ )	中 ( $70 \leq X < 80$ )	及格 ( $60 \leq X < 70$ )	不及格 ( $< 60$ )
M 评分 量表	课程目标 1: 通过毕业创作指导学生进行美术创作实践能力训练,通过选材和选题锻炼艺术思维、深度了解美术创作的过程,检验学生专业基础知识、专业发展知识、跨学科学习应用的综合运用能力,具备独立美术创作能力和沟通交流能力。	选题新颖,思路明确,形式风格统一,表现风格较独特,主题突出,构思完整。视觉效果极佳,按时完成,制作精良,能与指导教师及时沟通,创作过程中起到应有的积极作用,表现突出。	创意角度比较新颖,思路明确,形式风格较统一,立意好,表现风格鲜明。视觉效果好,按时完成,比较完整,制作较精细,较好的表现了节目主题创意。能与指导教师沟通,创作过程中完成了自己所要承担的工作,表现尚可。	立意基本明确,有一定的想法,风格较平常。视觉效果正常,基本按时完成,比较完整,效果和制作水平基本符合要求。与指导教师沟通不够紧密,创作过程中表现一般,不够主动。	创意和表现均较为一般。基本按时完成,制作水平相对粗糙,欠缺完整性。很少与指导教师沟通,创作过程不主动,没有完成自己所应承担的任务。	思路混乱,主题不明,构图松散,视觉效果差的作品,作品未完成,效果奇差。基本没有参加到创作中,表现较差。
	课程目标 2: 通过毕业论文考核师范生的美术教学基本能力、教师职业技能的掌握运用和中学美术教育教学研究能力,能够依据《义务教育艺术课程标准》结合教学规律和特点,持续开展教学反思,分析和研究中学美术教育教学中的相关现象和问题,形成并具备初步的美术教学研究能力。	论文能够结合中学美术教育教学的实际状况,选题新颖,思路明确,内容符合规范要求,表现出很强的创新精神,美术教育教学研究性较强。	论文能够结合中学美术教育教学的实际状况,选题较新颖,思路明确,内容符合规范要求,表现出较强的创新精神,美术教育教学研究性较强。	论文能够基本结合中学美术教育教学的实际状况,选题一般,内容基本符合规范要求,创新性一般,美术教育教学研究性一般。	论文能够基本结合中学美术教育教学的实际状况,选题一般,思路不够清晰,内容不完全符合基本规范要求,缺乏创新性和研究性。	论文选题差,脱离中学美术教育教学的实际状况,思路紊乱,内容不符合基本规范要求,没有创新性和研究性。

<p>课程目标 3: 通过毕业论文(设计)的全过程,锤炼师范生坚定的理想信念,具备发展规划意识和反思改进能力,理解终身学习与专业发展的意义,能够紧密结合美术基础教育改革发展动态和适应教育发展需求,掌握美术教育教学活动和美术创作的反思方法与技能,具有一定创新意识,具备良好的沟通表达能力,能够运用批判性思维方法分析和解决美术教育教学和美术创作中存在的问题。</p>	<p>分析准确,逻辑严密,层次清楚,结构合理,语言流畅。能在问题研究中综合运用专业知识,有独到的个人见解,学术性强。格式规范符合要求,打印清晰准确,无错别字。</p>	<p>能运用专业理论,有较好的理论基础和专业知识。理论分析恰当,条理分明,层次比较清楚,语句通顺。有一定的个人见解和学术性。格式基本符合要求,有个别错误,打印清楚。</p>	<p>有一定的分析能力和说服力,有少许语病。能从个人角度分析和解决问题。格式基本符合要求。</p>	<p>基础知识和综合能力较差,经过努力可在教师指导下完成。理论陈述较为清楚,但分析力不强,部分语句欠通顺流畅。内容摘要和正文基本符合要求,但格式不够规范。</p>	<p>不能独立完成。分析能力差,语句表达不准确。格式不规范。</p>
---	---	--	---	---	------------------------------------

